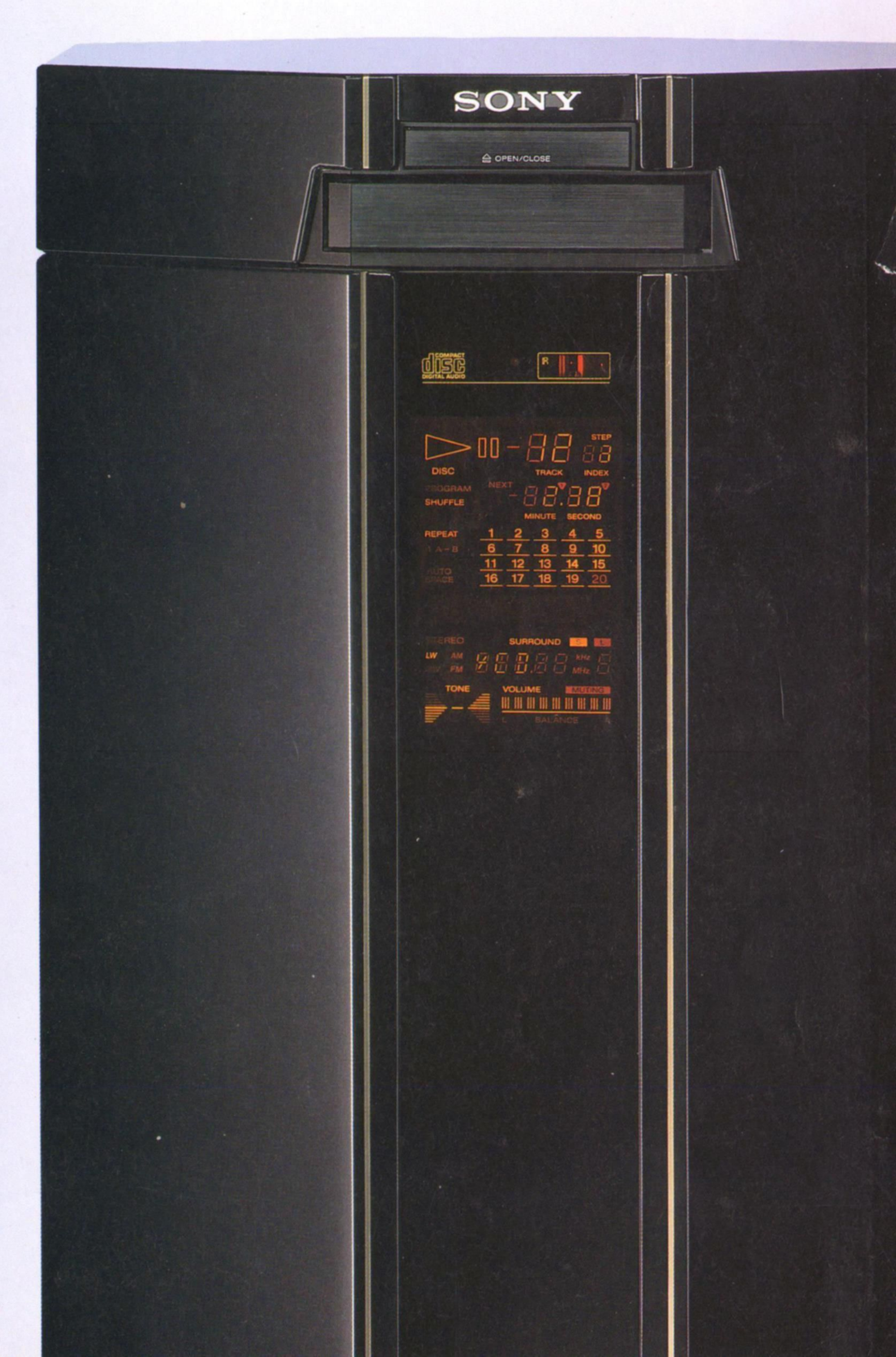
SONY

Programm '88/'89



Sony's 134 unterhaltsame Seiten.



Sony's Seiten für Video-Fans.

Schon auf den ersten 34 Seiten dieses Kataloges spielt sich einiges ab. Von der Vorstellung der neuen Video 8-Mitglieder der vielseitigen Sony Handycam-Familie über den ersten Camcorder der Welt mit PCM-HiFi-Stereoton und die Sony Videorecorder für die Formate Video 8, Beta und darüber hinaus VHS in der neuen Digital-Technik. Die Premieren des revolutionären neuen Sony Multi-Disc-Players für alle Audio- und Video CDs und des mobilen neuen Personal Video-Konzeptes. Dazu alles, was engagierte Video-Fans an professionellem Zubehör brauchen, und die ganze Angebotsvielfalt des Sony Video-Clubs.

Sony's Seiten für Fern-Seher.

Die Seiten 38 bis 54 sind der einzigartigen Black-Trinitron-Technologie in allen Erscheinungsformen gewidmet. Passend zu jedem Interieur und individuellen Geschmack. Farbfernseher von zeitlos-klassisch Äußerem, Geräte mit variablen Designkonzepten und Monitore im funktionalen High-Tech Look. Ausgestattet für die Medienvielfalt der audiovisuellen Zukunft. Und mit einer Bildqualität, die zum Beispiel beim KV-FX 29 TD durch digitale Feature nochmals gesteigert werden konnte.



Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

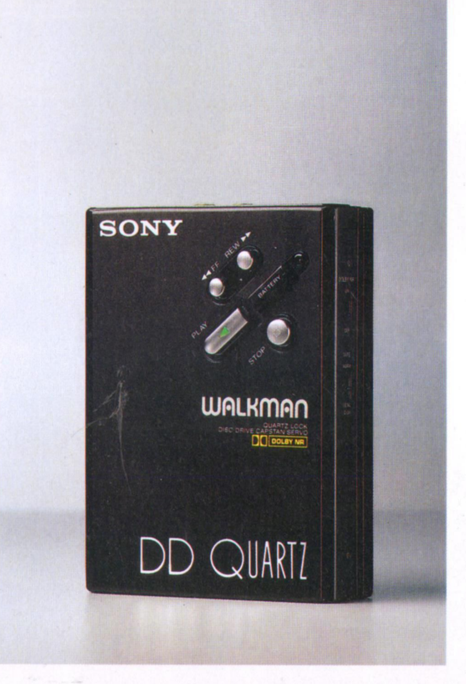


Sony's Seiten für HiFi-Freaks.

Was sich zwischen den Seiten 54 und 90 tut, kann sich hören lassen. Da finden sich exclusive Audio-Bausteine für kompromißlose Audio-Puristen. Da bieten sich hochwertige Einzelkomponenten vom CD-Player bis zum Graphic-Equalizer zum Kombinieren an. Da überraschen pfiffige Komplett- und Kompaktanlagen mit erstaunlichen Leistungen. Und da stellen sich extravagante Neuheiten wie Sony's Phonart oder die zukunftsweisenden DAT-Recorder mit digitalen Aufnahmequalitäten vor.

Sony's Seiten für Mobile.

Ab Seite 98 ist Action angesagt. Mit vielen tollen Sony Ideen für noch mehr Spaß zum Mitnehmen und für zu Hause. Zum Beispiel die neue Walkman®-Generation mit Mega-Bass, die Watchman zum Fern-Sehen, Kompakt- und Microcassettenrecorder für Reportagen und Chefetagen. Radiorecorder mit Maxi-Power, Weltempfänger mit Mini-Maßen, Uhrenradios für Morgenmuffel und Taschenradios zum Ausgehen. Dazu Kopfhörer und Mikrofone für Musikkonsumenten und Produzenten. Und last but not least, neue caraudio-Geräte für Mobile, die auf Sony Sound abfahren. Mehr zu diesem Thema finden Sie übrigens auch im Sony caraudio-Katalog 89.



Inhaltsverzeichnis	Seite

SONY

Video individuell.

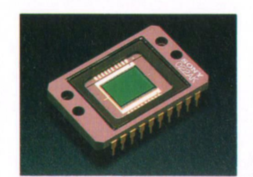
Mit der Video 8-Technologie verwirklichte Sony Camcorder, wie Videofans sie sich wünschen: kompakt, leicht und einfach zu bedienen. Deshalb gehören Camcorder im 8 mm-Format zu den meistverkauften überhaupt. Und Sony zu den führenden Marken im Video-Camcorder-Bereich. Denn alle Sony's sind von hervorragender Bildqualität und Zuverlässigkeit. Und doch so verschieden wie die Menschen, die sich heute für das faszinierende Hobby Video begeistern.

Deshalb finden Sie im neuen Sony Video 8-Programm Camcorder für jeden Anspruch. Von den attraktiven Handycam-Modellen mit interessanten Möglichkeiten für Video-Einsteiger und fortgeschrittene Hobby-Videographen bis zur anspruchsvollen CCD-V 200 E mit allen erdenklichen Schikanen für ausgebuffte Profis.





Die Sony Talentschau.
Gute Anlagen für erfolgreiche Videofilme.

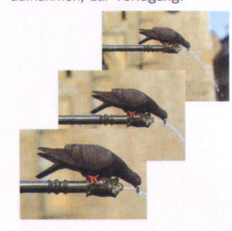


Die Sony Präzisions-CCD-Chips.

Die Sony Präzisions-CCD-Chips, wie sie zum Beispiel in der CCD-V 200 E und der CCD-V 90 E zum Einsatz kommen. Mit 495.000 Pixel (440.000 Bildpunkte) für höchstmögliche Auflösung und fantastische Bildqualität. Selbst bei einer Minimal-Beleuchtung von nur 5 bzw. 7 Lux.

Die selbsttätige Blendenregelung.

Zusätzlich zur selbsttätigen Blendenregelung steht ein Blendenregler zur manuellen Korrektur von starken Helligkeitsunterschieden zwischen Bildobjekt und Hintergrund, z. B. bei Gegenlichtaufnahmen, zur Verfügung.



Das 8fach-Motor-Zoom.

Das 8fach-Motor-Zoom, wie zum Beispiel bei der CCD-V 200 E, mit einer Brennweite von 11 bis 88 mm und variabler Zoom-Geschwindigkeit bietet alle Möglichkeiten von Weitwinkel- bis zu Teleaufnahmen. Für schnelle Fahrten läßt sich das Zoom auch von Hand steuern. Und ein zusätzlicher Macrobereich ermöglicht es, hautnah an sein Motiv heranzugehen. Mikrofon- und Power-Anschlüsse erlauben den Einsatz entsprechender Spezialmikrofone.

Der vollautomatische Weißabgleich.

Der vollautomatische, lineare Weißabgleich sorgt laufend für optimale Aufnahmen. Mit zwei Festwerten für Tages- und Kunstlicht können Sie zum Beispiel auch einen Sonnenuntergang ohne Stimmungsverlust einfangen.



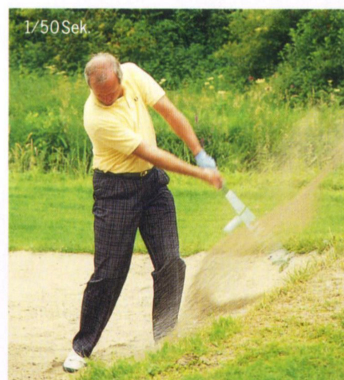
Intervallaufnahmen.

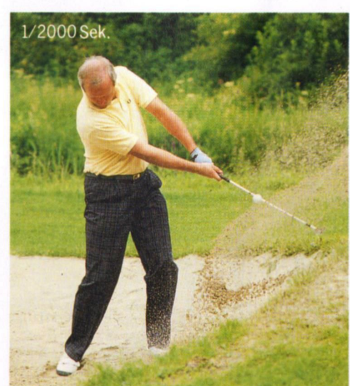
Mit Interval-Record, einer interessanten Funktion der CCD-V 200 E, kann man zum Beispiel einen Sonnenuntergang von 30 Minuten auf 30 Sekunden tatsächliche Aufnahmezeit reduzieren, weil die Kamera vollautomatisch in Intervallen von 15 Sekunden jeweils 0,3 Sekunden aufnimmt. Für Trickfilme oder Titel besteht die Möglichkeit der manuellen Intervallaufnahmen in Sequenzen von jeweils 0,3 Sekunden.

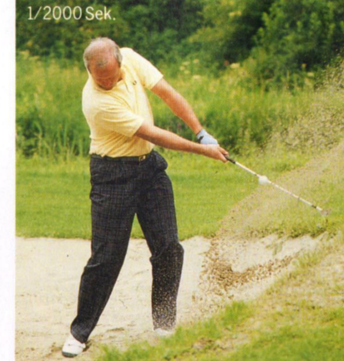
Der variable Zeitverschluß.

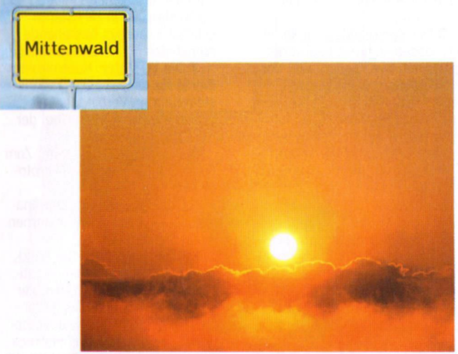
Der variable Zeitverschluß (außer CCD-F 330 E) mit elektronischen Verschlußzeiten von 1/50, 1/120, 1/250, 1/500 bis 1/2000 bzw. 1/4000 Sekunde. Damit können zum Beispiel schnelle Sportaufnahmen ohne jede Bewegungsunschärfe aufgezeichnet werden. Und für die perfekte, rauschfreie Wiedergabe Ihrer Aufnahmen stehen wahlweise Zeitlupe, Einzelbildschaltung oder Standbild zur Verfügung.













Digital-Memo.

Digital-Memo heißt das elektronische Gedächtnis, mit dem alle so ausgerüsteten Sony Camcorder die dunklen Bildanteile einer beliebigen Aufnahme digitalisieren und auf Knopfdruck in einer von 8 Farben in den laufenden Videofilm einblenden können. 2 solche digitalisierte Bilder können in dem eingebauten 2-Seiten-Speicher abgelegt werden. Damit lassen sich leicht Titel oder kreative Bildmasken erstellen.



Fader und Wiper.

Zwei verschiedene Tricks aus dem Profibereich, mit denen man schon beim Aufnehmen gestalten kann, beherrscht die CCD-V 200 E. Mit dem Fader kann man aus weißem Fond einblenden oder in weißen Fond ausblenden. Und mit dem Wiper Bilder aus einem farbigem Fond auftauchen oder darin verschwinden lassen. Dabei kann man unter 7 verschiedenen Fondfarben wählen.

Sony P 5-MP.

Die Sony Video 8-Cassetten für alle Video 8-Camcorder und -Recorder. Mit ultrafeiner Cosmiclite-Metallpartikel-Beschichtung für höchsten Signal-/Rauschabstand. Und Sony's Ultra-Surface-Treatment UST, das zusammen mit einem neuen Bindemittel für noch weniger Dropouts und eine optimale Bandfunktion sorgt. Obwohl kaum größer als eine Audio-Kompakt-Cassette, bieten sie bis zu drei Stunden Spielzeit. Und eine schaltbare Aufnahmesperre zum Schutz Ihrer wertvollen Aufnahmen. Die Sony Video 8-Cassetten gibt es mit SP/LP-Spielzeiten von 15/30, 30/60, 60/120 und 90/180 Minuten.



Die Kompatibilität.

Für das problemlose Überspielen Ihrer Aufnahmen bieten alle Sony-Camcorder einen Video- und einen Audioausgang. Die Überspielung kann auf jedes beliebige Format erfolgen, sei es 8 mm, Betamax oder VHS. Mit der integrierten Edit-Funktion funktioniert das Überspielen in besonders guter Qualität. Natürlich können Sie Ihre Videoaufnahmen oder bespielten 8 mm-Cassetten auch ohne weiteren Recorder direkt auf Ihrem Farbfernseher oder Farbmonitor (CCIR-PAL) betrachten. Indem Sie Ihren Camcorder über den mitgelieferten Adapter und das Antennenkabel oder ein im Zubehörprogramm erhältliches Videokabel anschließen. Die erforderliche Stromversorgung während der Vorführung sichert das mitgelieferte Lade-/Netzteil.

Die CCD-V 200 E mit PCM-HiFi-Stereoton. Video 8 in einer neuen Dimension.

CCD-V 200 E.

Was Sie hier sehen, kann sich hören lassen. Alles in allem ein Camcorder der Superlative, der auch den höchsten Ansprüchen an professionelles Videografieren gerecht wird. Die CCD-V 200 E ist der erste Video-Camcorder der Welt mit Stereo-Tonaufzeichnung und nicht-linearem 8-Bit PCM-Prozessor für HiFi-Sound mit einer Dynamik von über 85 dB. Seine Audio-Dub-Funktion ermöglicht, zusätzlich zum FM-Originalton bei der Nachbearbeitung Untermalungsmusik auf die PCM-Spur zu spielen. Im Wiedergabebetrieb können beide Spuren gleichzeitig abgespielt werden. Die kürzeste wählbare Verschlußzeit von 1/4000 Sekunde ermöglicht selbst schnellste Bewegungen gestochen scharf einzufangen und macht damit die CCD-V 200 E zu einem der schnellsten Video-Camcorder der Welt. Die rauschfreie Zeitlupe und das zitterfreie Standbild erlauben eine optimale Bewegungsanalyse. Und das 8fach-Motorzoom-Objektiv mit Macro-Einrichtung ermöglicht weltweit zum ersten Mal im Video 8-Bereich extreme Teleaufnahmen. Daß auch die Bildgüte vom besten ist, versteht sich von selbst. Der Präzisions-CCD-Chip mit 495.000 Pixel (440.000 Bildpunkte) garantiert außergewöhnliche Auflösung und brillante Bildqualität. Und die hohe Lichtempfindlichkeit von 5 Lux sorgt selbst bei ungünstigsten Lichtverhältnissen für gute Aufnahmen. Vollgepackt mit sinnvollen Funktionen und kreativen Möglichkeiten. Hier die technischen Details in Stichworten:

1 Zeitlupe und Einzelbildschaltung: Auch die stark verlangsamte oder auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe Ihrer Aufnahmen erfolgt völlig rauschfrei und ohne störende Streifen.

2 Die Spannungsversorgung: Fach zur Aufnahme des Akkus oder Netzteils.

3 Die Kommandozentrale: Von hier lassen sich alle Laufwerksfunktionen wie Wiedergabe, Vor- und Rücklauf, Stop, Pause, Einzelbild und Zeitlupe steuern. Im LCD-Display werden diese Funktionen, aber auch Laufzeit, Akku-Zustand und Bandende angezeigt.

4 Der elektronische Sucher: Dient als Kontroll-Monitor und Informationszentrale. Alle wichtigen Daten werden ins Sucherbild eingeblendet. Das Okular hat einen Einstellring zum Dioptrienausgleich und läßt sich für den linksäugigen Einsatz herausziehen.

5 Das Stereo-Mikrofon: In einer geräuschdämpfenden Vollgummihalterung gelagert und mit vergrößertem Windschutz sowie zuschaltbarem „Low-Cut"-Filter zur Unterdrückung niederfrequenter Störgeräusche ausgestattet.

6 Der Audio-Insert-Schalter: Zum nachträglichen Einfügen von Audio-Signalen in HiFi-Stereo-Qualität in bereits bestehende Aufnahmen (PCM-Nachvertonung).

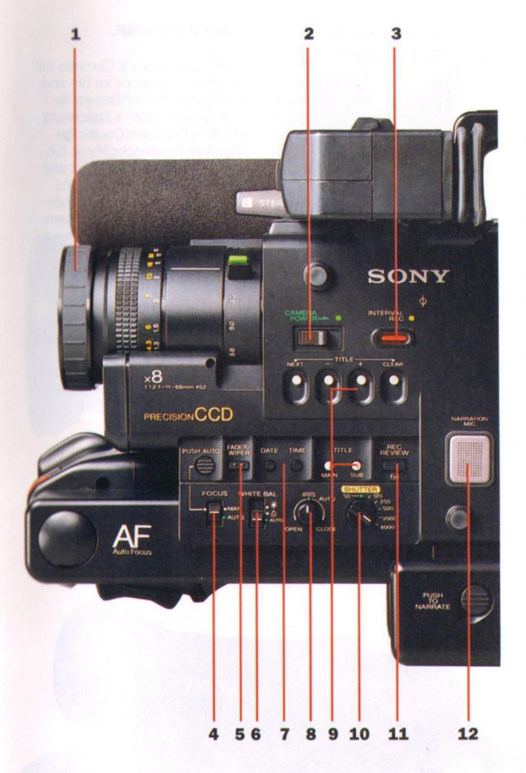
7 Die VU-Meter: Kontrollinstrumente für die manuelle Tonaussteuerung; in Verbindung mit externen Mikrofonen oder bei der PCM-Nachvertonung.

8 Die Mikrofon-Eingänge: Zum Anschluß von externen Mikrofonen.

9 Der Pegel-Regler: Zum manuellen Aussteuern von externen Audio-Signalquellen.

10 Der ergonomische Handgriff: Rastet in mehreren Positionen handgerecht ein. Von hier aus kann man den Camcorder mit einer Hand starten und stoppen sowie den Motor-Zoom ruckfrei elektronisch steuern. Das integrierte Aufbewahrungsfach bietet Platz für den Stereo-Ohrhörer.





1 Die hochwertige, vergütete Optik: 8fach Motorzoom, Macro-Einrichtung mit variabler Zoomgeschwindigkeit. Die Brennweite von Weitwinkel bis Tele (11 bis 88 mm ≈ 44 bis 352 mm bei Kleinbildkameras) kann über den Zoom-Motor stufenlos verstellt werden - die Geschwindigkeit ist über Tastendruck regelbar.

2 Die Power-Taste: Kamera- und Recorderteil werden gleichzeitig eingeschaltet, der Camcorder geht danach automatisch in den Aufnahme/Pause-Betrieb.

3 Der Intervall-Rec-Schalter: Für klassische Zeitraffer-Aufnahmen mit der CCD-V 200 E: Alle 15 Sekunden werden automatisch 8 Vollbilder „geschossen", auf Wunsch 30 Minuten lang. Dadurch wird z. B. ein halbstündiger Sonnenuntergang auf 38 Sekunden der Wiedergabezeit reduziert.

4 Der Infrarot Auto-Focus: Stellt das Objektiv jederzeit selbsttätig auf das jeweilige Motiv scharf. Auch abschaltbar. Im manuellen Betrieb kann die Schärfe-Einstellung kurzzeitig durch Drücken der Taste „Push Auto" in den automatischen Betrieb zurückgeschaltet werden.

5 Die Wiper- und Fader-Funktion: Schon beim Aufnehmen kann man mit der CCD-V 200 E gestalten. Zum Beispiel mit dem Fader aus weißem Fond einblenden oder in weißen Fond ausblenden. Oder mit dem Wiper, einer elektronischen Trickblende, Bilder aus einem farbigen Fond auftauchen oder darin verschwinden lassen. Dabei kann man zwischen 7 verschiedenen Fondfarben wählen.

6 Der automatische Weißabgleich: Zur kontinuierlichen Anpassung an alle Lichtverhältnisse. Wahlweise kann zur Erzielung stimmungsvoller Effekte vom automatischen Betrieb auf Kunstlicht oder Tageslicht umgeschaltet werden.

7 Die Date-Time-Funktion: Zur Einblendung von Datum und Zeit während der Aufnahme.

8 Die Blende: Wird automatisch geregelt, läßt sich aber auch manuell einstellen, zum Beispiel für Gegenlicht-Aufnahmen.

9 Der Titelgenerator: Damit lassen sich problemlos Schriften in zwei Größen und 7 verschiedenen Farben in die laufenden Aufnahmen einblenden - ideal zum Erstellen von Filmtiteln, Nachspannen oder inhaltlichen Erklärungen.

10 Der High-Speed-Shutter: Die elektronische Verschlußzeit läßt sich wahlweise auf 1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/2000 oder 1/4000 Sekunde einstellen. Bei der ultrakurzen Verschlußzeit von 1/4000 Sekunde werden selbst Abläufe, die bisher nur mit Bewegungsunschärfen dargestellt werden konnten, gestochen scharf abgebildet. Wichtig für Sport-, Industrie- und Trick-Aufnahmen sowie Dokumentationen.

11 Die Rec/Review-Funktion: Ermöglicht die schnelle Überprüfung der letzten aufgenommenen Szenen aus der Aufnahme/Pause-Funktion heraus.

12 Das Narration-Mikrofon: Neben der PCM-Stereo Spur zur Aufnahme des Originaltones verfügt die CCD-V 200 E aus Kompatibilitätsgründen über eine Standard FM Mono-Spur. Sie kann gleichzeitig für direkte Kommentare des Kameramannes während der Aufnahme genutzt werden. Eine Einrichtung, die besonders bei Bildreportagen vielseitige Anwendungsmöglichkeiten bietet.

13 Der Einzelbild-Regler: Zur Einstellung des zitter- und rauschfreien Standbildes bzw. einer stabilen und rauschfreien Einzelbild-Fortschaltung.

14 Der Audio-Monitor-Schalter: Damit können Sie wahlweise die Tonsignale der PCM- oder der FM-Spur und im Mix-Mode beide Tonspuren über die Audio-Out-Ausgänge wiedergeben.

15 Das Accessory In/Out: Zur Trennung von Kamera- und Recorderteil mit einem Spezialkabel. Dadurch kann das aufzuzeichnende Signal direkt in der ersten Generation bearbeitet sowie spezielle Video-Effekte mit Hilfe der Zusatzgeräte XV-T 500, XV-T 600 und XV-C 700 erzielt werden.

16 Der Kopfhörer-Ausgang: Zum Anschluß der mitgelieferten Stereo-Ohrhörer. Mit dem Phone Level-Regler läßt sich die Lautstärke individuell einstellen.

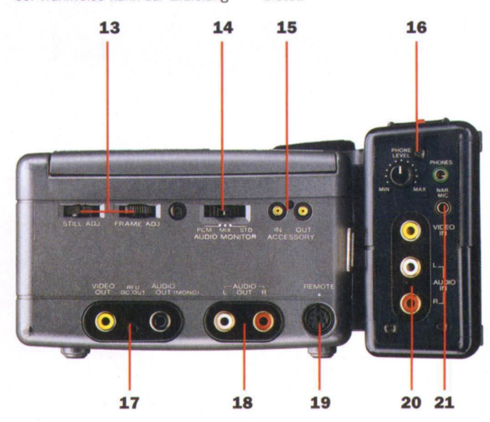
17 Die Video/Audio Out-Buchsen: Cinch-Ausgänge zum Direktanschluß von Monitoren, Videorecordern oder PAL-Fernsehgeräten (CCIR-Standard) mittels Adapter.

18 Die Audio Out L/R-Buchsen: Cinch-Ausgänge zur optimalen Ausnutzung des PCM-Stereo-Tons. Für den Anschluß an eine HiFi-Anlage oder zur Weiterverarbeitung des Tonsignals mit Hilfe eines Stereo-Videorecorders.

19 Die Remote-Buchse: Im Sony Mini 5pol-Standard. Zum Anschluß der Kabel-Fernverbindung RM 84 oder des Schnitt-Computers RM-E 100 VA.

20 Der Narration Mikrofon-Eingang: Zum Anschluß eines externen Mono-Mikrofons statt des eingebauten Narration-Mikrofons. Zum Beispiel, um das Mikrofon weiter entfernt zu plazieren.

21 Die Video/Audio In L/R-Buchsen: Cinch-Eingänge für Aufnahmen von externen Signalquellen. Mit Hilfe der PCM Audio Dub-Einrichtung können Sie damit Ihre Filmaufnahmen digital nachvertonen.



Die CCD-V 90 E mit Präzisions-Chip. Top-Technik für Profi-Ansprüche.

CCD-V 90 E.

Die CCD-V 90 E ist der Top-Camcorder der Sony Handycam-Familie. Neben ihrem kompakten Äußeren und nur 1100 Gramm Gesamtgewicht (ohne Akku und Cassette) bietet sie alle technischen Voraussetzungen für professionelles Videografieren. Dank Präzisions-CCD-Chip mit 495.000 Pixel (440.000 Bildpunkte) für noch höhere Auflösung und phantastische Bildqualität. Dank ihrer hohen Lichtempfindlichkeit von 7 Lux für Aufnahmen auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen. 5 variable Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/2000 Sekunde, Bildsuchlauf, rauschfreie Zeitlupe und Einzelbildschaltung, vollautomatischer Autofocus und 6fach Motorzoom mit Macro. Dank ihrer neuen Kopftrommel mit Metall-DA-Kopf und rotierendem Löschkopf für brillante Bilder, HiFi-Ton, Assemble- und echten Insert-Schnitt. Kurzum eine Handycam für Profis und solche, die es werden wollen.



Sony P-5 60 MP.

Die Sony Video 8-Cassette mit 60 Minuten Spielzeit im SP- und 120 Minuten im LP-Betrieb für zuverlässige Videoaufzeichnung. Mit der ultrafeinen Cosmiclite-Metallpartikel-Beschichtung für höchstmögliche Bildqualität und große Überspielreserven. Und hervorragenden mechanischen Eigenschaften für lange Lebensdauer und präzise Bandführung. Auch mit Spielzeiten von 15/30, 30/60 und 90/180 Minuten erhältlich.



1 Das 6fach Motorzoom: Mit Macro und einer Brennweite von 12 bis 72 mm.
2 Der variable Zeitverschluß: Mit elektronischen Verschlußzeiten von 1/50, 1/120, 1/500, 1/1000 und 1/2000 Sekunde. Damit können zum Beispiel schnelle Sportaufnahmen ohne jede Bewegungsunschärfe aufgezeichnet werden.
3 Das LCD-Data-Display: Zusätzlich können alle Informationen von einem LCD-Data-Display abgelesen und das Datum sowie die Zeit einer Aufnahme in den Videofilm eingeblendet werden.
4 Zeitlupe und Einzelbildschaltung: Auch die stark verlangsamte oder auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe Ihrer Aufnahmen erfolgt völlig rauschfrei und ohne störende Streifen.
5 Der TCL (Through-Camera-Lense)-Autofocus: Ein Hochpräzisions-Sensor mißt laufend die Bildinformation und nimmt computergesteuert die vollautomatische Schärfeneinstellung vor.
6 Der Auto-Lock-Schalter: Er stellt die Handycam Pro auf manuelle Bedienung um.
7 Die automatische Blendenregelung: Sorgt immer für optimale Ergebnisse. Für besondere Aufnahmesituationen, beispielsweise mit hohem Gegenlichtanteil, ist der Camcorder auf manuelle Blendeneinstellung umschaltbar.
8 Der automatische Weißabgleich: Sorgt unter schwierigen Mischlichtverhältnissen für einwandfreie Farbaufnahmen. Darüber hinaus eröffnen die zuschaltbaren Festfilter für Tageslicht und Kunstlicht dem Anwender interessante Perspektiven.
9 Die Edit-Search-Funktion: Ermöglicht, vorangegangene Aufnahmen vor- oder rückwärts durchzusehen, ohne dabei die Aufnahme Pause-Funktion zu verlassen bzw. nicht gelungene Aufnahmen schon in der ersten Generation zu überprüfen und zu überspielen, um sich späteres aufwendiges Schneiden zu ersparen.
10 Die Rec/Review-Funktion: Spielt Ihnen die letzten Sekunden Ihrer Aufnahme automatisch im Sucher vor.
11 Der helle elektronische 0,7 Zoll-Sucher: Für Links- oder Rechtsaugen-Betrieb einstellbar. Informiert mit Schrift-Einblendung über alle wichtigen Betriebszustände von Belichtung bis Bandende.
12 Der L-Control-Anschluß: Ermöglicht die Steuerung der wichtigsten Recorderfunktionen der CCD-V 90 E über ein Schnittpult oder eine Fernbedienung.
13 Das neue, kompakte Akku-System: Für 45 oder 90 Minuten ununterbrochenes Videofilmen. Mit Akkuwechsel bis zu 3 Stunden Aufnahme auf einer Video 8-Cassette.
14 Video/Audio-Out: Cinchausgänge zum Anschluß eines Monitors oder Videorecorders sowie zur Überspielung auf Video 8-, Betamax- oder VHS-Recorder. Zuschaltbare Edit-Funktion zur Überspielung in noch besserer Qualität.
15 Mikrofon/Power-Out: Ausgang zum problemlosen Anschluß von externen Mikrofonen.

Die CCD-F 340 E mit schnellem Zeitverschluß. Video-Technologie für Kreative.

CCD-F 340 E.

Diese neue Handycam ist mit allem ausgestattet, was anspruchsvollen Videofans wichtig ist. 5 variable Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4000 Sekunde für bewegungsscharfe Aufnahmen. Und Digital-Memo mit 2-Seiten-Speicher für kreative Titelgestaltung. 7 Lux Lichtempfindlichkeit für hervorragende Bildqualität auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Einem rotierenden Löschkopf für 100% Schnittgenauigkeit. Rauschfreie Wiedergabe von Zeitlupe, Einzelbildern und Standbildern. Einem 6fach Motorzoom mit Macro und Infrarot-Autofocus. Natürlich hat sie die Handycam-typische kompakte Form und nur 1100 Gramm Gesamtgewicht (ohne Akku und Cassette). Und eine Vielzahl sinnvoller Details und Automatikfunktionen, die den Videospaß perfekt machen.





Back-Light Schalter: Zur Aufhellung des Bildvordergrundes bei Gegenlicht und Motiven vor hellem Hintergrund oder Himmel.

Der variable Zeitverschluß: Mit elektronischen Verschlußzeiten von 1/50, 1/120, 1/500, 1/1000 und 1/4000 Sekunde. Damit können zum Beispiel schnelle Sportaufnahmen ohne jede Bewegungsunschärfe aufgezeichnet werden.

Zeitlupe, Einzelbildschaltung und Standbild: Für die rauschfreie Wiedergabe Ihrer Aufnahmen mit reduzierter Geschwindigkeit oder in einzelnen Bildern zur detaillierten Betrachtung.

Der Infrarot-Autofocus: Der vollautomatische Autofocus arbeitet mit einem vom Camcorder ausgesendeten Infrarotstrahl, der vom Aufnahmeobjekt reflektiert wird und so die nötigen Meßdaten zur Scharfstellung liefert. Für spezielle Aufnahmesituationen kann die Automatik abgeschaltet werden.

Die automatische Belichtung: Sorgt vollautomatisch laufend für optimale Ergebnisse.

Der elektronische 0,7 Zoll-Sucher: Für Links- oder Rechtsaugen-Betrieb. In seiner Position veränderbar. Informiert mit Schrift-Einblendung über alle wichtigen Betriebszustände von Belichtung bis Bandende.

Das LCD-Data-Display: Informiert Sie über alle wichtigen Betriebszustände wie z.B. Laufwerksfunktionen, Zählwerkstellung, Datum und Zeit. Datum und Zeit lassen sich über Tastendruck auch in Ihre Aufnahme mit einblenden.

Das 6-fach Motorzoom: Mit Macro und einer Brennweite von 9 bis 54 mm.

Das Akku-System: Für 45 oder 90 Minuten ununterbrochenes Videofilmen. Mit Akkuwechsel bis zu 3 Stunden Aufnahme auf einer Video 8-Cassette.

Die Rec/Review-Funktion: Spielt Ihnen die letzten Sekunden Ihrer Aufnahme automatisch im Sucher vor.

Die Edit-Search-Funktion: Ermöglicht, vorangegangene Aufnahmen vor- oder rückwärts durchzusehen, ohne dabei die Aufnahme Pause-Funktion zu verlassen bzw. nicht gelungene Aufnahmen schon in der ersten Generation zu überprüfen und zu überspielen, um sich späteres aufwendiges Schneiden zu ersparen.

Video/Audio-Out: Cinchausgänge zur direkten Wiedergabe über jeden PAL-CCIR-Fernseher, in Verbindung mit dem mitgelieferten Modulator, zum direkten Anschluß eines Monitors oder Videorecorders oder zur Überspielung auf Video 8-, Betamax- oder VHS-Recorder. Zuschaltbare Edit-Funktion zur Überspielung in noch besserer Qualität.

Mikrofon/Power-Out: Zum problemlosen Anschluß externer Mikrofone mit spezieller Aufnahme-Charakteristik, z. B. Zoom-Mikrofone.

Der L-Control-Anschluß: Ermöglicht die Steuerung der wichtigsten Recorderfunktionen der CCD-F 340 E über ein Schnittpult oder eine Fernbedienung.

Digital-Memo mit 2-Seiten-Speicher: Damit kann man die dunklen Anteile beliebiger Motive digitalisieren und auf Knopfdruck in einer von 8 Farben in den laufenden Videofilm einblenden. 2 solche digitalisierte Bilder können im 2-Seiten-Speicher abgelegt werden. Damit lassen sich leicht Titel oder kreative Bildmasken erstellen.



Sony P-5 90 MP.

Die Sony Video 8-Cassette mit 90 Minuten Spielzeit im SP- und 180 Minuten im LP-Betrieb für zuverlässige Videoaufzeichnung. Mit der ultrafeinen Cosmiclite-Metallpartikel-Beschichtung für höchstmögliche Bildqualität und große Überspielreserven. Und hervorragenden mechanischen Eigenschaften für lange Lebensdauer und präzise Bandführung. Auch mit Spielzeiten von 15/30, 30/60 und 60/120 Minuten erhältlich.

Die CCD-SP 5 E: Technik im Sports-Design. Gut gerüstet für Live-Aufnahmen.



CCD-SP 5 E.

Abenteuerlich, was man mit dieser Handycam alles unternehmen kann. Eine feuchtfröhliche Wildwasserfahrt macht ihrem spritzwassergeschützten, robusten Spezialgehäuse (erhältlich in den Farben Gelb oder Grau) genauso wenig aus wie eine Entdeckungstour durch tropische Regionen mit hoher Luftfeuchtigkeit oder der Sand und Staub von ausgedörrten Wüstenpisten. Aber es steckt noch mehr in dieser sportlichen Handycam, die ohne Akku und Cassette nur 1200 Gramm zum Reisegepäck addiert.

5 variable Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4000 Sekunde für bewegungsscharfe Aufnahmen. Und Digital-Memo mit 2-Seiten-Speicher für kreative Titelgestaltung. 7 Lux Lichtempfindlichkeit für hervorragende Bildqualität auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Einem rotierenden Löschkopf für 100% Schnittgenauigkeit. Rauschfreie Wiedergabe von Zeitlupe, Einzelbildern und Standbildern. Einem 6fach-Motorzoom mit Macro und Infrarot-Autofocus. Und dazu viele automatische Funktionen und sinnvolle Ausstattungsdetails:

Back-Light Schalter: Zur Aufhellung des Bildvordergrundes bei Gegenlicht und Motiven vor hellem Hintergrund oder Himmel.

Der variable Zeitverschluß: Mit elektronischen Verschlußzeiten von 1/50, 1/120, 1/500, 1/1000 und 1/4000 Sekunde. Damit können zum Beispiel schnelle Sportaufnahmen ohne jede Bewegungsunschärfe aufgezeichnet werden.

Zeitlupe, Einzelbildschaltung und Standbild: Für die rauschfreie Wiedergabe Ihrer Aufnahmen mit reduzierter Geschwindigkeit oder in einzelnen Bildern zur detaillierten Betrachtung.

Der Infrarot-Autofocus: Der vollautomatische Autofocus arbeitet mit einem vom Camcorder ausgesendeten Infrarotstrahl, der vom Aufnahmeobjekt reflektiert wird und so die nötigen Messdaten zur Scharfstellung liefert. Für spezielle Aufnahmesituationen kann die Automatik abgeschaltet werden.

Die automatische Belichtung: Sorgt vollautomatisch laufend für optimale Ergebnisse.

Der elektronische 0,7 Zoll-Sucher: Für Links- oder Rechtsaugen-Betrieb. In seiner Position veränderbar. Informiert mit Schrift-Einblendung über alle wichtigen Betriebszustände von Belichtung bis Bandende.

Das LCD-Data-Display: Informiert Sie über alle wichtigen Betriebszustände wie z.B. Laufwerksfunktionen, Zählwerkstellung, Datum und Zeit. Datum und Zeit lassen sich über Tastendruck auch in Ihre Aufnahme mit einblenden.

Das 6fach Motorzoom: Mit Macro und einer Brennweite von 9 bis 54 mm.

Das Akku-System: Für 45 oder 90 Minuten ununterbrochenes Videofilmen. Mit Akkuwechsel bis zu 3 Stunden Aufnahme auf einer Video 8-Cassette.

Die Rec/Review-Funktion: Spielt Ihnen die letzten Sekunden Ihrer Aufnahme automatisch im Sucher vor.

Die Edit-Search-Funktion: Ermöglicht, vorangegangene Aufnahmen vor- oder rückwärts durchzusehen, ohne dabei die Aufnahme/Pause-Funktion zu verlassen bzw. nicht gelungene Aufnahmen schon in der ersten Generation zu überprüfen und zu überspielen, um sich späteres aufwendiges Schneiden zu ersparen.

Video/Audio-Out: Cinchausgänge zur direkten Wiedergabe über jeden PAL-CCIR-Fernseher in Verbindung mit dem mitgelieferten Modulator, zum direkten Anschluß eines Monitors oder Videorecorders oder zur Überspielung auf Video 8-, Betamax- oder VHS-Recorder. Zuschaltbare Edit-Funktion zur Überspielung in noch besserer Qualität.

Mikrofon/Power-Out: Zum problemlosen Anschluß externer Mikrofone mit spezieller Aufnahme-Charakteristik, z. B. Zoom-Mikrofone.

Der L-Control-Anschluß: Ermöglicht die Steuerung der wichtigsten Recorderfunktionen der CCD-SP 5 E über ein Schnittpult oder eine Fernbedienung.

Digital-Memo mit 2-Seiten-Speicher: Damit kann man die dunklen Anteile beliebiger Motive digitalisieren und auf Knopfdruck in einer von 8 Farben in den laufenden Videofilm einblenden. 2 solche digitalisierte Bilder können im 2-Seiten-Speicher abgelegt werden. Damit lassen sich leicht Titel oder kreative Bildmasken erstellen.

Die CCD-F 330 E mit Digital Memo. Perfekt ausgestattet für Video-Einsteiger.



Die CCD-F 330 E.

Mit dieser eleganten neuen Handycam im ergonomischen Design macht Video noch mehr Spaß. Dafür sorgt das von Sony enwickelte Digital Memo für zwei Motive, mit dem sich ganz einfach pfiffige Filmtitel und Bildkompositionen erstellen lassen. Ihr geringes Gewicht von nur 1200 Gramm (ohne Akku und Cassette). Und natürlich die Video 8-Technologie mit rotierendem Löschkopf für hervorragende Bildqualität und HiFi-Ton.

Das 6fach Motorzoom mit Macro und TCL-Autofocus. Ein informatives LCD-Data-Display. Der L-Control-Anschluß für die Nachbearbeitung mit einem elektronischen Schnittpult. Und viele andere hilfreiche Funktionen für perfekte Videofilme:

Back-Light-Schalter: Zur Aufhellung des Bildvordergrundes bei Gegenlicht und Motiven vor hellem Hintergrund oder Himmel.

Der TCL-Autofocus: Ein Hochpräzisions-Sensor mißt laufend die Bildinformation und nimmt computergesteuert die vollautomatische Schärfeneinstellung vor. Für spezielle Aufnahmesituationen kann die Automatik abgeschaltet werden.

Die automatische Belichtung: Sorgt vollautomatisch laufend für optimale Ergebnisse.

Der helle elektronische 0,7 Zoll-Sucher: Für Links- oder Rechtsaugen-Betrieb. In seiner Position veränderbar. Informiert mit Schrift-Einblendung über alle wichtigen Betriebszustände von Belichtung bis Bandende.

Das LCD-Data-Display: Informiert Sie über alle wichtigen Betriebszustände wie z.B. Laufwerksfunktionen, Zählwerkstellung, Datum und Zeit. Datum und Zeit lassen sich über Tastendruck auch in Ihre Aufnahme mit einblenden.

Das 6fach Motorzoom: Mit Macro und einer Brennweite von 12 bis 72 mm.

Das Akku-System: Für 45 oder 90 Minuten ununterbrochenes Videofilmen. Mit Akkuwechsel bis zu 3 Stunden Aufnahme auf einer Video 8-Cassette.

Die Rec/Review-Funktion: Spielt Ihnen die letzten Sekunden Ihrer Aufnahme automatisch im Sucher vor.

Die Edit-Search-Funktion: Ermöglicht, vorangegangene Aufnahmen vor- oder rückwärts durchzusehen, ohne dabei die Aufnahme Pause-Funktion zu verlassen bzw. nicht gelungene Aufnahmen schon in der ersten Generation zu überprüfen und zu überspielen, um sich späteres aufwendiges Schneiden zu ersparen.

Video/Audio-Out: Cinchausgänge zur direkten Wiedergabe über jeden PAL-CCIR-Fernseher in Verbindung mit dem mitgelieferten Modulator, zum direkten Anschluß eines Monitors oder Videorecorders oder zur Überspielung auf Video 8-, Betamax- oder VHS-Recorder. Zuschaltbare Edit-Funktion zur Überspielung in noch besserer Qualität.

Der L-Control-Anschluß: Ermöglicht die Steuerung der wichtigsten Recorderfunktionen der CCD-F 330 E über ein Schnittpult oder eine Fernbedienung.

Digital-Memo mit 2-Seiten-Speicher: Damit kann man die dunklen Anteile beliebiger Motive digitalisieren und auf Knopfdruck in einer von 8 Farben in den laufenden Videofilm einblenden. 2 solche digitalisierte Bilder können im 2-Seiten-Speicher abgelegt werden. Damit lassen sich leicht Titel oder kreative Bildmasken erstellen.


SONY
Sony, Sony oder Sony?
Wer sich für einen Sony Videorecorder entscheidet, hat in Zukunft gleich drei Möglichkeiten, das Passende zu finden. Denn Sony bietet außer dem bewährten Betamax-Format und der zukunftsweisenden Video 8-Technologie auch Geräte im bekannten VHS-System. Damit ist Sony der einzige Hersteller mit diesen drei Heimvideo-Systemen. Ein Grund mehr, sich das Sony Videorecorder-Angebot für alle drei Formate näher anzusehen.
VHS
SONY
SONY
DIGITAL MULTI AUDIO SYSTEM
PAL/SECAM
Beta
STEREO
SONY

Zukunftsweisend in ihrer Art.
Sony's Video-Recorder im 8 mm-Format.



EV-S 850 PS.

Der besondere Dreh an diesem Video 8-Top-Recorder ist die aus dem Profibereich übernommene Steuerung über Jog-Dial und Shuttle-Ring. Mit diesen Multifunktions-Instrumenten lassen sich die beachtlichen Fähigkeiten dieser 4-Kopf-PCM-Maschine noch komfortabler und präziser nutzen. Und das sind einige. Zum Beispiel die dynamische Einstellung der Bandlaufgeschwindigkeit in 4 Stufen vor- und rückwärts, die exakte Einzelbildschaltung und die bildgenaue Ansteuerung bestimmter Szenen in beiden Laufrichtungen. So lassen sich kreative Videofilme besonders schnell und professionell schneiden. Und dank seines PCM-Aufzeichnungsverfahrens kann sich auch die Audio-Wiedergabe des EV-S 850 PS in HiFi-Stereo-Qualität hören lassen. Hier die technischen Details:

Bildqualität durch: Zwei Metall-DA-Videoköpfe und ein rotierender Löschkopf für brillante Bildqualität und ein streifenfreies Standbild · Bildgenaue Ansteuerung von Bandstellen in beiden Laufrichtungen · Präzise Schnittmöglichkeiten durch Anwahl einzelner Bilder · Einzelbild-Aufzeichnung mit Sequenzen von 8 Vollbildern für Trickaufnahmen · Edit-Funktion für Überspielungen in bestmöglicher Bild-Qualität

Tonqualität durch: PCM-Prozessor zur Tonaufzeichnung in Digital-Stereo · Über 90 dB Dynamik · Multi-Audiosystem für Stereo-PCM-Aufnahmen auf sechs Spuren · 18 Stunden Audio Gesamt-Aufnahme/-Wiedergabe mit P-5 90-Cassette · Timer für serielle oder parallele Aufnahmen auf vorbestimmten Spuren · Simultanaufnahme-Möglichkeit von externen Tonquellen (beispielsweise Tuner) · Separate Pegelregler für Stereokanäle · Nachvertonung in PCM-Stereo bei erhaltenem HiFi-FM-Originalton

Technische Ausstattung: Jog-Dial und Shuttle-Ring für einfachste Bedienung · das Schneiden wird einfach, schnell und präzise · Empfangsteil mit Kabeltuner und PAL/SECAM-Ost-Transcoder · Stereo- und Zweikanal-Empfang · VPS-Decoder · Automatischer Sendersuchlauf · 30 speicherbare Stationen · Timer für 6 Aufnahmen in 3 Wochen · Quick-/Sleep-Timer für Sofortaufnahme oder -wiedergabe mit Vorwahl der Abschaltzeit · 16-Segment



Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwertspeicher · Mithörmöglichkeit bei zweifacher Bandlaufgeschwindigkeit · Digitaler Indexprozessor zur automatischen Markierung der Musikstücke · Index-Taste zur manuellen Markierung von bis zu 99 Bandpassagen · Index-Suchlauf zum automatischen Aufsuchen markierter Szenen · Index-Scan zum 10 Sek. Anspielen aller markierten Szenen · Numerische Anwahl von 99 Indexzahlen pro Spur · Digitale Bandvorratsanzeige · Automatischer Rücklauf vom Bandende mit Bandstart · Automatischer Auswurf gesicherter Cassetten bei Aufnahmeprogrammierung · Automatisches Einschalten bei Betätigung der Wiedergabe-, Vor- und Rücklauftasten

Anschlußmöglichkeiten: Kommentierung von Aufnahmen über Mikrofonanschlüsse · Control-S-Eingang und Ausgang zur Steuerung entsprechend ausgerüsteter Zusatzgeräte · Control-L-Anschluß zur Überspielung mit ferngesteuertem Synchronstart bzw. zum gezielten Schneiden mit dem Schnittcomputer RM-E 100 VA · Zwei Audioausgänge für Farbfernseher und HiFi-Komponenten · Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler

Mitgeliefertes Zubehör: Infrarot-Fernbedienung mit Jog-Dial und Shuttle-Ring für alle wichtigen Recorder-Funktionen sowie die Bedienung der aktuellen Sony Farbfernseher mit IR-Ausstattung · Rastermaß: 43 cm



Sony P-5 90 MP.

Die Sony Video 8-Cassette mit 90 Minuten Spielzeit im SP- und 180 Minuten im LP-Betrieb für zuverlässige Videoaufzeichnung. Mit der ultrafeinen Cosmiclite-Metallpartikel-Beschichtung für höchstmögliche Bildqualität und große Überspielreserven. Und hervorragenden mechanischen Eigenschaften für lange Lebensdauer und präzise Bandführung. Auch mit Spielzeiten von 15/30, 30/60 und 60/120 Minuten erhältlich.



EV-S 650 PS.

Ein Video 8-Recorder, der Video-Freunde genau so begeistern wird wie HiFi-Fans. Weil er außer den Möglichkeiten eines hervorragenden Videorecorders alle Vorteile eines Digital-Stereo-Tape-Decks bietet. Und eine reichhaltige Komfort-Ausstattung dazu. Von den hilfreichen Index-Funktionen zum einfachen Markieren und Auffinden bestimmter Bandstellen bis zum optimalen Bedienungskomfort:

Bildqualität durch: Zwei Metall-DA-Videoköpfe und ein rotierender Löschkopf für brillante Bildwiedergabe und ein ruhiges Standbild · Einzelbild-Aufzeichnung mit Sequenzen von 8 Vollbildern für Trickaufnahmen · Edit-Funktion für Überspielungen in bestmöglicher Bildqualität

Tonqualität durch: PCM-Prozessor für Tonaufzeichnung in Digital-Stereo · Über 90 dB Dynamik · Multi-Audiosystem für Stereo-PCM-Aufnahmen auf sechs Spuren ·18 Stunden Audio Gesamt-Aufnahme/Wiedergabe mit P-5 90-Cassette · Timer für serielle oder parallele Aufnahmen auf vorbestimmten Spuren · PCM-Simultan-Aufnahmemöglichkeit über externe Tonquellen (z. B. Tuner) · Separate Pegelregler für Stereo-Kanäle · Nachvertonung in PCM-Stereo bei erhaltenem HiFi-FM-Originalton

Technische Ausstattung: Empfangsteil mit Kabeltuner und PAL/SECAM-Ost-Transcoder · Stereo- und Zweikanal-Empfang · VPS-Decoder · Automatischer Stationssuchlauf und 30 speicherbare Stationen · Timer für 6 Aufnahmen in 3 Wochen · Quick-/Sleep-Timer für Sofort-Aufnahme/Wiedergabe mit Vorwahl der Abschaltzeit · 16-Segment Aussteuerungs-Anzeige mit Spitzenwertspeicher · Digitaler Indexprozessor zur automatischen Markierung der Musikstücke · Index-Taste für manuellen Markierung von bis zu 99 Bandpassagen · Index-Suchlauf zum automatischen Aufsuchen markierter Szenen · Index-Scan zum 10 Sek. Anspielen aller markierten Szenen · Numerische Anwahl von 99 Indexzahlen pro Spur · Digitale Bandvorratsanzeige für SP- oder LP-Betrieb · Automatischer Rücklauf vom Bandende mit Bandstart · Automatischer Auswurf gesicherter Cassetten bei Aufnahmeprogrammierung · Automatisches Einschalten bei Betätigung der Wiedergabe-, Vor- und Rücklauftasten

Anschlußmöglichkeiten: Kommentierung von Aufnahmen über Mikrofonanschluß · Control-S-Steuereingang für synchronen Kopierstart oder Laufwerkssteuerung per Schnittcomputer · Audioausgang für den Anschluß an Farbfernseher oder HiFi-Komponenten · Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler

Mitgeliefertes Zubehör: Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Recorder-Funktionen sowie der aktuellen Sony Farbfernseher mit IR-Ausstattung · Rastermaß: 43 cm



EV-A 200 PS.

Schon dieser Standard-Recorder unter den Sony Video 8-Geräten hat ganz schön was zu bieten. Obwohl nur 35,5 cm breit und damit genau das passende für Audio-Bausteine im gleichen HiFi-Rastermaß, arbeitet er mit rotierendem Löschkopf und Tonaufzeichnung in FM-Schrägspurtechnik. Das bedeutet Aufnahmeschnittmöglichkeiten mit Bildanschlüssen in optischer Perfektion. Und eine Audiowiedergabe in HiFi-Qualität. Nicht weniger anspruchsvoll ist die reichhaltige Ausstattung:

Kabeltuner und Transcoder für PAL/SECAM-Ost-Empfang · 30 speicherbare Stationen · Timer für sechs Sendungen in 1 Woche · Quick-Timer für Sofortaufnahme mit Vorwahl der Abschaltzeit in 30 Min. Schritten · Sharpness-Regler für individuelle Bildeinstellung · Schneller Bildsuchlauf vor- und rückwärts · Automatischer Rücklauf vom Bandende mit Bandstart · Automatischer Auswurf gesicherter Cassetten bei Aufnahmeprogrammierung · Automatisches Einschalten bei Betätigung der Wiedergabe-, Vor- und Rücklauftasten · Scartbuchse für den Anschluß zukünftiger, moderner Video- und Audiokomponenten · Control-S-Eingang zur Laufwerkfunktionssteuerung über RM-E 100 VA (Schnittcomputer) · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 35,5 cm

Nach Art des Hauses.
Sony's Video-Recorder im Beta-Format.



SL-HF 950 ES.

Erleben Sie Video mit der Bildbrillanz und Klangfülle von Sony Super-Betahifi. Durch entscheidende technische Verbesserungen bei Aufnahmeentzerrung und Wiedergabe-Rauschunterdrükkung, durch Anhebung des Y-Trägers um 500 kHz sowie durch Einsatz der neuentwickelten DA (Doppel-Azimuth)-PRO-Video-Köpfe erreicht Video im 1/2 Zoll-Format professionelle Qualitätsansprüche. Das Ergebnis ist die begeisternde Super-Beta-Bildqualität mit erhöhter Detailschärfe, besonders natürlicher Farbwiedergabe und hervorragender Überspielfähigkeit. Aber sehen Sie selbst, was Sony Super-Betahifi alles zu bieten hat:

Bildqualität durch: Sechs Videoköpfe (vier für die Bildaufzeichnung, zwei für den HiFi-Stereoton) garantieren bestechende Bildqualität und hervorragenden HiFi-Ton. Das Ergebnis ist die begeisternde Super-Beta-Bildqualität mit erhöhter Detailschärfe, besonders natürlicher Farbwiedergabe und hervorragender Überspielfähigkeit · Drei Betriebsarten zur Auswahl · Super-Beta-PRO-Betrieb für höchstmögliche Qualität mit Cassetten wie Sony PRO-X · Super-Beta-Standard für hohe, der Cassette entsprechende Qualität · Normal-Beta für Kompatibilität mit allen Beta-Videorecordern · Edit-Funktion zur optimalen Überspielung

Tonqualität durch: Nachvertonungs-Möglichkeiten · Ausgezeichneter Audio-Frequenzgang und über 80 dB Dynamik · Simultan-Aufnahme mittels externer Tonquelle (z. B. Tuner) bei gleichzeitiger Rundfunkübertragung von Konzerten · Einsatz als hochkarätiges HiFi-Cassetten-Deck bei vergleichsweise günstigen Bandkosten · Schieberegler und LED-Anzeige für genaue Aussteuerung

Technische Ausstattung: Kabel-Tuner für PAL/SECAM-Ost · 30 speicherbare Programme · Stereo- und Mehrkanal-Empfang · Timer für 6 Aufnahmevorgänge in 3 Wochen · Quick-Timer · Zeitraffer mit doppelter oder 9facher Geschwindigkeit · Zeitlupe mit 1/5 oder 1/10 Geschwindigkeit · Standbild und Einzelbildschaltung in brillanter Bildqualität · Bildlauf-Funktionen vor- und rückwärts, mit „Swing-Search" hin und her · Direkte Umschaltmöglichkeit von Wiedergabe auf schnellen Bildsuchlauf · Skip-Scan-Funktion für Vor- und Zurückspulen mit 16facher Geschwindigkeit · Multifunktions-Display für Tageszeit, wichtige Betriebsfunktionen und Timer-Programmierung · Band-Echtzeitzähler für sekundengenaue Bandlaufzeit · Wahlweise Bildschirmeinblendung von Programm-Nummer, Betriebsfunktion und Zählerstand · Check-Funktion für komplette Bildschirm-Liste aller Timer-Programmierungen · Index-Suchlauf für automatisches Aufsuchen jeder mit Index-Signal markierten Bandstelle

Anschlußmöglichkeiten: L- und S-Control zur Steuerung über den Schnittcomputer RM-E 100 VA · Video-Audio (Stereo) In und Out · Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler · Mikrofon-Anschluß · Sharpness-Regler

Mitgeliefertes Zubehör: Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 43 cm · Als Sonderzubehör Fernbedienung RMT-232 mit Jog-Dial und Shuttle-Ring zur schnelleren und einfacheren Steuerung





Sony Pro X.

Ein rückseitenbeschichtetes Qualitätsband für besonders anspruchsvolle Aufnahmen mit Recordern, welche die Reserven dieses Materials voll ausschöpfen. Mit erhöhtem Signalrauschabstand und dichter, ultrafeiner VIVAX Magnet-Partikel-Beschichtung. Für Beta in den Längen L 250 und L 500.



SL-HF 150 ES.

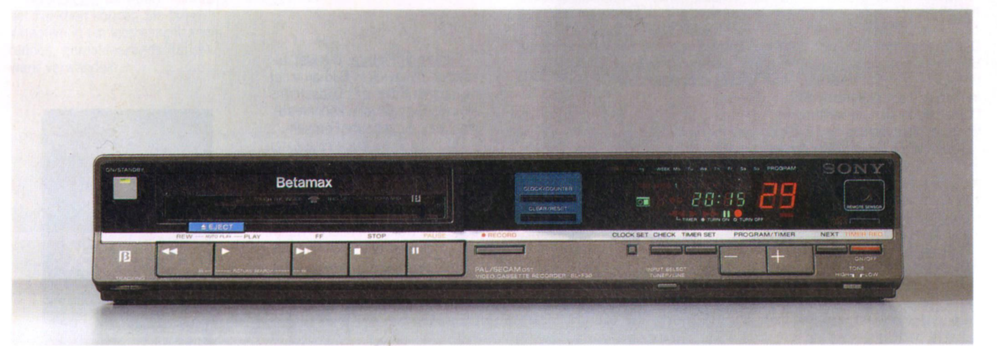
Ein HiFi-Video-Recorder und ein anspruchsvolles HiFi-Cassettendeck in einem. In Sachen Bildqualität entspricht er dem anerkannt hohen Betamax-Niveau. Und an technischer Ausstattung bietet er all das, was man in seiner Klasse erwarten muß:

Kabel-Tuner für PAL/SECAM-Ost · Stereo- und Mehrkanal-Empfang · Automatischer Sendersuchlauf und 30 speicherbare Stationen · Timer für 4 Aufnahmen in 3 Wochen · Quick-Timer · Elektronisches Zählwerk · Skip-Scan-Bildsuchlauf mit 16facher Geschwindigkeit · Seine brillante Tonqualität macht den SL-HF 150 ES zu einem hervorragenden Baustein für hochwertige HiFi-Anlagen: Dynamikbereich 80 dB, Frequenzgang 20-20.000 Hz, Klirrfaktor geringer als 0,3%, Gleichlaufschwankungen unter 0,005% · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 43 cm



Sony UHG-HiFi.

Ein rückseitenbeschichtetes Band mit geringen Dropout-Raten durch Sony's DD-System. Für exzellente Bild- und Tonqualität bei HiFi- oder PCM-Aufnahmen. Für Beta in den Längen L-500, L-750 oder L-830.



SL-F 30 PS.

Mit diesem Gerät beweist Sony, daß Betamax-Bildqualität nicht teuer sein muß. Und daß man trotzdem nicht auf komfortable Ausstattung zu verzichten braucht. Denn hinter seiner nur 8 cm flachen Front stecken eine Menge serienmäßiger Extras:

Kabeltuner für PAL/SECAM-Ost · 30 speicherbare Programme · Timer für eine Aufnahme in drei Wochen · Quick-Timer · Automatischer Bandstop oder Band-Wiedergabe bei Erreichen der Null-Stellung · Automatisches Rückspulen am Bandende · Automatisches Einschalten beim Einschieben einer Cassette · Automatischer Cassettenauswurf · Skip-Scan-Schnell-Bildsuchlauf mit 16facher Geschwindigkeit · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 43 cm

Neues in digitaler und klassischer Art. Sony's Video-Recorder im VHS-Format.



SLV-802.

Ein HiFi-Stereo-Recorder im VHS-Format, der die Vorteile der farbbrillanten High Quality-Aufzeichnung und -Wiedergabe mit den neuen Möglichkeiten der digitalen Bildverarbeitung und einer Tonqualität vereint, die ihn auch als hochwertigen Audiobaustein auszeichnet. Seine vielfältige Ausstattung macht ihn gleich interessant für aktive Videografen wie für HiFi-Enthusiasten. Hier sehen Sie alle seine technischen Details auf einen Blick:

Digital-Technik: Besonders interessant an seiner Digital-Technik ist zum Beispiel der Bildspeicher mit Split Screen-Funktion. Damit ist es möglich, ein zweites Bild an jeder beliebigen Ecke des Bildschirms einzublenden (Picture in Picture), ein gespeichertes Digitalbild in sich zu verändern (Picture Art) oder bis zu 16 kontinuierlich aktualisierte Standbilder auf dem Bildschirm zu betrachten (Multi-Strobe). So lassen sich zum Beispiel interessante Bildstudien von Bewegungsabläufen im Sportbereich zusammenstellen.

Schneiden: Durch den L-Control-Anschluß kann in Verbindung mit dem Schnittsteuergerät RM-E 100 VA von einem Sony 8 mm-Camcorder mit L-Control-Buchse auf VHS perfekt, Szene für Szene, geschnitten werden.

Bildqualität durch: 5 Videoköpfe · 3 für Aufnahme und Sonderfunktionen, 2 für den Stereo HiFi-Ton, Standbild, Einzelbildschaltung und Zeitlupe ohne Störstreifen.

Tonqualität durch: Dynamikbereich 90 dB, Frequenzgang 20-20.000 Hz, Gleichlaufschwankungen unter 0,005% · Audio Dub · Nachvertonungsmöglichkeit

Technische Ausstattung: PAL-/SECAM Ost-Empfang · Kabeltuner mit Hyperbandbereich für zukünftige Programme · 69 speicherbare Stationen · VPS-Decoder · Timer für 8 Aufnahmen an 365 Tagen · Synchro Edit-Funktion zum gleichzeitigen Start und Stop von Abspiel- und Aufnahmegerät · On-Screen-Display für Programmauflistung und Bandrestlaufzeit · Bildsuchlauf in beide Laufrichtungen · Endlos Play-Funktion · Index-Search · Control-L-Anschluß für den Sony Schnittcomputer RM-E 100 VA · Control-S-Anschluß als Steuerleitung in Verbindung mit anderen Control-S-tauglichen Geräten · Audio/Video Ein- und Ausgänge zum Überspielen auf andere Recorder sowie zum Anschluß an Farbfernseher oder HiFi-Komponenten

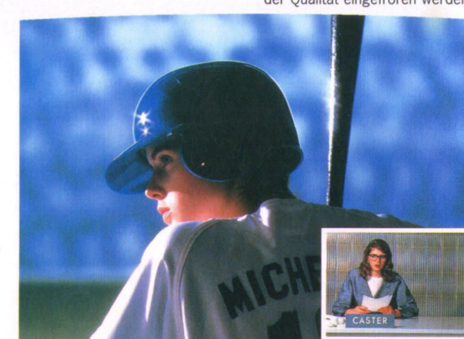
Mitgeliefertes Zubehör: Infrarot Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 43 cm · Lieferbar Okt. '88



On-Screen-Display: In diesem Verfahren kann man die umfangreichen, menügesteuerten Zusatzfunktionen aufrufen. Titelgenerator, Programmübersicht und Kalender sind nur einige Beispiele der vielen Möglichkeiten.

Picture in Picture: Blendet zusätzlich ein zweites Bild an einer beliebigen Ecke des Bildschirms ein. Als Signalquelle können sowohl das eingebaute Fernsehempfangsteil als auch eine externe Videokomponente dienen.

Digitales Standbild (o. Abb.): Durch den eingebauten Bildspeicher kann jede beliebige Bildpassage auf Wunsch in hervorragender Qualität eingefroren werden.

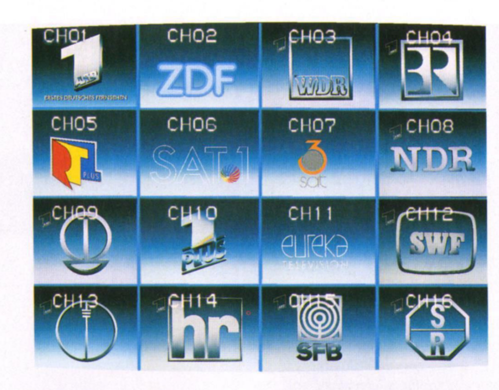




Sony Pro X.

Ein rückseitenbeschichtetes Qualitätsband für besonders anspruchsvolle Aufnahmen mit Recordern, welche die Reserven dieses Materials voll ausschöpfen. Mit erhöhtem Signalrauschabstand und dichter, ultrafeiner VIVAX Magnet-Partikel-Beschichtung. Für VHS in den Lauflängen E 120, E 180, E 240.

Multi Channel Search: Macht die Programmvielfalt des Kabelfernsehens übersichtlich. Maximal 16 Programme lassen sich per Standbild in vorgegebenen Intervallen gleichzeitig auf dem Bildschirm darstellen.



Sony UHG-HiFi (o. Abb.).

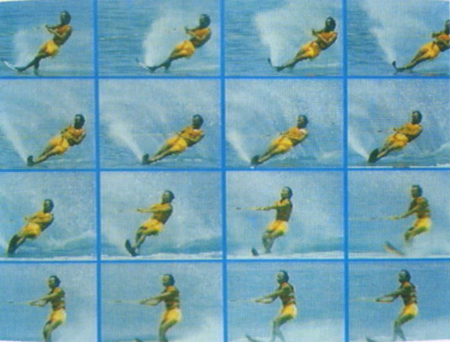
Ein rückseitenbeschichtetes Band mit geringsten Dropout-Raten durch Sony's DD-System. Für exzellente Bild- und Tonqualität bei HiFi- oder PCM-Aufnahmen. Für VHS in den Lauflängen E 120, E 180, E 240.

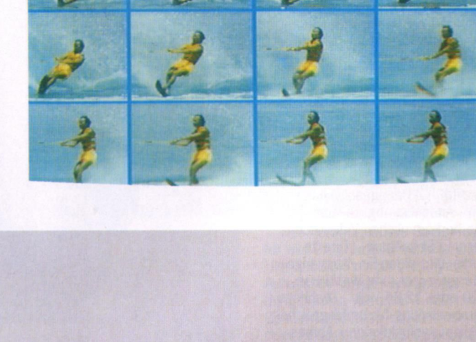


Mosaik: Damit läßt sich das bewegte Bild in ein grobkörniges Puzzle zerlegen. Drei unterschiedliche Abstufungen sind per Fernbedienung wählbar.

Solarisation (o. Abb.): Mit dieser Funktion können Sie Ihren Videofilm in ein interessant anmutendes, gemäldeartiges Kunstwerk verwandeln.

Multi-Strobe: Verwandelt den Fernsehbildschirm auf Wunsch in 4, 9, oder 16 kleine Bildschirme. Bewegungsabläufe werden analysierbar, wobei die Zeitintervalle zwischen den einzelnen Bildern per Fernbedienung steuerbar sind.







SLV-202.

Ein ideales Gerät im VHS-Format mit High Quality-Aufzeichnung vor allem für Video 8-Filmer die auf VHS schneiden wollen. Denn seine L-Control-Buchse ermöglicht die wechselseitige Kommunikation mit dem Sony Schnittcomputer RM-E 100 VA und einem angeschlossenen 8 mm Camera- oder Videorecorder (mit L-Control-Buchse). So lassen sich alle wichtigen Laufwerksfunktionen einfach und präzise zentral steuern. Dazu kommt die hilfreiche Synchro Edit-Funktion, die Abspiel- und Aufnahmegerät gleichzeitig startet und stoppt. Aber auch sonst kann sich der SLV-202 mit seiner farbbrillanten High Quality-Aufzeichnung und -Wiedergabe sehen lassen:

Kabeltuner für PAL/SECAM-Ost-Empfang · Hyperbandbereich für Empfang zukünftiger Programme · VPS-Funktion · Timer für 8 Sendungen an 365 Tagen · Standbild, Einzelbildschaltung und Zeitlupe ohne Störstreifen · Bildsuchlauf · Cue-Review · Endloswiedergabe · Index-Suchlauf · Elektronisches Bandzählwerk · L- und S-Control-Anschluß · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 43 cm

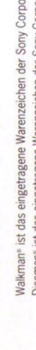
Eine kleine Sensation ist perfekt. Sony's Personal Video.

EV-DT 1.

Mit dieser Farbfernseher-Videorecorder-Kombination, die erst durch die kompakte Video 8-Technologie möglich wurde, macht Sony jetzt auch Video mobil. Das Ergebnis ist Sony's Personal Video - genau so einzigartig wie der Sony Walkman® oder der Sony Discman®. Denn der EV-DT 1 bietet Ihnen auf kleinstem Raum alle Möglichkeiten zum Empfang von Fernsehsendungen über den eingebauten Kabeltuner und zur Aufnahme/Wiedergabe von 8 mm Video-Cassetten in hervorragender Qualität. Mit einer ununterbrochenen Spieldauer von bis zu 3 Stunden. Damit eignet sich der EV-DT 1 als perfekter Alleinunterhalter für zu Hause und auf Reisen. Als kompakte Videokomponente zum Überprüfen und Schneiden Ihrer Filme. Oder als zeitgemäßes Präsentations- und Schulungsmedium im modernen Geschäftsleben. Hier seine persönlichen Daten:

15 Zentimeter Trinitron-Farbbildröhre · PAL-Kabeltuner für 30 Programme · 3 Aufnahmen in 1 Woche programmierbar · Interaktive Timer-Programmierung mit Bildschirm-Anweisungen über On-Screen-Display · Sleep/Wake-up-Timer · Eingang für Teleskop- oder Hausantenne · Integrierter Video 8-Recorder mit allen Laufwerksfunktionen · Rotierender Löschkopf für optimale Bildübergänge · Tonaufzeichnung in HiFi-Qualität · 2 Bandgeschwindigkeiten · Anschlußmöglichkeiten für alle herkömmlichen Videorecorder und Schnittpult · Direkte Audio- und Video-Ein-/Ausgänge · Energieversorgung wahlweise 220 oder 12-24 Volt · Drahtlose Fernbedienung für umfangreiche Bedienungsfunktionen · Abmessungen (B x H x T): 162 x 227 x 311 mm · Gewicht nur 5,6 kg

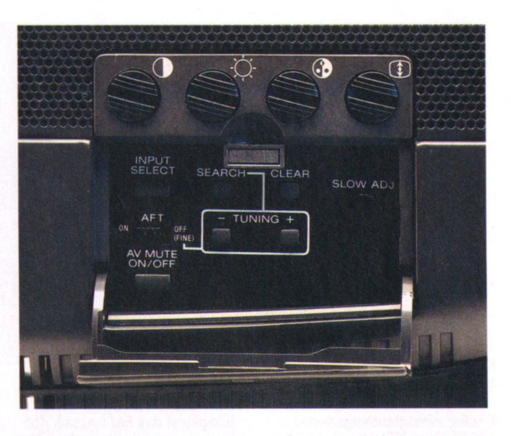


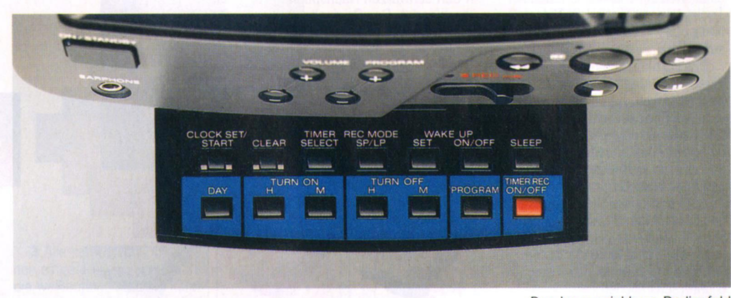




Die Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen inclusive Abruf der On-Screen-Einblendung und Lautstärkeregelung.

Das seitliche Bedienfeld für die individuelle Farbbild-Einstellung, die Slow-Adjust-Regelung für garantiert gute Zeitlupenwiedergabe, die Wahl der Signalquelle sowie die Programmierung der einzelnen Fernsehstationen mittels automatischem Sendersuchlauf.





Das herausziehbare Bedienfeld für alle Programmier-Funktionen. Hier kann die vorprogrammierte Aufzeichnung von Fernsehsendungen, eine von zwei Aufnahme-Geschwindigkeiten sowie Weck- oder Abschaltzeiten eingegeben werden. Alle zur Programmierung wichtigen Informationen und detaillierten Bedienschritte werden auf dem Bildschirm eingeblendet.

Das Anschlußfeld mit den Buchsen für Video/Audio In/Out, Control-S (z. B. für den Schnittcomputer RM-E 100 VA), ein externer Antennenanschluß sowie AC In und DC In (zur netzunabhängigen Spannungsversorgung).



Sony mischt mit.
Bei phantastischen Video-Effekten.



XV-C 700.

Dieser Sony Video-Trickmischer ermöglicht engagierten Videofilmern Effekte, die bislang nur den Profis mit sehr teuren Geräten vorbehalten waren. Mit einer Vielzahl von verblüffenden Tricks können Sie jedem Videofilm optische Glanzlichter aufsetzen:

Der Farbkorrektur-Regler hilft Video-Aufnahmen mit Farbstich zu korrigieren, Farbeffekte zu verstärken oder umzufärben · Der Fader ermöglicht das sanfte Ein- oder Ausblenden einer Szene aus oder in weißen oder schwarzen Fond. Der Originalton kann mit ein- und ausgeblendet werden · Der Wiper ist eine elektronische Trickblende die die Möglichkeit bietet, eine laufende Szene in 15 verschiedenen Arten aus 8 unterschiedlichen Farbfonds auftauchen oder darin verschwinden zu lassen · Die Reverse-Funktion wandelt abgetastete Fotonegative für die Überspielung auf Video um oder sorgt für tolle Effekte · Der Farbintensitäts-Regler läßt blasse Motive in den schönsten Farben leuchten · Mit der Gamma-Korrektur können Grauwerte aufgehellt oder verdunkelt werden · Der Konturenschärfe-Regler gibt verschwommenen Bildern klare Konturen oder wirkt wie ein Weichzeichner · Video-Art ermöglicht eine Farbeinstanzung, die sich der Bildbewegung anpaßt. Die Intensität ist stufenlos einstellbar · Neben der kreativen Bildgestaltung können dem Originalton über einen eingebauten Tonmischer nachträglich Musik von der HiFi-Anlage und Kommentare über ein Mikrofon zugemischt werden · Hier einige Beispiele:







Die Fader-Funktion ermöglicht das sanfte Ein- und Ausblenden einer Szene. Aus einem weißen Bild nimmt das Bild langsam Konturen an, wird deutlicher bis zur vollen Farbsättigung. Am Schluß wird die Szene ebenso langsam in den schwarzen Nachspann überblendet. Der Originalton kann wahlweise mit ein- und ausgeblendet werden.

Man kann in schönen Farben schwelgen: Der Weißabgleich korrigiert die Video-Aufnahmen mit einem Farbstich. Kein Problem, einen Sonnenuntergang noch romantischer zu gestalten. Oder einen Vogel mal rot oder mal grün einzufärben. Die Intensität des Effektes läßt sich außerdem umschalten.





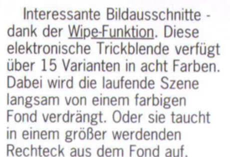


Verkehrte Welt - per Knopfdruck. Abgetastete Fotonegative werden für die Überspielung umgewandelt. Und sonst sorgt die Umschaltung von Positiv auf Negativ für verblüffende Effekte.

Ein blasser Blumenstrauß ist kein Problem: Mit dem Regler für die Farbintensität leuchtet er blitzschnell in den schönsten Farben, individuell reguliert. Mit der Gammakorrektur können Grauwerte aufgehellt oder verdunkelt werden. Und der Konturen-Schärfe-Regler läßt verschwommene Bilder wieder klar erscheinen. Andererseits kann damit auch ein Weichzeichner simuliert werden.







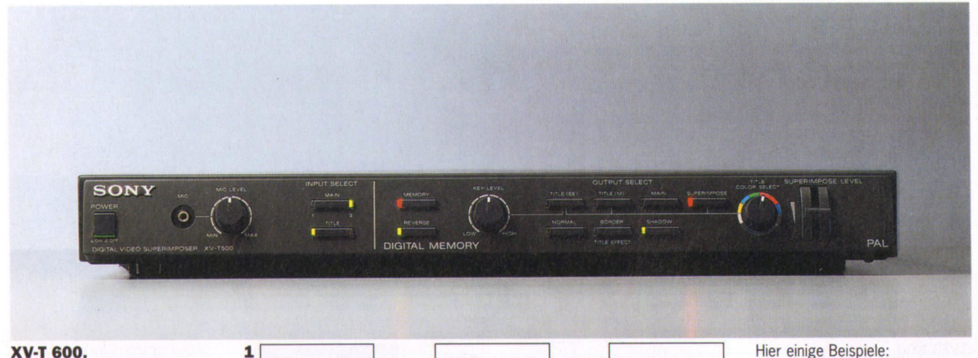
Interessante Bildausschnitte - dank der Wipe-Funktion. Diese elektronische Trickblende verfügt über 15 Varianten in acht Farben. Dabei wird die laufende Szene langsam von einem farbigen Fond verdrängt. Oder sie taucht in einem größer werdenden Rechteck aus dem Fond auf.

Bei diesem visuellen Trick staunen sogar Profis. Denn Video-Art ermöglicht eine Farbeinstanzung, die mit der Bewegung geht. Die Intensität ist stufenlos einstellbar. Phantastische Effekte lassen sich erzielen.



Neben der kreativen Bildgestaltung gibt es auch die Möglichkeit, den Ton nachzubearbeiten. Mit einem Tonmischer für drei Quellen: Neben dem Originalton kann Musik von der HiFi-Anlage sowie Sprache über ein Mikrofon dazugemischt werden. Ein Gesamt-Pegelregler erleichtert die Aussteuerung.

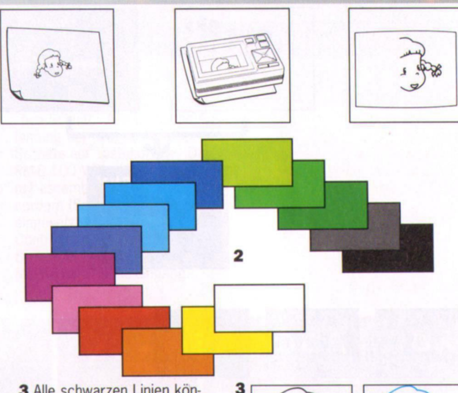
Sony fürs Image.
Der Bild-Computer mit Image Scanner.



XV-T 600.

Mit diesem Bild-Computer ist es jetzt möglich, kreative Computer-Grafiken selbst zu erstellen und synchron ins Videobild einzublenden. Dazu legt man den dazugehörigen Image-Scanner einfach auf eine Schwarz/Weiß-Vorlage, die zeilenweise abgetastet und im Computerspeicher festgehalten wird. Die so erstellte Bildschirmvorlage kann man beliebig verändern.

1



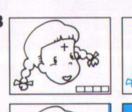
Der Image Scanner ist sozusagen das elektronische Auge des Sony Bild-Computers. Damit lassen sich Vorlagen abtasten und zur Digitalisierung an den A/D-Wandler übermitteln. Über die verschiedenen Eingabetasten kann man den gewünschten Bildausschnitt sowie die jeweilige Art der Bearbeitung wählen. Der Image Scanner gehört selbstverständlich zum Lieferumfang des Sony XV-T 600.



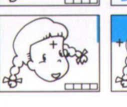
3 Alle schwarzen Linien können eingefärbt werden. Auch für die weißen Innenflächen kann eine beliebige Farbe gewählt werden.

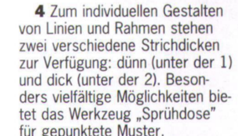


3

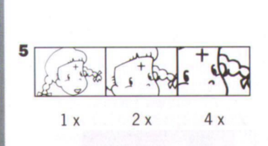




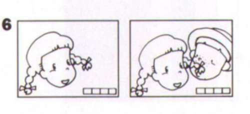




4



6



Hier einige Beispiele:

1 Was lange ein Traum war, ist nun möglich: Computer-Grafiken selbst erstellen und synchron ins Videobild einblenden. Mit einem Scanner kann man die Bilder abtasten. Und das geht ganz einfach: Der Scanner wird auf eine Schwarz/Weiß-Vorlage gelegt. Ein Knopfdruck genügt - und ab geht die Post. Zeilenweise wird das Bild abgetastet und im Computerspeicher festgehalten. Doch damit nicht genug: Jetzt bietet sich eine Fülle weiterer Gestaltungsmöglichkeiten.

2 Die Zeichnung kann nun eingefärbt und verändert werden. Hierzu stehen 15 Farben zur Verfügung: von Schwarz über Grau, Grün, Blau, Rot, Gelb bis hin zu Weiß.

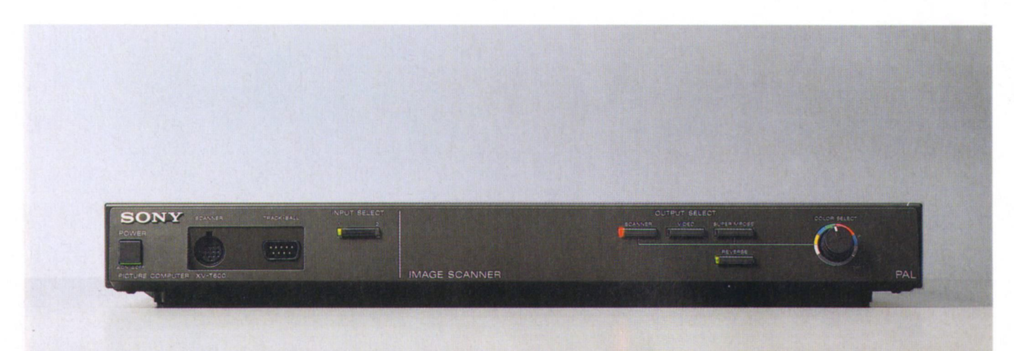
4 Zum individuellen Gestalten von Linien und Rahmen stehen zwei verschiedene Strichdicken zur Verfügung: dünn (unter der 1) und dick (unter der 2). Besonders vielfältige Möglichkeiten bietet das Werkzeug „Sprühdose" für gepunktete Muster.

5 Zurück zu unserem Mädchen. Die gezeichnete junge Dame kann auch problemlos vergrößert werden. Dieser Schritt erlaubt ein präzises Zeichnen oder vereinfacht Korrekturarbeiten. Bis zur vierfachen Vergrößerung läßt sich eine Grafik darstellen.

Die Vorlage kann nun nach Lust und Laune von einem anderem Motiv überlagert werden. Das Mädchen bekommt Gesellschaft. Und der vorherige Speicherzustand bleibt erhalten.

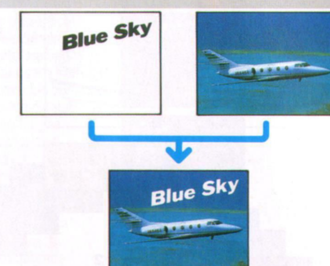
6 Das fertig gestaltete Motiv soll nun nicht im luftleeren Raum stehen. Die Grafik wird per Tastendruck ins Bild gestanzt. Der Computer synchronisiert sich automatisch auf das Videobild. Ein toller Effekt.

Sony's Digital Video Superimposer.
Für die Produktion filmreifer Titel.



XV-T 500.

Dieser Digital Video Superimposer bietet faszinierende Möglichkeiten, selber perfekt wirkende Filmtitel, Vor- und Nachspanne oder Bildmasken in professioneller Qualität zu erstellen. Dazu werden einfach Schwarz/Weiß-Vorlagen wie zum Beispiel Städtenamen mit einem Videocamcorder abgefilmt oder vorhandene Texte und Grafiken über einen Videorecorder eingespielt und digital gespeichert. Diese Signale können dann eingefärbt und mit Schatten oder Konturen versehen sanft in das laufende Videobild ein- und ausgeblendet werden. Wahlweise läßt sich dabei die Schrift oder Graphik im Bild einblenden oder das Bild in den Umrissen der Schrift oder Graphik darstellen (Reversebetrieb). Hier einige Beispiele:



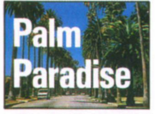
Digital MEMO heißt das Zauberwort, der elektronische Trick für Filmemacher. Diese Funktion des Digital Video Superimposers bietet die faszinierende Möglichkeit, Schwarz/Weiß-Vorlagen zu speichern und eingefärbt in das bewegte Videobild einzustanzen. So kann man seine Filme mit pfiffigen Titeln versehen. Egal, ob das Signal vom Camcorder oder Videorecorder kommt - alle Video-Signale, von Text bis Grafik, können sanft ein und ausgeblendet werden.







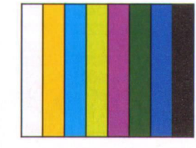
Mit der Kamera wird die gewünschte Vorlage abgefilmt und per Knopfdruck gespeichert. Nun kann diese eingestanzte Vorlage (links) mit einem Schatten (rechts) oder einer Kontur (mitte) versehen werden. Ein kreatives gestalterisches Mittel.





Die Schrift läßt sich im Bild oder das Bild in der Schrift darstellen.

Für die Einstanzung des Textes oder der Grafik steht eine Palette von acht Farben zur Verfügung.



Mit dem Mikrofonmischer läßt sich beim Überspielen der Originalton mit Sprache überlagern.

Machen Sie einen guten Schnitt.
Mit Sony's Video 8 Schnitt-Computer.



RM-E 100 VA.

Mit diesem automatischen Schnitt-Steuergerät wird das kreative Schneiden Ihrer Video 8-Aufnahmen zu einem Vergnügen mit professionellem Charakter:

Zählwerkgenaue Vorprogrammierung von jeweils bis zu acht Szenen von beliebiger Länge und Reihenfolge · Vorführung der neuen Szenenfolge ohne tatsächlichen Schnitt · Automatische Ausführung der programmierten Schnitte auf Tastendruck · Die RM-E 100 VA kann in Verbindung mit assemblefähigen Video-Recordern (Sony Beta, VHS, 8 mm) eingesetzt werden, die über L-Control oder S-Control verfügen. Sowie bei fast allen Recordern mit Kamera-Pause-Eingang.










Folgende Sony Geräte sind über L- bzw. S-Control steuerbar:

Wiedergabe	Aufnahme
CCD-V 7 AF	CCD-V 8 E
CCD-V 8 E	CCD- V 8 AF
CCD-V 8 AF	CCD-V 100 E
CCD-V 90 E	CCD-V 200 E
CCD-V 100 E	EV-A 200 PS
CCD-V 200 E	EV-A 300 PS
CCD-F 330 E	EV-S 600 PS
CCD-F 340 E	EV-S 650 PS
CCD-SP 5 E	EV-S 700 PS
EV-S 850 PS	EV-S 850 PS
EV-C 8 E	EV-C 8 E
SL-HF 950 ES	SL-HF 950 ES
SLV-202	SLV-202
SLV-802	SLV-802



RMT-E 1 VA.

Eine Infrarot-Fernbedienung, die neben den Festwerten für Sony Videorecorder zusätzlich über einen frei programmierbaren Speicher verfügt. In ihm können Steuerbefehle beliebiger fremder Infrarot-Fernbedienungen abgespeichert werden.

Der Control-S-Eingang macht sie zu einer wichtigen Ergänzung zu dem Schnittsteuergerät RM-E 100 VA.

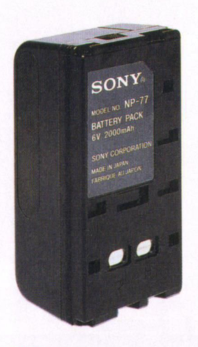
(Für alle über Camerabuchse gesteuerten assemblefähigen Videorecorder, deren Start-/Stop-Funktion nicht mittels Massekurzschluß gesteuert wird.)



Sony und was dazugehört.
Die wichtigsten Nebensachen für Videofilmer.

Das umfangreiche Zubehör für Sony Camcorder erschließt Ihnen beim Videofilmen viele zusätzliche Möglichkeiten und neue Perspektiven. Hier finden Sie alles, von der funktionellen technischen Zusatzausrüstung für noch professionellere Aufnahmen bis zu Geräten zur kreativen Nachbearbeitung. So sorgt Sony mit immer neuen Ideen und perfekten Produkten, daß ein faszinierendes Medium noch mehr Spaß macht.

Hier einige Beispiele aus dem reichhaltigen Angebot. Den ausführlichen Video-Zubehör-Katalog können sie schriftlich anfordern bei: Sony Katalog Service, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.



NP-77.

Kompakter Doppelakku mit 2000 mAh Leistung für ca. 90 min. Daueraufnahmebetrieb. Gewicht: 284 Gramm.



NP-55.

Kompakter Akku mit 1000 mAh Leistung für ca. 45 min. Daueraufnahmebetrieb. Gewicht: 142 Gramm.



RM-94/RM-95.

Kabel-Fernbedienung mit LCD-Display. Für die Fernsteuerung fast aller Funktionen, incl. Zoom und Rec/Rev, von Camcordern mit 5 Pin L-Control-Anschluß (RM-94) bzw. 3 Pin L-Control-Anschluß (RM-95).



BC-55.

Das Steckdosen-Ladegerät für den Akku NP-55. Betriebsspannung 100-240V, Gewicht nur 120 Gramm, Akku-Ladezeit ca. 8 Stunden.



ECM-959 V Stereo.

Hochwertiges externes Stereo-Mikrofon zum Anschluß an Camcorder mit Stereo-Tonaufzeichnung wie Sony CCD-V 200 E.



ECM-Z 200.

Externes Elektret-Kondensator-Mikrofon mit variabler Zoom-Wirkung und Windschutz. Für alle Sony Camcorder mit Mikrofonanschluß.



LCH-V 200.

Stabiler und formschöner Transportkoffer mit durchdachter Inneneinteilung für den wertvollen Camcorder und alle wichtigen Zubehörteile.

VCT-88 R.

Kamerastütze mit Justiermöglichkeiten. Zur optimalen Handhabung aller Handycams im mobilen Einsatz.





HVL-10 D.

Videoleuchte 6V/10W (nur betriebsbereit mit Akku NP-55/NP-77 oder NP-4000 in Verbindung mit Gleichstromadapter DCP-55).



HVT-80.

Der Film-Foto-Video-Adapter. Das ideale Gerät zum Überspielen von Fotos, Dias und Schmalfilmen auf Video. Einfache Handhabung und vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten.

Sony's Video-Zubehör '88/'89.

* ohne Video in
** Vorsatzlinsen nur mit geöffneter Schutzklappe verwendbar

Typ	Bezeichnung	CCD-F 330 E* Neu	CCD-F 340 E* Neu	CCD-SP 5 E*/** Neu	CCD-V 50 E*	CCD-V 90 E*	CCD-V 200 E Neu	CCD-V 100 E	CCD-V 30 E*	CCD-V 8 AF	CCD-V 8 E	CCD-V 7 AF*	CCD-M 8/10 E*	Bemerkungen
AC-V 8 E	Netzteil/Akkuladestation, Gleichstromadapter 220V, 12/24V							•		•	•	•		für NP-22
AC-V 55 E	Netzteil/Akkuladestation, Gleichstromadapter 100-240V, 12/24V	•	•	•		•								für NP-55/77
ACC-801	Service Set für MPK-M 8													Dichtungsringe
ACC-802	Service Set für HVL-80 D													Dichtungsringe
ACP-88 E	Netzteil 100-240V				•		•	•	•	•	•	•	•	
AVM-T 515 V	Verbindungskabel für Anschlußbuchsen Accessory In/Out						•	•						
BC-55 E	Akkulader, 100-240V	•	•	•		•								für NP-55, NP-77
BC-300 E	Dreifach Akkulader für NP-11													für Betamovie
BCA-80	Akku-Ladeadapter				•		•	•	•	•	•	•	•	für bis zu 3 NP-22
BE-V 8 E	Lösch- und Umspulgerät													für 8 mm-Casetten
CCK-2 MP E	Verbindungskabel für RM-E 100 VA													auf 14 PIN-Kamerastecker
DCC-16 AE	Verbindungskabel mit Auto-Zigarettenanzünder-Anschluß													für DCP-80
DCP-55	Gleichstromadapter zum 12/24V-Betrieb für Camcorder	•	•	•		•								incl. DCC-16 B mit Zig.Anz.-Anschluß
DCP-80	Gleichstromadapter zum 12/24V-Betrieb für Camcorder				•		•	•	•	•	•	•	•	in Verbindung mit DCC-16 AE
DR-200 C	Stereo-Kopfhörer-Mikrofon-Kombination **Neu**						•							Kopfhörer stereo, Mikrofon mono
EBP-55	Batteriefach für 6 Mignon-Zellen **Neu**	•	•	•										
ECM-K 120	Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Richtwirkung		•	•	•	•		•	•	•	•	•		
ECM-Z 200	Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Zoomwirkung		•	•	•	•		•	•	•	•	•		
ECM-959 V	Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon **Neu**						•							
GP-6	Track-Ball zur schnelleren Bedienung an XV-T 600 **Neu**													
GP-80	Pistolengriff (Start-Stop-Taste, Zoomfunktion) **Neu**	•	•	•										
HVL-10 D	Akkuleuchte 10W Halogen zur Aufhellung im Bereich von 2-3m	•	•	•		•								
HVL-10 D-Pack	Akkuleuchte, incl. Akku und Ladegerät (100-240V)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•*	*in Verbindung mit VCT-35 L
HVL-50 DA	Videoleuchte 12V/35W	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		nur mit NP-4000 betriebsbereit
HVL-80 D	Unterwasserleuchte für Marine-PAK MPK-M 8													incl. Akku und Ladegerät
HVR-200	Schwenkneigekopf mit Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
HVT-80	Schmalfilm-, Foto-, Video-Adapter	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•		für 35 mm/110-Film, Dia und Super 8
LC-780	Tragekoffer													für Marine-PAK und Unterwasserleuchte
LCR-200	Regenschutzgehäuse	•	•		•	•			•					
LCS-DT 1	Tragetasche für EV-DT 1 **Neu**													
LC-V 87	Schutztasche Bedienteil							•						
LC-V 812	Systemtragekoffer							•						
LC-V 818	Systemtragekoffer								•					
LCH-V 50	Systemtragekoffer				•	•								
LCH-V 200	Systemtragekoffer mit Inneneinteilung **Neu**						•							großer Stauraum für Zubehör
LCH-F 330	Systemtragekoffer **Neu**	•	•											großer Stauraum für Zubehör
LCS-R 330	Tragetasche mit Lederausstattung	•	•											mit Stauraum für Zubehör
MPK-M 8	Marine-PAK, Unterwassergehäuse, Tauchtiefe bis 40m												•	nur für CCD-M 8 E
NP-11	Akku													für Betamovie
NP-22 H	Akku 1800 mAh/6V **Neu**				•		•	•	•	•	•	•	•	auch für EV-P 10 E, EV-C 8 E
NP-55	Akku 1000 mAh/6V	•	•	•		•								
NP-77	Doppelakku 2000 mAh/6V	•	•	•		•								
NP-3000	Akku													für HVL-80 D
NP-4000	Tragbarer Zusatzakku für Camcorder und Licht 4000 mAh/12V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	in Verbindung mit DCP-Adapter
RFU-87 E	TV/Video-Adapter mit Modulator							•		•	•	•		
RFU-89 EKA	TV/Video-Adapter mit Modulator **Neu**	•	•	•	•	•	•		•					mit integriertem HF-Kabel
RM-84	Kabel-Fernbedienung für Camerafunktion und Laufwerk						•	•		•	•	•		
RM-94	Kabel-Fernbedienung für Camerafunktion und Laufwerk					•								
RM-95	Kabel-Fernbedienung für Camerafunktion und Laufwerk **Neu**	•	•	•										
RM-151 KA	Infrarot-Fernbedienung mit Recorderfunktionen, 5-PIN-Anschluß					•	•	•		•	•	•		incl. slow motion + frame by frame
RM-152 K	Infrarot-Fernbedienung, 3-PIN-Anschluß **Neu**	•	•	•										incl. slow motion + frame by frame
RM-E 100 VA	Schnittcomputer: W = Wiedergabe	•	•	•		•	•	•		•	•	•		EV-S 850 PS, EV-C 8 E, SL-HF 950 ES
	A = Aufnahme						•	•		•	•			EV-A 200 PS, 300, EV-S 600 PS, 650, 700, 850, EV-C 8 E, SL-HF 950 ES
RMT-232	Infrarot-Fernbedienung mit Jog-shuttle													für Superbeta SL-HF 950 LS
RMT-E 1 S	Fernbedien-Sender für RM-E 100 VA zur Steuerung													von Betamax Recorder
RMT-E 1 VA	Fernbedien-Sender für RM-E 100 VA zur Steuerung **Neu**													von Infrarot-VHS Recorder
SAD-100	Mechanischer Geräuschdämpfer	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		für externes Mikrofon
SB-V 4 B	Videoselektor für 4 Eingänge													3 Ausgänge
SC-V 50	Tragetasche mit Lederausstattung				•	•			•					Stauraum für Zubehör
SPK-M 8	Sports-PAK												•	wasserdicht bis 2 m Tiefe
T-VPS 10	VPS-Adapter													EV-A 200 PS,EV-A 300 PS,EV-S 600 PS, EV-S 700 PS,TT-V 8 EC,EV-C 8 E, SL-HF 950 ES
TT-V 8 EC	Tuner/Timer incl. Infrarot-Fernbedienung							•		•	•			auch EV-C 8 E
VCL-0746 A	Weitwinkel Vorsatz Faktor 0,7	•	•	•	•	•			•		•			
VCL-0752 B	Weitwinkel Vorsatz Faktor 0,7						•	•		•		•		
VCL-1546 A	Tele Vorsatz Faktor 1,5	•	•	•	•	•			•		•			
VCL-1552 B	Tele Vorsatz Faktor 1,5						•	•		•		•		
VCT-35 L	Befestigungsbügel mit Haltegriff für Camcorder	•	•	•	•	•			•				•	+ Videoleuchte über Fotoschuh
VCL-88 R	Schulterstütze zur Einhandbedienung für Camcorder **Neu**	•	•	•	•	•			•					variable Einstellung
VCT-200	Schulterstütze **Neu**						•							
VCT-350	Ministativ 28-40 cm	•	•	•	•	•			•				•	
VCT-400	Standstativ 60-141 cm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
VF-46 M	Filtersatz (Graufilter Sonne/Schnee und Schutzfilter)	•	•	•	•	•			•		•			
VF-52 M	Filtersatz (Graufilter Sonne/Schnee und Schutzfilter)						•	•		•		•		
VF-200 K	Trickfiltersatz bestehend aus: Parallel, ZS-Radial, Center-Focus, Cross-Rainbow, Soft-Cross	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		incl. Zwischenring 46 bis 52 mm
VF-A 50	Schwenkbarer Sucheraufsatz 90°					•								mit Dioptrienausgleich
XV-C 700	Video-Trickmischer													
XV-T 500	Digital Video Superimposer													
XV-T 600	Bildcomputer mit Scanner													

• Zutreffend - Stand 8/88, Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Willkommen im Sony Videoclub. Hier bekommen Sie allerhand geboten.





Mit Video 8 können Sie sich auch Ihr privates Kinoprogramm für zu Hause zusammenstellen. Die Auswahl an aktuellen und interessanten Filmen bietet für jeden etwas. Und ständig kommen neue Kaufcassetten dazu. Die Qualität kann sich nicht nur sehen, sondern auch hören lassen. Weil alle Video 8-Titel mit HiFi-Ton und zusätzlicher PCM-Stereo-Spur produziert werden. Das sorgt vor allem bei Musikfilmen für mitreißenden Sound. Bleibt nur noch, Ihnen mit Video 8 gute Unterhaltung zu wünschen.

Für alle Video-Freunde hat Sony außerdem noch weitere tolle Service-Angebote im Video-Club. Als Mitglied erhalten Sie nicht nur alle Informationen über Video-Neuheiten aus erster Hand, Sie können auch viele Vorteile nutzen. Zum Beispiel können Sie Video-Seminare und -Urlaube buchen oder Kleinanzeigen aufgeben - im regelmäßig erscheinenden Club-Magazin. Da erfahren Sie, was es über neue Video-Geräte zu berichten gibt. Da finden Sie die modische Sony Freizeitkleidung im Clubangebot.



Interessante Artikel zu so wichtigen Themen wie Aufnahmetechnik und Nachbearbeitung. Informationen über hilfreiches Video-Zubehör. Und die unglaublich günstigen Angebote der Video-Fundgrube. Zusätzlich werden aktuelle Film-Neuerscheinungen im Katalog der Kaufcassetten vorgestellt. Hunderte von Titeln auf fast 100 Seiten, übersichtlich geordnet und mit ausführlichen Inhaltsangaben.

Das Club-Magazin gibt's alle drei Monate und den neuen Kaufcassetten-Katalog jedes Jahr einmal für Clubmitglieder. Und Mitglied werden ist ganz einfach. Rufen Sie beim Club-Telefon unter der Nummer 0221/592949 an oder schreiben Sie an den Sony Video-Club, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4. Von dort erhalten Sie weitere Informationen.



SONY

CD-Video. Bild und Ton vom Feinsten.

Als Mitentwickler der CD-Technologie, auf der auch CD-Video aufbaut, stellt Sony hier zum ersten Mal seinen Multi-CD-Player vor. Ein Abspielgerät für alle Audio und Video CDs.

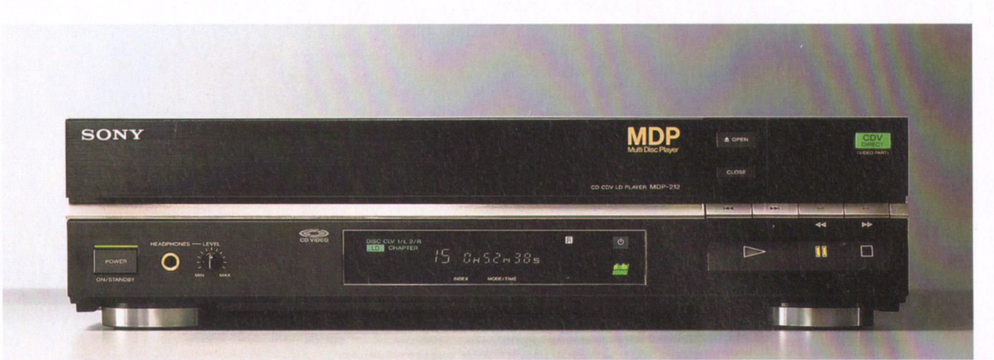
Damit beginnt eine neue Ära in der Reproduktion von Bildern in bisher unglaublicher Qualität. Zusammen mit digitalem Ton. Und einer Vielzahl von komfortablen Bedienfunktionen. In einem neuen Weltstandard. Durch die optimale Verbindung anspruchsvoller Bild- und Tonwiedergabe ist dieser Multi-CD-Player das ideale Kernstück moderner Audio-/Video-Anlagen. Und ein hervorragendes Forum für die Aufführung von bereits mehr als 25.000 CD-Titeln und über 400 CD-Video-Titeln. Bild und Ton ab.







Sony's Multi-Disc-Player.
Ein CD-Player für die besten Videos der Welt.



MDP-212.

Mit dem Multi-Disc-Player beginnt ein neues Zeitalter für die audiovisuelle Zukunft. Eine perfekte Verbindung von Ton und Bild in einem Medium von unübertroffener Wiedergabequalität. Der neue Sony Player MDP-212 kann nicht nur laserabgetastet Video CDs abspielen, sondern auch alle Audio CDs. Insgesamt 5 verschiedene Disc-Formate ohne Adapter. Damit eignet sich dieser Multi-Disc-Player hervorragend als zentrales Wiedergabegerät für eine kombinierte Audio-/Videoanlage auf höchstmöglichem Standard. Mit allen bekannten Vorteilen der digitalen Tonwiedergabe und - jetzt neu auch für das Abspielen von Spielfilmen und Videoclips - in einer Bildqualität, die der digitalen Audio-Wiedergabequalität ebenbürtig ist. Viele Video CDs stehen bereits zur Verfügung oder sind in reicher Auswahl in Vorbereitung. Die technischen Details lassen ahnen, was man vom neuen MDP-212 erwarten darf:

Kombiniertes CD- und CD Video-Abspielgerät für 5 Disc-Formate: Dual D/A-Converter 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · G-Chassis · 2 Antriebsmotoren · S-Loading für ein komfortables Einlegen der unterschiedlichen Disc-Formate · Digitale Klangqualität · Bestechende Bildqualität · Brillante Auflösung mit 440 Linien · Kürzeste Suchzeiten · Memory Stop zum Speichern der letzten Stop-Position; mit dem nächsten Start-Befehl beginnt die Wiedergabe dieser Stelle (LD 20 und 30 cm) · Direct Chapter/Track Search zur Direktanwahl einzelner Filmsequenzen · CDV Key (selektiver Zugang) · Repeat Play 1, A-B, All (CD, CDV, LD 20 und 30 cm) · Shuffle Play (CD, CDV, LD 20 und 30 cm) · Speed Scan (CD, CDV, LD 20 und 30 cm) für schnellen Vor-/Rücklauf · ACS/AMS (CD, CDV, LD 20 und 30 cm) · 16 programmierbare Kapitel/Titel (CD, CDV, LD 20 und 30 cm) · Laufzeit/Restzeit-Anzeige · Auto Power On/Off · S-Control-Eingang zur externen Steuerung des MDP-212 · Ausgänge: 2 x Audio, 1 Video, Euro-AV · Regelbarer Kopfhörerausgang · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm



Die Möglichkeiten der verschiedenen Disc-Formate auf einen Blick.

Disc-Format	LD 30cm Ø	LD 20cm Ø	CDV 12cm Ø	CD 12cm Ø	CD 8cm Ø (CD-Single)
Laufzeit gesamt	2 x 60 min	2 x 20 min	26 min	72 min	20 min
Video/Audio	2 x 60 min	2 x 20 min	6 min		
Audio			20 min	72 min	20 min
Suchzeit			1,5 sek		
Memory Stop	•	•			
Direct Chapter/ Track Search	•	•	•	•	•
CDV Key			•		
Repeat Play	•	•	•	•	•
Shuffle Play			•	•	•
Speed Scan	•	•	•	•	•
ACS/AMSm	•	•	•	•	•
Kapitelprogrammierung 16fach	•	•	•	•	•
Laufzeit-/ Restzeit-Anzeige			•	•	•



Mit der Infrarot-Fernbedienung RMT-102 haben Sie alle wichtigen Funktionen des Sony Multi-Disc-Players und die vielfältigen Möglichkeiten der neuen CD-Videos in der Hand. Von der direkten Anwahl bestimmter Szenen bis zu verschiedenen Wiedergabegeschwindigkeiten. Und dazu natürlich alle bekannten Komfort-Funktionen, die Audio-CD-Player bieten. Je nachdem, wozu Sie gerade aufgelegt sind.

Das Linear-Scating Multi-Disc-Ladesystem des MDP-212 nimmt CDs aller Formate ohne Adapter auf. Größe und Datenart werden automatisch erkannt und die Wiedergabe selbsttätig gestartet. Die verschiedenen Ausgänge erlauben den Anschluß von HiFi-Anlagen, Fernsehern oder Monitoren, Videorecordern oder Camcordern mit Video-Eingang. Darüber hinaus ist der neue MDP-212 mit einem Control-S Ein- und Ausgang ausgestattet, einer Funktionssteuerleitung, die dem Anwender interessante Perspektiven eröffnen. Damit ist zum Beispiel das zeitgenaue Starten des MDP-212 über einen angeschlossenen Videorecorder mit Synchro Edit-Taste möglich. Neben seinen hervorragenden Voraussetzungen als Wiedergabegerät für höchste Ansprüche eignet sich der MDP-212 auch als Zuspielgerät für den kreativen Videographen.











Gute Unterhaltung in bestmöglicher Qualität verspricht das reichhaltige Angebot an Software für die neuen Multi-Disc-Player. Bereits in der Anfangsphase umfaßt es über 400 Titel vom CD-Video-Clip bis zum Spielfilm. Und weil CD-Video ein neuer Weltstandard ist, sind die größten Namen der Filmwelt schon mit vielen von ihren Erfolgstiteln dabei. Dazu kommt die riesige Auswahl an Audio CDs, die weltweit bereits mehr als 25.000 Titel zählt.



Der neue Sony Multi-Disc-Player spielt CDs aller Formate.

Die goldfarbenen CD-Video-Discs:
LD mit 30 cm Durchmesser: 2 x 60 Minuten Bild und Ton/Musik · LD mit 20 cm Durchmesser: 2 x 20 Minuten Bild und Ton/Musik · CDV mit 12 cm Durchmesser: 20 Minuten Ton/Musik plus 6 Minuten Bild und Ton/Musik

Die silberfarbenen Audio-CDs: CD mit 12 cm Durchmesser: bis zu 72 Minuten Ton/Musik · CD-Single mit 8 cm Durchmesser : bis zu 20 Minuten Ton/Musik

SONY

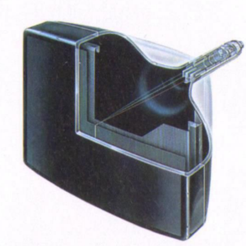
Black-Trinitron.
Die Ästhetik perfekter Funktion.

Die Black-Trinitron-Farbfernseher sind was fürs Auge. Nicht nur auf den ersten Blick. Das zeitgemäß klare Design harmoniert selbstbewußt mit jeder Wohnumgebung - setzt ganz persönliche formale Akzente. Und die Technik hält, was die Form verspricht. Die pure Umsetzung technischer Realität ermöglicht die perfekte Funktion. Die fast völlig flache Black-Trinitron-Farbbildröhre und eine ungewöhnlich aufwendige Technologie reproduzieren ein Bild von unglaublicher Farbbrillanz und selten gesehener Schärfe. Und eine Fülle zukunftsweisender Details machen das Sony Fernsehprogramm '89 auch für Vorausschauende attraktiv. Aber sehen Sie doch selbst.

TRINITRON
SONY



Sony Black-Trinitron.
Fernsehen in den schönsten Farben und Formen.



Fernsehen ist wieder etwas schöner geworden. Durch die neue Generation der faszinierenden Sony Farbfernseher. Mit funktionalem Design und individuellen, zeitgemäßen Formen. Passend zu jeder Wohnumgebung und jedem persönlichen Stil.

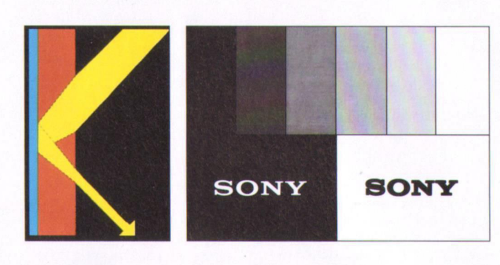
Und durch neue Kommunikationstechniken und Programmquellen von bisher unbekannter Vielfalt und Perfektion. Das stellt höchste Anforderungen an die Wiedergabequalität zukunftssicherer Farbfernseher. Deshalb haben wir die einzigartige, für ihre Bildschärfe und Farbbrillanz bekannte Trinitron-Farbbildröhre konsequent weiterentwickelt. Das Ergebnis heißt Black-Trinitron.

Schon der Name verrät den ersten sichtbaren Unterschied zur klassischen Trinitron-Technologie. Die Black-Trinitron-Farbbildröhre verfügt über einen Bildschirm aus schwarz getöntem Glas. Und sie ist fast völlig flach und eckig.

Ein weiteres Unterscheidungsmerkmal ist die patentierte Streifenmaske mit einer größeren Anzahl von mikrofeinen Schlitzen. Das bedeutet mehr Bildpunkte und eine höhere Auflösung. Und auch das Herzstück der Trinitron-Farbbildröhre, die Elektronenkanone, wurde weiter perfektioniert. Durch computerberechnete Anordnung der strahlenerzeugenden Kathoden in der neuen Pan-Focus-Kanone.

Mit der Black-Trinitron-Farbbildröhre konnte Sony's Farbfernsehen nochmals sichtbar verbessert werden. Weil der schwarze Black-Trinitron-Bildschirm den gesamten Kontrastumfang erheblich steigert. Plötzlich bekommen alle Farben mehr Brillanz, Tiefe und Lebendigkeit. Selbst feinste Nuancen sind klar zu erkennen. Und Texte oder Graphiken werden sauber konturiert und leicht lesbar dargestellt. Deshalb ist die neue Black-Trinitron-Farbbildröhre genauso geeignet für ein faszinierendes Fernseherlebnis wie für ermüdungsfreies Arbeiten am Bildschirm. Denn das getönte Glas absorbiert weitgehend einfallendes Fremdlicht und vermindert so störende Reflexe. Ganz ähnlich wie eine dunkle Sonnenbrille.

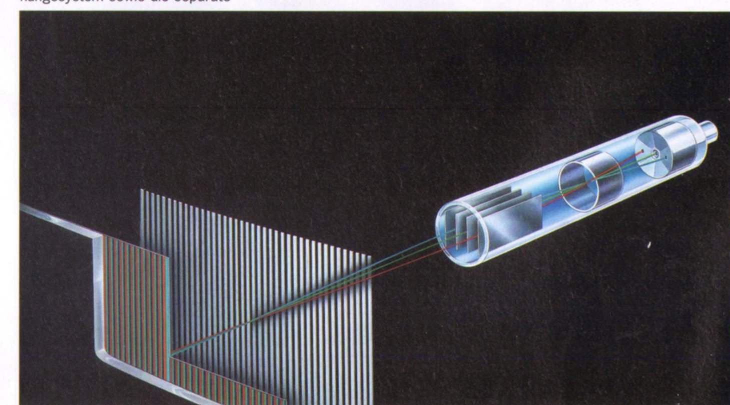
Die exakt fokussierende Elektronenkanone und die mikrofeine Streifenmaske der Black-Trinitron-Technologie bieten die besten Voraussetzungen für brillante, detailgenaue und kontrastreiche Farbbilder. Ja, so genau zeichnet die neue Farbbildröhre, daß bei einem Großteil der Black-Trinitron-Palette bis zu 2000 Computerzeichen scharf und brillant wiedergegeben werden können. Das ist wichtig, wenn Sie Ihren Farbfernseher als Empfangsgerät für Bildschirmtext, Videotext oder als Computerterminal nutzen möchten.





Mit Black-Trinitron ins Digital-Zeitalter.

Der neue KV-FX 29 TD ist der erste aus der kommenden Generation von Black-Trinitron Farbfernsehern, bei denen die zukunftsweisende Digital-Technik zum Einsatz kommt. Damit geht die Sony Entwicklung jetzt wieder weiter in Richtung perfekter Bildwiedergabe. Zum Beispiel ermöglicht die digitale Bildverarbeitung endlich ein völlig flimmerfreies Bild. Durch Verdoppelung der Bildwechselfrequenz auf für das menschliche Auge nicht mehr wahrnehmbare 100 Hz. Und das neue, digitale Rauschunterdrükkungssystem sowie die separate



Einspeisung von Farb- und s/w-Informationen einer entsprechend vorbereiteten Signalquelle sorgen für noch klarere, fein nuancierte und rauschfreie Farbbilder. Aber nicht nur bei der Bildqualität setzt die Digitaltechnik neue Maßstäbe, sondern auch attraktive Feature wie Standbilder aus dem laufenden Fernsehprogramm werden mit den neuen digitalen Fernsehchassis Realität. Mit einem Tastendruck der Fernbedienung kann man so eine interessante Szene auf dem Bildschirm einfrieren, sie beliebig lange betrachten und danach ins Programm zurückschalten. Digital-Technik kombiniert mit der hervorragenden Bildqualität der Black-Trinitron-Technologie und Design auf hohem Niveau: It's a Sony.

Sony Black-Trinitron.
Ganz auf Kommunikation eingestellt.



Schon seit langem ist darüber geredet und geschrieben worden. Jetzt ist es endlich soweit, die Vision ist Realität. Die weitgehende Digitalisierung der Nachrichtenübermittlung und riesige Investitionen in die Raumfahrt haben eine fast unbegrenzte Auswahl an Unterhaltung, Information und Kommunikation möglich gemacht. Die kombinierte Text- und Bildübertragung steht an der Schwelle einer neuen, großen Zukunft.

Um diese faszinierenden Möglichkeiten nutzen zu können, braucht man natürlich auch zeitgemäße Empfangsgeräte, die mit dem „guten alten Fernsehen" bestenfalls noch den Namen gemeinsam haben. Deshalb sind alle Black-Trinitron-Farbfernseher schon heute ganz auf die neuen Medien eingestellt.

Kabeltuner gehören deshalb genauso selbstverständlich zur Ausstattung wie die 21poligen Scartbuchsen zum Anschluß von Decodern für Satelliten-Direktempfang. Auch Sendungen in der für die Zukunft geplanten Übertragungsnorm D-2 Mac können so mit dem entsprechenden Decoder empfangen werden. Aber nicht nur die Anzahl der zur Verfügung stehenden Programme ist heute größer als je zuvor. Auch die Qualität der Übertragung konnte weitgehend verbessert werden.

Die hervorragenden Empfangs- und Wiedergabeeigenschaften der Black-Trinitron-Farbfernseher lassen Sie dieses Mehr an Bild und Ton voll ausschöpfen.

Videotext, auch Teletext genannt, ist ein von den Sendeanstalten zusätzlich zum Fernsehprogramm ausgestrahlter Informationsdienst. Obwohl bei dieser Ein-Weg-Kommunikation kein Dialog mit dem Sender möglich ist, bietet Videotext doch eine Fülle von interessanten und ständig aktualisierten Informationen. Er ist also sozusagen eine Art elektronischer Zeitung. Mit der Fernbedienung eines mit Videotext-Decoder ausgerüsteten Farbfernsehers können Sie zum Beispiel die letzten Wetterberichte, neuesten Nachrichten oder günstigsten Einkaufstips abrufen.

Und die computerüberwachte Teletext-Schaltung der Black-Trinitron-Farbfernseher macht es noch bequemer. Sie sorgt dafür, daß jeweils zusätzlich die vorhergehende sowie die zwei nachfolgenden Videotext-Seiten automatisch abgespeichert werden. Dadurch stehen Ihnen die entsprechenden Informationen praktisch ohne Wartezeiten und beliebig lange zur Verfügung. Die Black-Trinitron-Farbbildröhre garantiert auch bei der Verwendung als Videotext-Monitor scharfe, kontrastreiche und lesefreundliche Wiedergabe.

Bildschirmtext oder kurz BTX ist ein noch relativ junges Informations- und Kommunikationsmedium. Über ein Modem und das öffentliche Telefonnetz verbindet es entsprechend vorbereitete Farbfernseher mit einer ständig wachsenden Zahl von Anbietern und Informationsstellen. Banken und Reisebüros gehören genauso dazu wie Zeitungen und Warenhäuser. Und die Zwei-Wege-Kommunikation über eine Schreibtastatur ermöglicht sogar einen Dialog bis hin zur bequemen Buchung, Überweisung oder Bestellung vom Fernsehsessel aus. Gerade bei dieser zeitgemäßen Nutzung des Fernsehers wird die Qualität der Black-Trinitron-Farbbildröhre wieder sichtbar. Texte werden scharf konturiert und leicht lesbar abgebildet. Und durch die serienmäßige 21polige Scartbuchse ist auch der Btx-Anschluß kein Problem.

Warum sich mit kleinen Leuchtziffern oder Skalen begnügen, wenn ein ganzer Bildschirm zur freien Verfügung steht? Deshalb informieren alle Black-Trinitron-Farbfernseher jetzt direkt auf dem Bildschirm über wichtige Funktionen. Mit großen, farbigen Ziffern und beweglichen analogen Balkendiagrammen. Diese Technik heißt „On-Screen-Display" und zeigt Ihnen auf Knopfdruck das laufende Programm, die Stellung der Lautstärke- oder Kontrastregler und, je nach Gerät, noch vieles andere an. Sie können alles bequem vom Sessel aus ablesen und mit der Fernbedienung nachregeln. Wenn Sie keine weiteren Einstellungen mehr vornehmen, verlöschen die eingeblendeten Informationen und erscheinen erst wieder bei Bedarf.





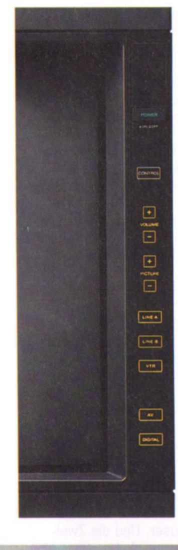


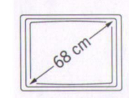
Sony Profeel Pro.
Das pure Vergnügen für Perfektionisten.

Profeel Pro PVM-2730.

Ein Sony im professionellen Monitor-Look. Überzeugend durch ein eigenständiges formales Profil und ein kompromißloses technisches Konzept. High-Tech in Design und Ausstattung. Genauso zu Hause in einem avantgardistischen Interieur wie im Studio-Alltag. Sein auf Stapelbarkeit ausgelegtes, rundum rechteckiges Gehäuse prädestiniert den Sony Profeel Pro unter anderem zum Einsatz in Monitor-Wänden. Als adäquater Tuner für den TV-Empfang empfiehlt sich der Sony VTX 100 M. TV-Empfang ist auch über den Tuner eines angeschlossenen Video-Recorders möglich. Die technischen Details:

68 Zentimeter Black-Trinitron Fine Pitch Farbbildröhre · Farbnormen PAL, SECAM oder NTSC (3,58 und 4,43 MHz) · Wiedergabe von Videosignalen, Bildschirmtext oder Computer-Darstellungen · Funktionssteuerung über Sensorfelder oder Infrarot-Fernbedienung · Audio-Ausgangsleistung 2 x 15 Watt · Anschlußmöglichkeiten für 2 x BNC/Cinch, 8pin Honda, 9pin D'Sub und 21pin Scart





STEREO | 21pol SCART | FINE PITCH



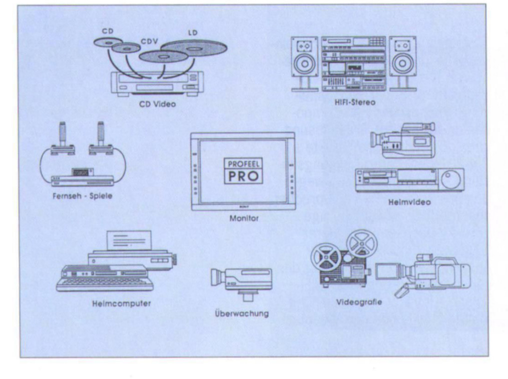








Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.



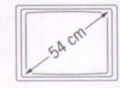
Hervorragende Black-Trinitron-Bildqualität, eingebaute Stereo-endstufen und Anschlußmöglichkeiten für eine Vielzahl von Video- und Audio-Komponenten prädestinieren den Sony Profeel Pro zum multifunktionalen Mittelpunkt zukunftsweisender Medien.

Als hochauflösenden Stereo-Farbmonitor für TV-Tuner, Videorecorder oder CD-Videoplayer. Als präzisen Bildschirm für elektronische Spiele, Heimcomputer und Überwachungskameras.

Oder integriert in hochwertige HiFi-Anlagen.

















Profeel Pro PVM-2130.

Dieser kompakte Sony im professionellen Monitor-Look bietet das gleiche rundum rechteckige High-Tech-Design und die gleiche technische Ausstattung wie der große Profeel Pro. Aber die etwas kleinere Bildschirmdiagonale. Die technischen Details:

54 Zentimeter Black-Trinitron Fine Pitch Farbbildröhre · Farbnormen PAL, SECAM oder NTSC (3,58 und 4,43 MHz) · Wiedergabe von Videosignalen, Bildschirmtext oder Computer-Darstellungen · Funktionssteuerung über Sensorfelder oder Infrarot-Fernbedienung · Audio-Ausgangsleistung 2 x 15 Watt · Anschlußmöglichkeiten für 2 x BNC/Cinch, 8pin Honda, 9pin D'Sub und 21pin Scart · TV-Empfang auch über den Tuner eines angeschlossenen Video-Recorders möglich

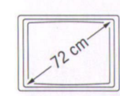


Sony Digital-TV.
Das Seherlebnis einer neuen Generation.

KV-FX 29 TD.

Dieser Sony Farbfernseher hat das Format für ein völlig neues Seherlebnis. Nicht allein seine Bildschirmgröße sorgt für Aufsehen. Auch das Design, das sich konsequent an funktionalen Erfordernissen orientiert, hat eine eigene, neue Dimension. Sein Auftritt ist High-Tech, seine Technologie digital, seine Bildqualität sehenswert. Er ist der erste Sony seiner Art. Man muß ihn erlebt haben:

72 Zentimeter Black-Trinitron Fine Pitch Farbbildröhre · Flimmerfreies Bild durch 100 Hz-Bildwechselfrequenz · Digitale Bildverarbeitung · Digitales Standbild auf Knopfdruck (unbegrenzte Standzeit, Rückkehr ins laufende Programm) · Digitale Rauschunterdrückung für noch klarere Farbbilder · PAL- und SECAM-Empfang · Hyperband-Kabeltuner für erweiterten Senderkanalbereich · 60 speicherbare Programme · Frequenz-Synthesizer-Abstimmsystem mit Kanal-Direkteingabe · Vierstelliges Programmlabel zur Senderidentifikation für jeden Speicherplatz · Eingebauter Videotextdecoder mit sechssprachigem Zeichengenerator für die Wiedergabe fremdsprachiger Texttafeln · Eingebauter Videoeingang für problemlose Wiedergabe von NTSC-Videos oder CD-Bildplatten · Separate Einspeisung von s/w und Farbkomponenten für höhere Bildauflösung ohne störende Nebeneffekte · 2 x 20 Watt Stereo Ausgangsleistung · Abnehmbare Zweiweg-Boxen · Zusätzliche Lautsprecher anschließbar · Zwei 21polige Euro AV-Buchsen · Kopfhörerausgang · Cinch-Buchsen für Anschluß und Fernbedienung der Lautstärkeregelung einer HiFi-Anlage · Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen und Videotext

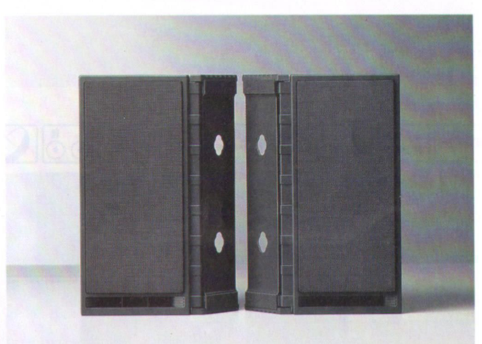




lieferbar Dez. '88







Der Sony KV-FX 29 TD klingt auch großartig. Mit 2 x 20 Watt Ausgangsleistung und abnehmbaren Zweiweg-Boxen. Entweder am Gerät installiert oder separat plaziert. Mit zusätzlichen HiFi-Lautsprechern oder angeschlossen an eine Stereo-Anlage. Eine Vielzahl von Audio- und Video-Anschlüssen ermöglicht die jeweils optimale Kombination ganz nach den räumlichen Gegebenheiten und individuellen Ansprüchen.

Über den eingebauten Videoeingang für NTSC-Signale können in diesem System aufgenommene Videocassetten oder CD-Videos ohne Probleme direkt wiedergegeben werden. Eine interessante Aussicht zum Beispiel für Freunde neuester amerikanischer Unterhaltung, besonders im Hinblick auf die kommenden CD-Bildplatten.



Sony's variables Monitor-Konzept.
Das zeitgemäße Fernseherprogramm.

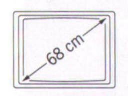
KV-DX 27 TD.

Mit brillantem flat und square Bildschirm und hörenswerten 2 x 20 Watt Ausgangsleistung präsentiert sich dieser Sony High-Tech-Stereo-Farbfernseher im Monitor-Design. Seine Form ist Teil eines Design-Konzeptes von zeitloser Perfektion. Seine zukunftweisende Ausstattung verspricht ein Erlebnis für Augen und Ohren:

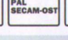
68 Zentimeter Black-Trinitron Fine Pitch Farbbildröhre · Wiedergabe von bis zu 2000 Computerzeichen · PAL und SECAM-Ost Empfang · Hyperband-Kabeltuner für erweiterten Senderkanalbereich · 30 speicherbare Programme · Seitliche Lautsprecherboxen mit 2 x 20 Watt Musikleistung · Space Sound für vollere Raumwirkung bei Stereo- und Mono-Sendungen · On-Screen-Display für Sendersuchlauf, Programm, Farbsättigung, Kontrastregulierung, Lautstärke und einiges mehr · Videotext mit 4-Seiten-Speicher · Anschlüsse für Kopfhörer, Zusatzlautsprecher und HiFi-Anlage über Cinch-Buchsen (fernbedienbare Lautstärkeregelung) · Zwei 21polige Scartbuchsen für verschiedene Decoder, Videorecorder und Computer · Satelliten-Direktempfang über externen Decoder · Eingebauter Videoeingang für problemlose Wiedergabe von NTSC-Videos oder CD-Bildplatten · Kopiermöglichkeit für zwei gleichzeitig angeschlossene Videorecorder · Infrarot-Fernbedienung auch für Teletex

KV-DX 27 TM.

Multinorm-Ausführung (ohne Hyperband) inklusive dem britischen Standard für BFBS, SECAM-West für Frankreich sowie NTSC für das US-Fernsehen und AFN in Deutschland.











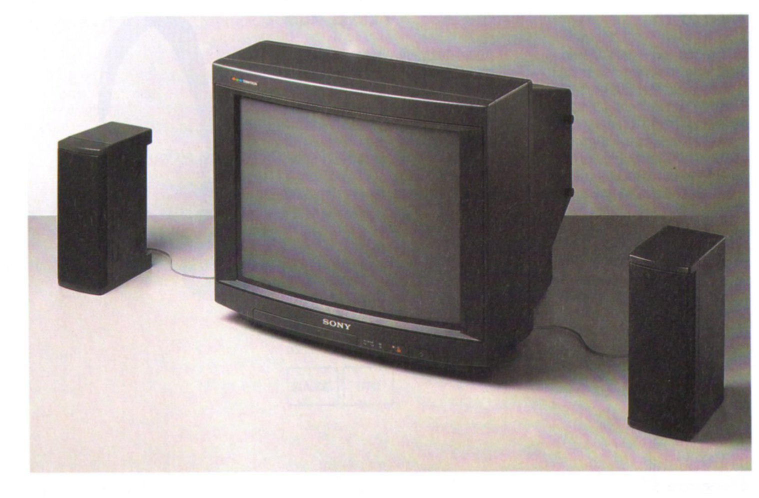








Das Design-Konzept dieser Stereo-Farbfernseher erlaubt auch die getrennte Plazierung der dazugehörigen, abnehmbaren Lautsprecherboxen. So kann man zum Beispiel das Gerät passgenau in ein Rack oder einen Schrank integrieren, während die Boxen optimal im Raum angeordnet werden.



KV-DX 21 TD.

Genau so gut in Form, mit brillantem flat und square Bildschirm und hörenswerten 2 x 20 Watt Ausgangsleistung präsentiert sich auch der kompaktere Sony High-Tech-Stereo-Farbfernseher aus diesem Design-Konzept. Seine Ausstattungsdetails:

54 Zentimeter Black-Trinitron Farbbildröhre · Hyperband-Kabeltuner, PAL und SECAM-Ost Empfang · 30 speicherbare Programme · Seitliche Lautsprecherboxen mit 2 x 20 Watt Musikleistung · Space Sound für vollere Raumwirkung bei Stereo- und Mono-Sendungen · On-Screen-Display für Sendersuchlauf, Programm, Farbsättigung, Kontrastregulierung, Lautstärke und einiges mehr · Videotext mit 4-Seiten-Speicher · Anschlüsse für Kopfhörer, Zusatzlautsprecher und HiFi-Anlage über Cinch-Buchsen (fernbedienbare Lautstärkeregelung) · Zwei 21polige Scartbuchsen für verschiedene Decoder, Videorecorder und Computer · Satelliten-Direktempfang über externen Decoder · Eingebauter Videoeingang für problemlose Wiedergabe von NTSC-Videos oder CD-Bildplatten · Kopiermöglichkeit für zwei gleichzeitig angeschlossene Videorecorder · Infrarot-Fernbedienung auch für Teletext

54 cm

HYPER BAND · NTSC VIDEO · VTX 5

STEREO · 21pol SCART · 21pol SCART · PAL SECAM-OST · 2 · L R

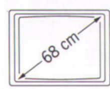


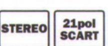
Sony im klassischen Design.
Außen zeitlos, innen zukunftsweisend.

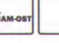
KV-C 27 TD.

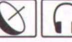
Ein Bild von einem Stereo-Farbfernseher, der mit seinen zeitlos eleganten, abgerundeten Formen und seinem schmalen Profil in jedem Wohnraum attraktive Akzente setzt. Mit großformatiger, brillanter Black-Trinitron-Bildröhre und zwei integrierten Lautsprecherboxen sowie Space Sound-Schaltung für ein hervorragendes Klangbild:

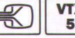
68 Zentimeter Black-Trinitron Fine Pitch Farbbildröhre · PAL- und SECAM-Ost Empfang · Kabeltuner und 30 speicherbare Programme · On-Screen-Display · 21polige Scart-Buchse (Euro-AV) zur Wiedergabe von Videosignalen oder Computer-Software · Audio-Ausgänge mit Anschlußmöglichkeit von Zusatzlautsprechern und Kopfhörer · Audio-Ausgangsleistung 2 x 10 Watt Stereo · Space Sound · Infrarot-Fernbedienung



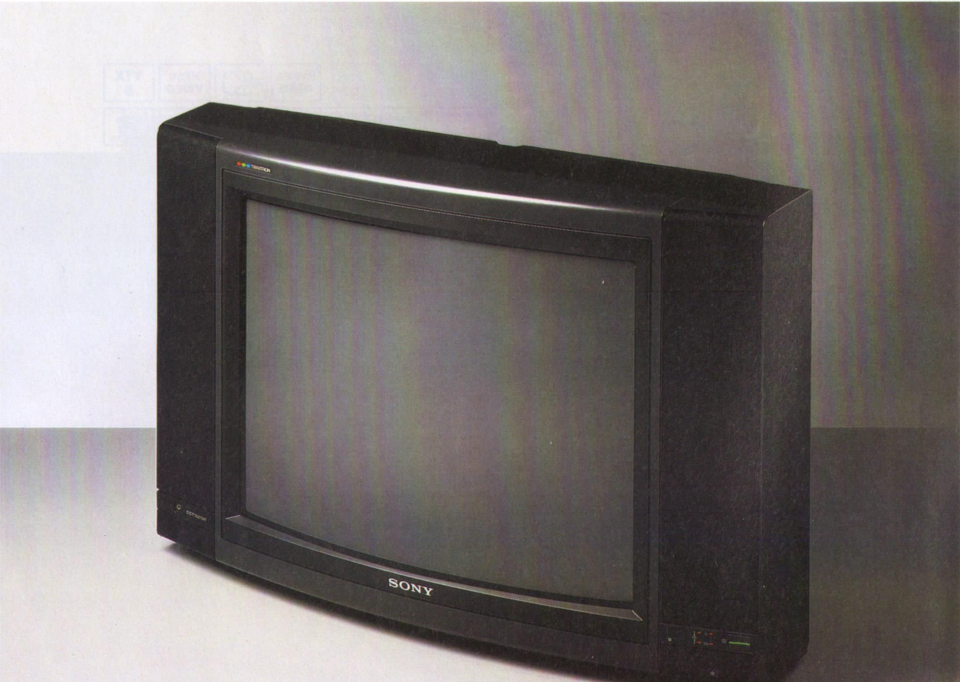






STEREO · 21pol SCART · FINE PITCH · PAL SECAM-OST · 2 · VTX 5





MDR-32/32 V.

Besonders als TV-Kopfhörer eignet sich der MDR-32 V durch sein extra langes Kabel und Lautstärke-Regler mit Stereo/Mono-Umschalter. Zur Wiedergabe tiefer Töne wurde auch bei diesem Sony HiFi-Kopfhörer ein Turbo-Kanal (S.A.T.C.) für satte Bässe integriert. Er ist auch als MDR-32 ohne Lautstärkeregler mit normal langem Kabel zu haben:

S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 18-22.000 Hz · Kabel: einseitig, 3,5 Meter (MDR-32: 2 Meter) · Gewicht: 28 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

S.A.T.C. · OFC

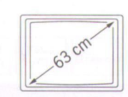
Rundum schön und für ein Gerät dieser Bildschirmgröße erstaunlich schmal im Profil präsentiert sich hier einer der neuen Sony Klassiker. Bei solch gelungenen Proportionen wäre es fast ein wenig schade, ihn nicht frei im Raum aufzustellen.



Sony Black-Trinitron.
Optisch ein Genuß, klanglich ein Erlebnis.

KV-25 XSTD.

Black-Trinitron-Bildqualität im klassischen Stereo-TV-Look. Geradliniges Design mit den besten Anlagen für die Programmvielfalt der Zukunft:
63 Zentimeter Black-Trinitron-Farbbildröhre. Wiedergabe von bis zu 2000 Computerzeichen · Kabeltuner für PAL- und SECAM-Ost-Empfang · 30 Programme speicherbar · Videotext · Euro-Chassis mit vielen fernbedienbaren Funktionen · On-Screen-Display · Softwaregesteuerte Bildeinstellung · Musikleistung 2 x 10 Watt · 21polige Scartbuchse zum Anschluß von Decodern für Satelliten-Direktempfang, Videorecorder oder Computer · Audio-Ausgänge für Zusatz-Lautsprecher und Kopfhörer · Infrarot-Fernbedienung





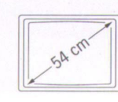
STEREO | 21pol SCART | FINE PITCH | PAL SECAM-OST | 2 | VTX 5

STEREO | 21pol SCART | PAL SECAM-OST | 2 | VTX 5

KV-21 XSTD.

Was diesen Sony Farbfernseher im Monitor-Design so besonders attraktiv macht, ist seine Stereoton-Wiedergabe. In dieser Größenklasse keine Selbstverständlichkeit. Und auch was die Ausstattung angeht, hat er mehr zu bieten, als man seiner kompakten Form ansieht:
54 Zentimeter Black-Trinitron-Farbbildröhre · Euro-Chassis mit vielen technischen Möglichkeiten · Audio-Ausgangsleistung 2 x 10 Watt Stereo · Videotext eingebaut · 21polige Scartbuchse · Audio-Ausgänge für externe Lautsprecher · Infrarot-Fernbedienung





Sony's Audio Vision.
Neue Multitalente für Bild und Ton.

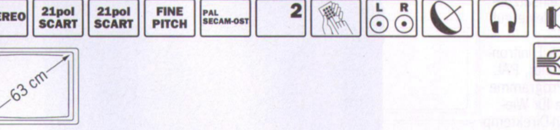
KV-X 25 TD.

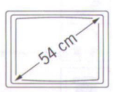
Sein zeitloses Monitor-Design mit den elegant integrierten, kaum sichtbaren Stereo-Lautsprechern überzeugt auf den ersten Blick. Und die zukunftsweisende Ausstattung mit allen wichtigen Anschlüssen macht dieses Multitalent zum vielseitigen Mittelpunkt jeder modernen Audio- und Video-Anlage:
Hochauflösende 63 Zentimeter Black-Trinitron Fine Pitch Farbbildröhre · Kabeltuner, PAL und SECAM-Ost · 30 speicherbare Programme · On-Screen-Display · Videotext serienmäßig · 2 x 10 Watt Audio-Ausgangsleistung · Zwei 21polige Scartbuchsen (Euro-AV), Anschlüsse für externe Lautprecher, Cinch-Buchsen für Anschluß und fernbedienbare Lautstärkeregelung einer HiFi-Anlage sowie ein Kopfhöreranschluß · Infrarot-Fernbedienung

KV-X 25 TM.

Multinorm-Ausführung inklusive dem britischen Standard für BFBS, SECAM-West für Frankreich sowie NTSC für das US-Fernsehen und AFN in Deutschland.







VTX 5

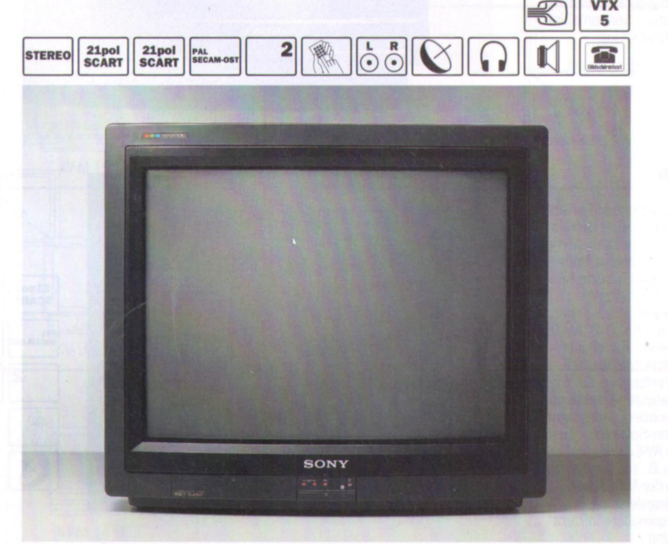
STEREO | 21pol SCART | 21pol SCART | PAL SECAM-OST | 2 | L R

KV-X 21 TD.

Kompakter, aber nicht weniger gut ausgestattet zeigt sich dieser schöne Beitrag zum Sony Fernseherprogramm:
54 Zentimeter Black-Trinitron Farbbildröhre · Kabeltuner, PAL und SECAM-Ost · 30 speicherbare Programme · On-Screen-Display · Videotext serienmäßig · 2 x 10 Watt Audio-Ausgangsleistung · Zwei 21polige Scartbuchsen (Euro-AV), Anschlüsse für externe Lautprecher, Cinch-Buchsen für Anschluß und fernbedienbare Lautstärkeregelung einer HiFi-Anlage sowie ein Kopfhöreranschluß · Infrarot-Fernbedienung

KV-X 21 TM

Multinorm-Ausführung inklusive dem britischen Standard für BFBS, SECAM-West für Frankreich sowie NTSC für das US-Fernsehen und AFN in Deutschland.

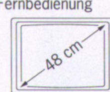


Sony macht mobil.
Mit den TV-Portables.

KV-M 19 D.

Ein bildschöner, mobiler Unterhalter für den Hausgebrauch. Perfekt als Zweitfernseher, Einbau-TV für kleinere Appartments oder Portable fürs Wochenendhaus. Gut in Form und komplett ausgestattet:

48 Zentimeter Black-Trinitron-Farbbildröhre · Kabeltuner, PAL und SECAM-Ost · 30 Programme · 21polige Scartbuchse für Wiedergabe von Satelliten-Direktempfang (via Decoder), Videosignalen, BTX oder Computer-Software · Zusätzlicher Cinch AV-Eingang auf der Frontseite (z.B. für Wiedergabe von Camcorder-Aufnahmen) · Audio-Ausgangsleistung 3,5 Watt Mono · Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung



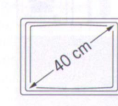


21pol SCART
PAL SECAM-OST
2

KV-16 XMD.

Ein echter Portable mit Griff und Stabantenne. Leicht zu transportieren und überall einsatzbereit. Trotzdem ist der kleine gut ausgestattet:

40 Zentimeter Black-Trinitron-Farbbildröhre · Kabeltuner, PAL und SECAM-Ost · 30 Programme · 21polige Scartbuchse für Wiedergabe von Satelliten-Direktempfang (via Decoder), Videosignalen, BTX oder Computer-Software · Audio-Ausgangsleistung 2,0 Watt Mono · Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung





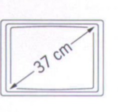
21pol SCART
PAL SECAM-OST
2

KV-M 14 D.

Ein gutaussehender Portable, der auf kleinem Raum Großes leistet. Trotz kompakter Abmessungen und günstigem Preis überzeugt er durch seine Bildqualität und Ausstattung:

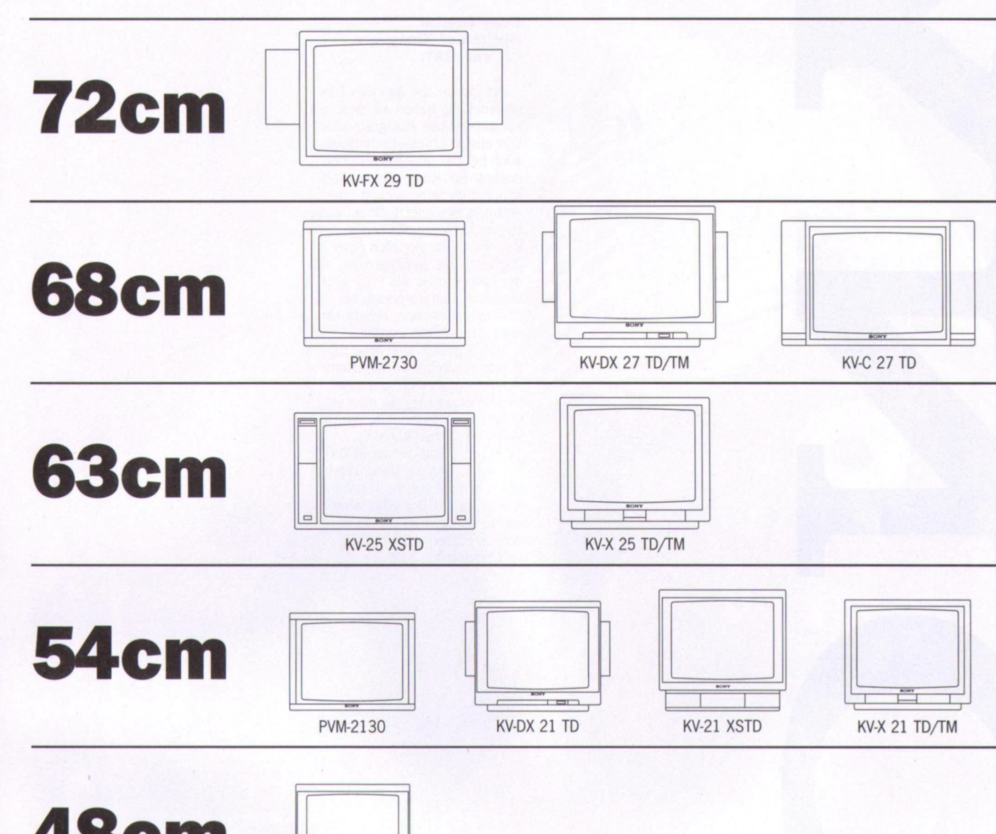
37 Zentimeter Black-Trinitron-Farbbildröhre · PAL/SECAM-Ost-Empfangsteil mit Kabeltuner · 30 Programme speicherbar · 21polige Scartbuchse für Wiedergabe von Satelliten-Direktempfang (via Decoder), Videosignalen, Computer-Software · Zusätzlicher Cinch AV-Eingang auf der Frontseite (z.B. zur Wiedergabe von Camcorder-Aufnahmen) · Audio-Ausgangsleistung 3,5 Watt Mono · Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung







Das Sony Farbfernseher-Programm '89.









SONY

Sony Digital. Optimaler Klang von CD und DAT.

Als Pionier der digitalen Tonverarbeitung haben wir diese auf kompromißlose Klangreproduktion ausgerichtete Technologie auch bei der neuen Generation unserer HiFi-Komponenten konsequent weiterentwickelt oder erstmals eingesetzt. Dabei konnten wir auf wertvolle Erfahrungen aus der professionellen Sony Digitaltechnik zurückgreifen, mit der bereits mehr als 90 % aller digitalen Masterproduktionen für CDs aufgenommen, bearbeitet oder geschnitten werden.

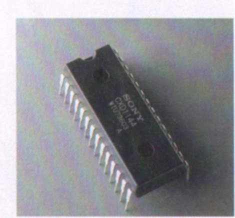
Das Ergebnis sind neue CD-Player mit weiter verfeinertem Bedienungskomfort und einer Musikwiedergabe, die man als praktisch identisch mit dem Original bezeichnen kann.

Und natürlich die neuen DAT-Recorder. Digitale Bandmaschinen, die nicht nur die Tonaufzeichnung in CD-Qualität ermöglichen, sondern auch eine bisher den CD-Playern vorbehaltene Funktionsvielfalt bieten.



Digital im Detail.
Neuigkeiten von Sony.

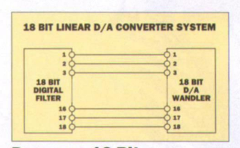
In den verschiedenen, aktuellen Sony HiFi-Komponenten steckt wieder einiges an innovativer Technologie. Mit hohem Aufwand konstruierte elektronische Schaltungen oder mechanische Verbesserungen, die Sie wahrscheinlich normalerweise nicht einmal bemerken werden. Weil sie nichts anderes tun, als die Musikwiedergabe wieder einmal ein entscheidendes Quentchen perfekter zu machen. Wenn also die kurze Erklärung der wichtigsten Sony Interna in Ihren Augen schon viel zu viele technische Details enthält, überlassen Sie einfach Ihren Ohren die Entscheidung, ob das Ergebnis den Aufwand rechtfertigt. Denn letztlich ist unser Ziel ganz einfach nur perfekter Klang.



Der neue 18-Bit-Chip.

In der Fertigung von hochintegrierten Bausteinen ist Sony schon seit Jahren engagiert. Und so entwickelte Sony mit dem 18-Bit-Chip CXD-1144 ein neues Digital-Filter mit 18-Bit-8fach-Oversampling. Damit wird eine noch bessere, noch originalgetreuere Klangqualität erzielt. Denn der neue Chip ist in der Lage, aus den 44.100 CD-Standardabtastwerten pro Sekunde die 8fache Menge an Abtastungen, nämlich 352.800 Werte pro Sekunde, zu errechnen. Auf diese Weise ergibt sich eine doppelt so hohe Auflösung des Tonsignals wie beim herkömmlichen 4fach-Oversampling bei gleichzeitiger Verringerung des Quantisierungsrauschens und einer Vergrößerung des Dynamikumfanges. Dadurch konnten maßgebliche klangbeeinflussende Faktoren verbessert werden. Besonders bei impulsähnlichen Tönen, wie einzelnen Klavieranschlägen, ist eine Verbesserung des Impulsanstiegs feststellbar.

Das 8fach-Oversampling ermöglicht eine zusätzliche Vereinfachung der analogen Filterstufen und somit eine nochmalige Steigerung der Klangqualität. Das Ergebnis: eine reinere und analytischere Musikwiedergabe, besonders in hohen Frequenzbereichen.



Der neue 18-Bit High Speed D/A Wandler.

Die Daten, die vom Digital-Filter mit 18-Bit-8fach-Oversampling aufbereitet werden, müssen mit maximaler Auflösung vom Digitalen ins Analoge umgesetzt werden. Dazu werden von Sony im neuen High-End CD-Player CDP-557 ESD neuentwickelte lineare 18-Bit High Speed D/A-Wandler eingesetzt. Diese ermöglichen eine 4 mal höhere Auflösung der Tonsignale im Vergleich zu 16-Bit-Wandlern und können die vom Digital-Filter kommenden 18-Bit-Daten direkt verarbeiten. Durch die präzisere Auflösung des Tonsignals verringert sich der Quantisierungsfehler auf 1/4, der Signal/Rauschabstand wird gesteigert und somit die Systemdynamik verbessert. Zusätzlich verringert sich der Klirrfaktor.

Durch die Verwendung von zwei High-Speed D/A-Wandlern - pro Kanal einer - können beide Kanäle zeitgleich bearbeitet werden. Die neuen Wandler mit 18-Bit Auflösung in Verbindung mit dem 18-Bit-Digital-Filter garantieren echte 18-Bit-Auflösung über den gesamten Pegelbereich. Das Ergebnis: maximale Klangqualität durch optimale Reproduktion des Musiksignals.

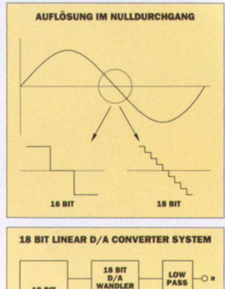
ANALOG-FILTER

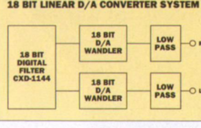
CHARAKTERISTIK DES ANALOG-FILTERS BEI 4-FACH OVERSAMPLING

AUDIOBAND 176,4 kHz 352,8 kHz

CHARAKTERISTIK DES ANALOG-FILTERS BEI 8-FACH OVERSAMPLING

AUDIOBAND 352,8 kHz

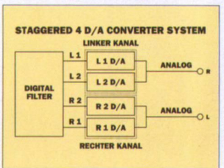




Das neue Staggered 4 D/A-Converter-System.

Damit auch mit herkömmlichen 16-Bit D/A-Wandlern die enorme Datenmenge eines 8fach-Oversampling bearbeitet werden kann, setzt Sony im CDP-337 ESD und CDP-227 ESD pro Kanal zwei gestaffelte D/A-Wandler ein. Das ergibt für zwei Kanäle (rechts und links) insgesamt 4 D/A-Wandler als sogenanntes Staggered 4 D/A-Converter-System.

Jeder der zwei D/A-Wandler pro Kanal wird mit 4fach-Oversampling angesteuert. Jeweils ein Wandler erhält dabei das Signal um ein 8fach-Sample verzögert. Addiert ergeben die beiden konvertierten Signale ein praktisch perfektes Ausgangsignal mit 8fach-Oversampling. Durch die fehlende Halbwellenaddition und analoge Verstärkungsänderungen, wie sie bei anderen Techniken auftreten, entfallen bei der Sony Technik klangbeeinflussende Faktoren wie Schaltverzerrungen und Nichtlinearitäten im Tonsignal. Das Ergebnis: präzise Signalverarbeitung und damit höchstmögliche Klangtreue.



Die neue Error-Prediction S-Servo II.

Auch perfekte CDs bekommen mit der Zeit ihre kleinen Fehler durch Kratzer, Verunreinigungen und dergleichen. Oder, was auch vorkommt, die neue CD hat bereits Preßfehler. Beides macht sich sowohl durch Aussetzer als auch durch Klangverschlechterungen bemerkbar. Dafür gibt es in Sony CD-Playern die Sony Error-Prediction.

Sie sorgt mit einer ausgeklügelten Mikroprozessor-Steuerung dafür, daß solche Fehler den 3-Strahl-Laser nicht direkt aus der Bahn werfen. Durch eine Senkung der Reaktionszeit konnte diese Einrichtung noch verbessert werden: Die Sony Techniker entwickelten Error-Prediction S-Servo II, die für eine noch präzisere Austastung von besonders kleinen Kratzern und eine verbesserte Spurführung sorgt. Das Ergebnis: noch bessere Klangqualität und eine wesentlich effektivere Ausnutzung von nicht ganz einwandfreien CDs.

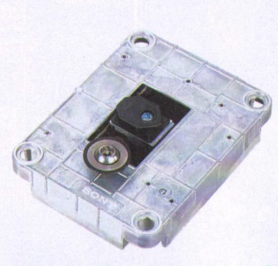
ERROR PREDICTION II

AUFLÖSUNG 0,125 ms/0,15 nm

SERVO I

AUFLÖSUNG 0,100 ms/0,12 nm

SERVO II



Die neue Aluminium Die-Cast Base Unit.

Die optische Abtasteinheit eines CD-Players muß gegen Erschütterungen geschützt werden, da schon minimale Vibrationen und Resonanzen, wie sie auch gelegentlich durch die Eigenbewegung der Abtasteinheit entstehen, zu Spurabweichungen und damit zu Klangverfälschungen führen können.

Die neue computeroptimierte Aluminium Die-Cast Base Unit ist von Sony entwickelt worden, um diesem Problem entgegenzuwirken. Sie dient als Chassis der Abtasteinheit, ist extrem hart, sehr resonanzarm und dämpft daher wirksam unerwünschte Vibrationen. In sie wurde der verschleißfreie Linearmotor-Antrieb integriert, was kürzeste Zugriffszeiten zu jedem Titel auf der CD garantiert und Erschütterungen vermindert. Durch die schwimmende Aufhängung der Base-Unit auf einem G-Chassis ist außerdem gewährleistet, daß von außen kommende Störungen optimal von der Abtasteinheit ferngehalten werden. Der Effekt ist hörbar: Die Abtastsicherheit ist deutlich verbessert, die CD klingt noch reiner.

Der neue optische Digital-Ausgang.

Konventionelle Koaxial-Ausgänge haben unter bestimmten Voraussetzungen einen Nachteil: Störstrahlungen und Masseschleifen können zu einer Beeinträchtigung der Klangqualität führen. Optische Ausgänge arbeiten hingegen völlig störungsfrei und eignen sich daher besonders dort, wo man bei der Übertragung von Signalen keine Kompromisse machen möchte - d.h. beim verlustfreien, digitalen, seriellen Datentransfer mit Glasfaserkabel, wie er z.B. zwischen einem CD-Player und einem Verstärker mit optischem digitalen Eingang gewünscht wird.

Das neue akustisch optimierte Frontlader-System.

Schallwellen, wie sie zum Beispiel durch Lautsprecher entstehen, breiten sich über die Luftspalte am Schubladensystem in CD-Playern aus und können unter Umständen besonders am Laser-Abtaster das Abtastverhalten und die Klangqualität negativ beeinflussen. Sony hat dieses Problem durch einen Dämpfungsrahmen aus Gummi gelöst. Er deckt bei geschlossener Schublade den Luftspalt ab und minimiert dadurch äußere akustische Vibrationseinflüsse auf die Abtasteinheit. Das Ergebnis: verbesserte Spurführung und gesteigerte Klangqualität.

Das neue Custom-File.

Für alle, die nach dem Einlegen der CD das wiederholte Programmieren der Lieblingstitel immer schon unkomfortabel fanden, gibt's jetzt eine praktische Erleichterung: Custom-File. Denn nach dem Einlegen der CD erinnert sich der Player an alles, was einmal in die sogenannte Programm-Bank eingegeben wurde, und spielt es ab. Für 226 CDs können jeweils bis zu 20 ausgewählte Titel in beliebiger Reihenfolge programmiert werden. Dabei können Sie über die Disc-Memo-Funktion die CD mit einer Kennzeichnung versehen - zum Beispiel mit dem Namen des Interpreten oder des lieben Menschen, der Ihnen die CD geschenkt hat. Die Kennungen werden beim Einlegen der CD im Display automatisch angezeigt. Falls Sie keine Titelreihenfolge in der Programm-Bank festlegen möchten, können Sie stattdessen im Custom-Index sechs Indexpunkte, d.h. Startpunkte programmieren, an denen Ihre Lieblingspassagen beginnen. Diesen werden die Buchstaben A bis F zugeordnet, sie können auf diese Weise ganz einfach immer wieder abgerufen werden. Vor allem für CDs mit längeren klassischen Musikstücken eine praktische Einrichtung.

Wenn sich übrigens Ihr Geschmack im Lauf der Zeit ändern sollte - kein Problem. Änderungen und Löschungen können Sie für jede CD, für jeden Titel einzeln vornehmen.

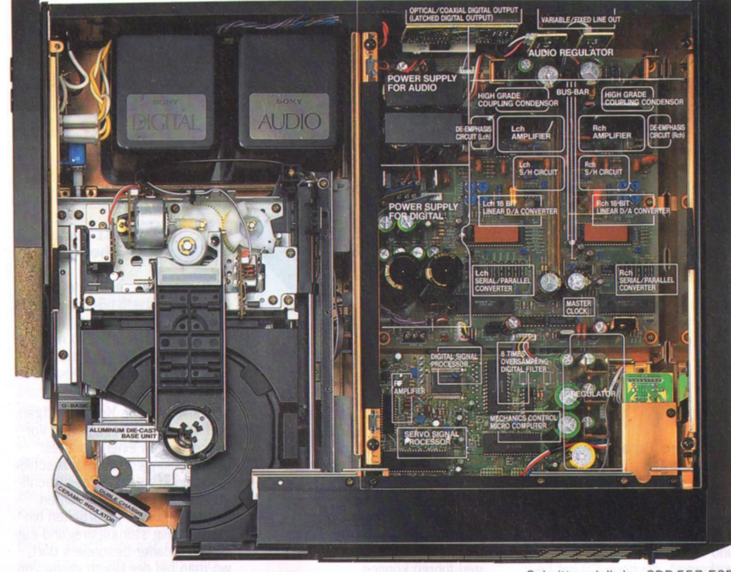
Die Tauglichkeit für CD-Singles.

Die neuen CD-Singles sind hitverdächtig! Mit einem Durchmesser von 8 cm sind sie ein Drittel kleiner als die normalen CDs. Umso größer sind die Top-Hits, die auf ihnen eingespielt werden. Und weil das so ist, sind alle neuen CD-Player von Sony tauglich für CD-Singles - und zwar ohne Adapter. Also rein mit der kleinen runden Silberscheibe und los geht der Spaß!

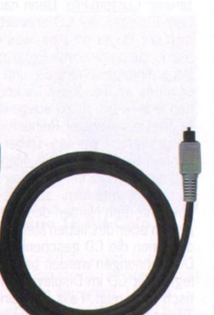
Wieder näher ans Original.
Sony's CD-Player der neuen Generation.

Das G-Chassis.

Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet den Unterbau für Sony's hochwertige HiFi-Komponenten. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt und besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften. In den neuen CD-Playern CDP-557 ESD und CDP 337 ESD bildet das G-Chassis den Unterbau für die Alu-Die-Cast Base Unit, Restvibrationen der Abtasteinheit werden damit wirkungsvoll gedämpft und von den analogen Baustufen ferngehalten. Eine Maßnahme zur Abtastverbesserung und Klangoptimierung.



Schnittmodell des CDP-557 ESD



POC-15.

Glasfaserkabel zur verlustfreien Signalübertragung zwischen Geräten mit optischen Digital-Ein- und Ausgängen.



CDP-557 ESD. ESPRIT

Bei diesem CD-Player der Referenzklasse sorgen teilweise erstmals eingesetzte High Tech Komponenten für bestmögliche Klangqualität:

18-Bit-8fach-Oversampling mit Digitalfilter · 18-Bit High-Speed Linear Dual D/A-Converter · Custom File · Optischer und koaxialer Digital-Ausgang · Error Prediction S-Servo II · G-Chassis für neuentwickelte Aluminium Die-Cast Base Unit · Kupferbeschichtetes Doppel-Chassis · Akustisch optimiertes Frontlader-System zur Dämpfung von Lautsprecher-Schallwellen · Optimale Kanaltrennung durch Doppel-Mono Aufbau der Analogstufen · 2 getrennte Hochleistungs-Netztransformatoren für Analog- und Digital-Bereich · Streng selektierte Bauelemente · 20fach Programmierung · Lautstärkeregelung über Infrarot-Fernbedienung · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm (Mit Holzwangen: 47 cm) · Testergebnisse: Stereoplay 3/88 „Referenzklasse"; Stereo 4/88 „High End"; Audio 6/88 „Referenzklasse"; HIFI VISION 6/88 „Absolute Spitzenklasse 1. Platz".

18Bit/8fs D/F · 18Bit D/A · DOPPEL D/A · CUSTOM FILE · KOAX D OUT · OPT D OUT · IR VOL · S SERVO II · G GIBRALTAR BASE · ADC BASE UNIT · ACCOUSTIC SEALED · 20 RMS

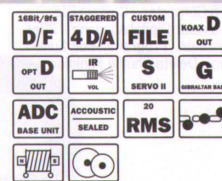
Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.



CDP-337 ESD. ESPRIT

Dieses Spitzengerät der ESPRIT Serie überzeugt durch konsequente Bedienungs- und Klangoptimierung:

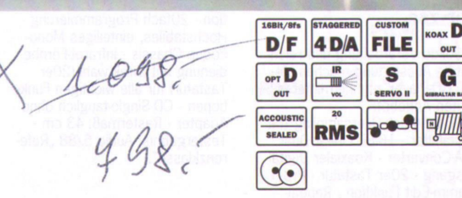
16-Bit-8fach-Oversampling mit Digitalfilter · 4-Staggered D/A-Converter · Custom File · Optischer und koaxialer Digital-Ausgang · Error Prediction S-Servo II · G-Chassis für neuentwickelte Aluminium Die-Cast Base Unit · Kupferbeschichtetes Doppel-Chassis · Akustisch optimiertes Frontlader-System zur Dämpfung von Lautsprecher-Schallwellen · Optimale Kanaltrennung durch Doppel-Mono Aufbau der Analogstufen · Hochleistungs-Netztransformator · Streng selektierte Bauelemente · 20fach Programmierung · Lautstärkeregelung über Infrarot-Fernbedienung · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm · Testergebnisse: AUDIO 3/88 „Referenzklasse"; HIFI VISION 3/88 „Spitzenklasse 1. Platz"; Stereo 6/88 „Referenzklasse".



CDP-227 ESD. ESPRIT

Der jüngste CD-Player der neuen ESPRIT-Generation. Mit aktueller Sony Spitzentechnik, die man sich leisten kann:

16-Bit-8fach-Oversampling mit Digitalfilter · 4-Staggered D/A-Converter · Custom-File · Optischer und koaxialer Digital-Ausgang · Error Prediction S-Servo II · Black Ceramic Reinforced Base Unit · Optimale Kanaltrennung durch Doppel-Mono Aufbau der Analogstufen · Hochleistungs-Netztransformator · Streng selektierte Bauelemente · 20fach Programmierung · Timer-Funktion · Lautstärkeregelung über Infrarot-Fernbedienung · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm

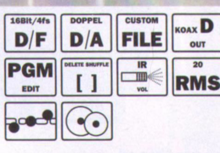




CDP-950.

Alles was anspruchsvolle HiFi-Fans heute erwarten dürfen, ist in diesem hochwertigen CD-Player vereint:
16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A-Converter · Custom-File · Koaxialer Digital-Ausgang · 20er Tastatur · Programm-Edit Funktion · Delete Shuffle Funktion · 20fach Programmierung · Hochstabiles, einteiliges Monocoque Chassis · Hochleistungs-Netztransformator · Infrarot-Fernbedienung mit Direktwahl (20er Tastatur) und Lautstärkeregelung · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm · Testergebnis: Audio 5/88 „Referenzklasse".

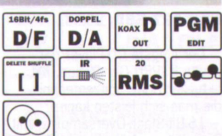






CDP-750.

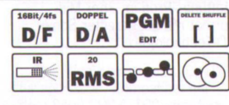
Solide Verarbeitung und reichhaltige Ausstattung machen diesen CD-Player zu einem interessanten Angebot:
16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A-Converter · Koaxialer Digital-Ausgang · 20er Tastatur · Programm-Edit Funktion · Repeat-Funktionen · Delete Shuffle Funktion · 20fach Programmierung · Hochstabiles, einteiliges Monocoque Chassis · Infrarot-Fernbedienung mit Direktwahl (20er Tastatur) für alle wichtigen Funktionen · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm · Testergebnis: Audio 5/88 „Referenzklasse".





CDP-450.

Dieser Sony Player nutzt die Möglichkeiten der CD-Technologie mit vielen intelligenten Programmier-Funktionen:
16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A-Converter · Programm-Edit Funktion · Delete Shuffle Funktion · 20fach Programmierung · Repeat-Funktionen · 16 Select Musikkalender · Regelbarer Kopfhörerausgang · Timer Funktion · Infrarot-Fernbedienung mit Direktwahl (16er Tastatur) für alle wichtigen Funktionen · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm



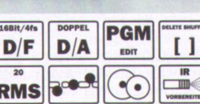


Herkömmliche CD mit 12 cm Durchmesser im Vergleich zur neuen 8 cm CD-Single.



CDP-250.

Was diesen Sony Player besonders attraktiv macht, ist sein günstiges Preis-Leistungsverhältnis:
16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A-Converter · Programm-Edit Funktion · Delete Shuffle Funktion · 20fach Programmierung · Repeat-Funktionen · 16 Select Musikkalender · Regelbarer Kopfhörerausgang · Timer Funktion · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Vorbereitet für Infrarot-Fernbedienung · Rastermaß: 43 cm

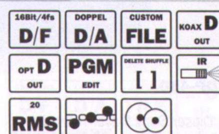




CDP-M 95.

Leistung ist keine Frage der Größe. Das beweist dieser Ausstattungs-Profi im 35er Midi-Format mit ausgereifter Sony CD-Technologie:

16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A-Converter · Custom-File · Optischer und koaxialer Digital-Ausgang · 20er Tastatur · Programm-Edit Funktion · Delete Shuffle Funktion · 20fach Programmierung · Hochstabiles, einteiliges Monocoque Chassis · Infrarot-Fernbedienung mit Direktwahl (20er Tastatur) für alle wichtigen Funktionen · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 35,5 cm

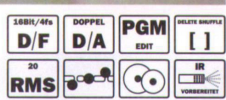




CDP-M 25.

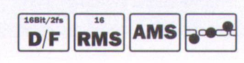
Dieser Sony Player bringt CD-Einsteigern günstig digitalen Hörgenuß zu Ohren:

16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit-Linear Dual D/A Converter · Programm-Edit Funktion · Delete Shuffle Funktion · 20fach Programmierung · 16 Select Musikkalender · Repeat-Funktionen · Kopfhörerausgang · Timer Funktion · Metallgehäuse · Einfache Bedienung durch modernste Steuerelektronik · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Vorbereitet für Infrarot-Fernbedienung · Rastermaß: 35,5 cm





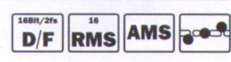
CDP-S 107.



Dieser Sony CD-Player ist die passende Ergänzung zu den Sony MHC-Anlagen:

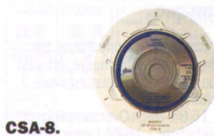
16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · 16fach Programmierung · Shuffle-Play · AMS-Titelsprung vor- und rückwärts · Schneller Vor- und Rücklauf zum Mithören · Regelbarer Kopfhörerausgang · Rastermaß: 24,5 cm (mit Seitenwangen) · Infrarot-Fernbedienung RM-D 1 K als Sonderzubehör

CDP-S 27.



Dieser kompakte CD-Player hat genau das richtige Format für die Sony FH-Anlagen:

16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · 16fach Programmierung · Shuffle-Play · AMS-Titelsprung vor- und rückwärts · Schneller Vor- und Rücklauf zum Mithören · Regelbarer Kopfhörerausgang · Rastermaß: 21,5 cm · Infrarot-Fernbedienung RM-D 1 K als Sonderzubehör



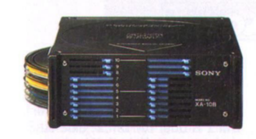
CSA-8.

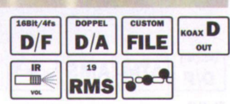
Adapterring zum Abspielen der CD-Single bei nicht CD-Single-tauglichen Geräten.

CDP-C 100.

Allen, die beim Musikhören Abwechslung lieben, bietet dieser Sony CD-Wechsler ein volles Programm:

10-CD-Wechsler · Wechslermagazin für 10 CDs, kompatibel mit Sony Car-CD-Wechsler CDX-A 20 als Zubehör (Seite 122) · 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A Converter · Custom-File · Koaxialer Digital-Ausgang · Direkter Zugriff auf jede CD und jeden Titel über zwei 10er-Tastaturen und Infrarot-Fernbedienung · RMS-Programmier Funktion bis zu 19 Titeln unter 10 CDs · Track/Disc-Shuffle-Play · Timer-Funktion · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · Rastermaß: 43 cm





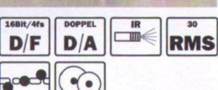
Das Wechslermagazin XA-10 B für zehn CDs. Kompatibel mit dem Sony CDP-C 100 und dem Sony Car-CD-Wechsler CDX-A 20.

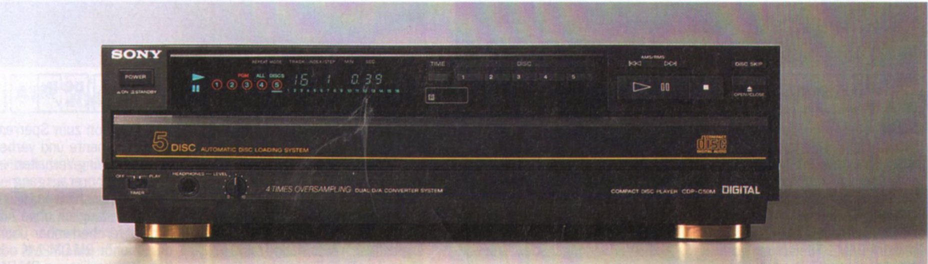


CDP-C 50.

Dieser 5-CD-Wechsler mit Drehteller-System sorgt automatisch einen ganzen Partyabend lang für gute Laune:

16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A Converter · 16-Select Musikkalender · Shuffle Funktion · Repeat-Funktion · 30fach RMS Programmierung · Multi-/Single Modus · Timer Funktion · Regelbarer Kopfhörerausgang · Infrarot-Fernbedienung mit Direktanwahl · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 43 cm

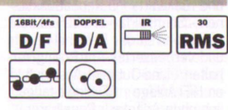




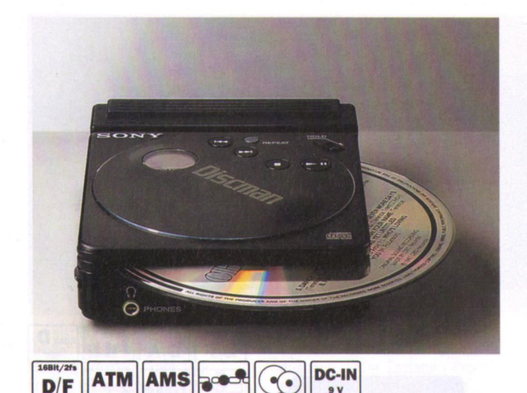
CDP-C 50 M.

Trotz seines kompakten Formats bietet dieser Sony Midi-CD-Player Ihren fünf Lieblingsgruppen gleichzeitig Platz:

5-CD-Wechsler mit Drehteller-System · 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit Linear Dual D/A Converter · 16-Select Musikkalender · Shuffle Funktion · Repeat-Funktionen · 30fach RMS Programmierung · Multi-/Single Modus · Timer Funktion · Regelbarer Kopfhörerausgang · Infrarot-Fernbedienung mit Direktanwahl · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Rastermaß: 35,5 cm



Sony's Digital-Mobile.
Laufend Neues vom Discman®.





ATM | AMS | DC-IN 9 V

D-88.

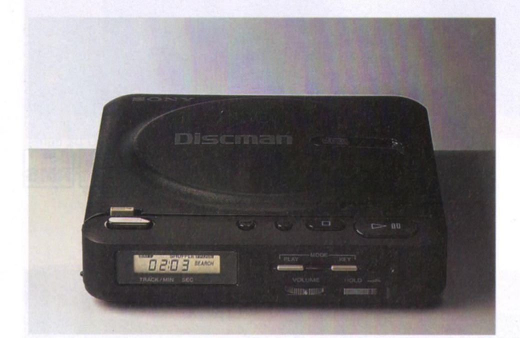
Der erste CD-Player der Welt, der kleiner ist als die CD. Speziell für die neue CD-Single entwickelt, aber natürlich auch für normal große CDs geeignet:

16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · Automatic-Track-Memory · AMS Titelsprung vor- und rückwärts · Shuffle-Play · 3 Repeatfunktionen · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und verbessertes Anti-Rolling-Verhalten · Regelbarer Kopfhörerausgang · Fernbedienbar über Infrarot-Fernbedienung RM-DM 1 K oder RM-DM 2, eine superkompakte Kabelfernbedienung mit Krawattenclip als Sonderzubehör · Externer DC-in 9V · Zubehör: Netzadapter, Akku, Stereo-Ohrhörer, Audio-Verbindungskabel, Schutztasche.



CPA-2.

Car-Adapter zum einfachen Anschluß des Discman® an das Auto-Cassettengerät.





DC-IN 9 V

D-20.

Der attraktive Preis und die großzügige Ausstattung dieses CD-Players lassen aufhorchen:

16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · Automatic-Track-Memory · AMS Titelsprung vor- und rückwärts · 3 Repeatfunktionen · Shuffle-Play · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und verbessertes Anti-Rolling-Verhalten · Line-Out zum Anschluß an HiFi-Anlage · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Regelbarer Kopfhörerausgang · Infrarot-fernbedienbar über Sonderzubehör RM-DM 1 K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2 · Spannungsversorgung über Batterie oder externes Netzteil · Externer DC-in 9V · Zubehör: Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Tragegurt.



16Bit/2fs D/F | ATM | 16 RMS | AMS | DC-IN 9 V

D-40.

Wer auch unterwegs nicht auf das optimale Klangerlebnis verzichten möchte, ist mit diesem kompakten Begleiter gut beraten:

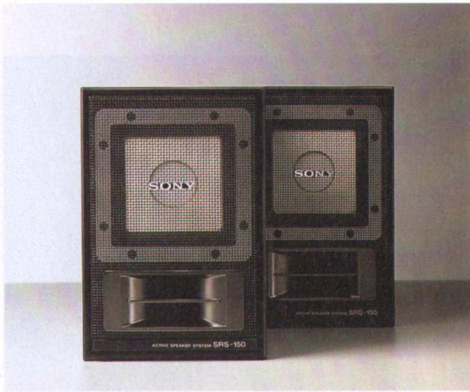
16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · Automatic-Track-Memory · RMS-Funktion zur Programmierung von bis zu 16 Titeln · AMS Titelsprung vor- und rückwärts · Search-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton · Shuffle-Play · 3 Repeatfunktionen · Programmzeitanzeige · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und verbessertes Anti-Rolling-Verhalten · Regelbarer Kopfhörerausgang · Line-Out zum Anschluß an HiFi-Anlage · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Infrarot-fernbedienbar über Sonderzubehör RM-DM 1 K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2 · Spannungsversorgung über Akku oder externes Netzteil · Externer DC-in 9V · Zubehör: Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel, Tragetasche.

Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

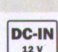


CPM-100.

Flexibler Schwanenhals mit gefederter Befestigungsplatte und integrierter Spannungsversorgung über Zigarettenanzünder zur griffgünstigen Anbringung der Sony Discman® im Auto (außer D-88).



SRS-150.



Baßreflex-Aktivboxen mit APM-Flächenmembran-Lautsprecher. Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil oder externen DC-in 12V (Autobatterie):

Eingebauter Verstärker: Sinus 2 x 20 Watt, Musik 2 x 40 Watt





D-150.

Superflach präsentiert sich dieser Discman® mit nur 20,8 mm Höhe. Das ist Weltrekord:

16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · Automatic-Track-Memory · RMS-Funktion zur Programmierung von bis zu 21 Titeln · AMS Titelsprung vor- und rückwärts · Search-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton · Indexfunktion · Shuffle-Play · 3 Repeatfunktionen · Programmzeitanzeige · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und verbessertes Anti-Rolling-Verhalten · Regelbarer Kopfhörerausgang · Line-Out zum Anschluß an HiFi-Anlage · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Infrarot-fernbedienbar über das Sonderzubehör RM-DM 1 K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2 · In den Farben Schwarz oder Weiß · Spannungsversorgung über Akku oder externes Netzteil · Externer DC-in 9V · Zubehör: Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel, Hartkunststoff-Tragetasche.



16Bit/2fs D/F | ATM | 21 RMS | AMS | FM/AM | DC-IN 9 V

D-T 100.

Der Discman® mit eingebautem Synthesizer-Tuner für UKW und MW. Für volles Programm von der CD oder Ihrem Lieblingssender:

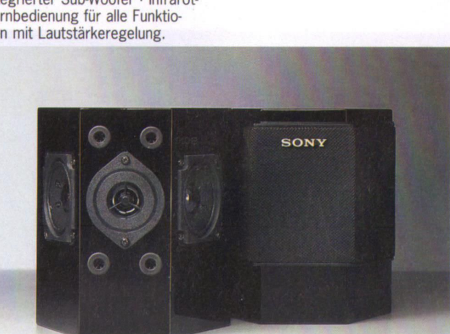
10 programmierbare Stationsspeicher · 16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · Automatic-Track-Memory · RMS-Funktion zur Programmierung von bis zu 21 Titeln · AMS Titelsprung vor- und rückwärts · Search-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton · Indexfunktion · Shuffle-Play · 3 Repeatfunktionen · Programmzeitanzeige · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und verbessertes Anti-Rolling-Verhalten · Regelbarer Kopfhörerausgang · Line-Out zum Anschluß an HiFi-Anlage · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Infrarot-fernbedienbar über das Sonderzubehör RM-DM 1 K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2 · Spannungsversorgung über Akku oder externes Netzteil · Externer DC-in 9V · Zubehör: Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel, Tragetasche.

Sony Phonart.
Wie der Name schon sagt.



Phonart CDZ-1.

Die komplette Sony HiFi-Anlage für anspruchsvolle Audio-Ästheten. Eine unverwechselbare Einheit von exzellenter Technik und exzellentem Exterieur. Von Technikern geschaffen, von Künstlern vollendet. In perfektem, schwarzen Klavierlack-Finish. Mit hochwertigen, in die aktive Sub-Woofer-Einheit integrierten Stereo-Komponenten und zwei beliebig plazierbaren Satelliten-Lautsprechern. Die technischen Ausstattungsmerkmale aller Elemente entsprechen dem extravaganten Standard des Designs: CD-Player: 16-Bit-4fach Oversampling mit Digitalfilter · Shuffle Play · 20fach RMS-Programmierung · Musikkalender · Tuner: Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW · 10 Stationsspeicher · Automatischer Sendersuchlauf · Verstärker: 2 x 35 Watt Sinus für Satelliten-Lautsprecher · 1 x 60 Watt Sinus für Sub-Woofer · Tape In/Out · Monitor Out · Kopfhörerausgang · Surround-Funktion · Lautsprecher: 2 Weg-Satellitenlautsprecher · Integrierter Sub-Woofer · Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen mit Lautstärkeregelung.



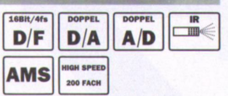


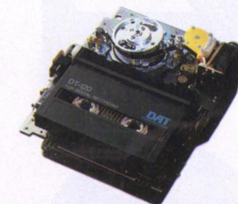
Bits vom Band.
Sony präsentiert die DAT-Recorder.



DTC-1000 ES. ESPRIT

Das Klangerlebnis von Sony. Mit einer Tonqualität, wie man sie bisher nur von CD-Playern gewohnt war. Feinster Klang und absolute Rauschfreiheit jetzt auch für Aufnahmen. Seine exzellente Dynamik, sein idealer Frequenzgang und der für Bandgeräte ungewöhnliche Bedienungskomfort sind das Ergebnis modernster Digital-Technologie. Summa summarum: Eine digitale Bandmaschine, die praktisch keine Wünsche offen läßt:
16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Doppel-D/A und Doppel-A/D-Wandler für zeitgleiche Verarbeitung beider Tonkanäle · Hochgeschwindigkeits-Suchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit · Automatisches Numerieren, direktes Anwählen oder Überspringen einzelner Titel · Problemloses Auffinden gewünschter Passagen durch schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Rastermaß: 43 cm (mit Holzwangen: 47 cm)





Das kompakte Laufwerk der neuen Sony DAT-Recorder. Dieses High-Tech-Bauteil zeichnet sich durch absolute mechanische Präzision aus.



TCD-D 10.

DAT zum Mitnehmen. Ein mobiles Studio für Reportagen oder Konzertmitschnitte mit allerfeinstem Klang und absoluter Rauschfreiheit:
16-Bit-2fach-Oversampling · Automatische und manuelle Indexmarkierung · Indexanwahl · Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 100facher Normalgeschwindigkeit · Scan-Mode zum automatischen Kurzanspielen aller Titel · Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton · Eingebauter Monitorlautsprecher · Umfangreiches Display mit integrierter Uhr und Datumsanzeige · Automatische Speicherung von Datum und Zeit im Subcode · Akku für zwei Stunden ununterbrochene Aufnahme/Wiedergabe · Externes Stereo-Mikrofon mit Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Zubehör: Akku, Stereo-Mikrofon, Fernbedienung, Tragetasche, DAT-Leercassette, Ladestation, internationaler Netzadapter.





DT-60/90/120.

Das Digital Audio Tape. Ein neuer weltweiter Standard für Cassetten. Nur halb so groß wie die bewährte Compact-Cassette. Für digitale Ton-Aufzeichnung und Wiedergabe bis zu zwei Stunden. Mit exzellentem Dynamikumfang, ohne Gleichlaufschwankungen und Rauschen.

SONY

HiFi im einzelnen.
Sony Komponenten für Individualisten.

Die Sony HiFi-Komponenten bieten fast unbegrenzte Kombinationsmöglichkeiten für jeden individuellen Wunsch. Ganz nach Ihren persönlichen Ansprüchen können Sie Tuner, Tapedecks, Plattenspieler, CD-Player, Verstärker, Equalizer und Boxen zusammenstellen. Zu einer kompletten und trotzdem günstigen Einsteiger-Anlage für junge Musikfans. Oder zu einer High-End-Anlage mit ausgesuchten Einzel-Komponenten der ESPRIT-Klasse für kompromißlose HiFi-Puristen. Das Ergebnis kann sich in jedem Falle hören lassen. Dafür garantieren wir mit unserem Namen.

Power-Play.
Sony's Verstärker für starken Sound.



TA-E 77 ESD. ESPRIT

Die Sony Lösung für kompromißlose HiFi-Puristen, erster Teil. Der High-End-Vorverstärker TA-E 77 ESD mit Infrarot-Fernbedienung:

Automatische Samplingfrequenz-Erkennung (32/44,1/48 kHz) · Digitaleingänge · Digitalausgang · 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit-Linear Dual D/A-Converter · Akustisch optimiertes G-Chassis · Überdimensioniertes Netzteil mit extrem hohen Siebkapazitäten · 12-fach Funktionswähler · Source Direct-Schalter zur optimalen Wiedergabe · Rec Out-Selector · Steuerausgänge für 2 Stereo-Endverstärker · Phono-Eingang für MM- und MC-Systeme · Video-Eingänge für Bild und Ton · S-Video-Eingänge · Monitor-Ausgang für Fernseher · Einstellbare Einsatzfrequenzen der Klangstellung · Vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · Rastermaß: 43 cm (mit Holzwangen 47 cm) · Testergebnis: HiFi Vision 1/88 „Spitzenklasse 3. Platz".





TA-N 77 ES. ESPRIT

Die Sony Lösung für kompromißlose HiFi-Puristen, zweiter Teil. Eine High-End-Leistungsendstufe der Spitzenklasse:

Sinusleistung: 2 x 200 Watt an 8 Ohm, 2 x 230 Watt an 6 Ohm, 2 x 270 Watt an 4 Ohm, 1 x 580 Watt an 8 Ohm im Monobetrieb · Akustisch optimiertes G-Chassis · STD-Netzteil mit Hochleistungs-Audio-Kondensatoren · Optimierte Kühlkörper mit Kamineffekt · 2 Eingänge (fix und variabel) · Variabler Eingang rechts und links getrennt einstellbar · Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar · 2 große, schaltbare Analog-Anzeigeinstrumente zur optimalen Leistungskontrolle · Vergoldete Steuereingänge · Rastermaß: 43 cm (mit Holzwangen 47 cm) · Testergebnis: HiFi Vision 1/88 „Spitzenklasse 1. Platz".



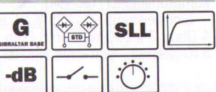
Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.



TA-F 800 ES. ESPRIT

Ein wirklich starkes Stück ist dieser neue, klangoptimierte Sony Vollverstärker mit extrem hohen Kraftreserven:

2 x 200 Watt an 4 Ohm, 2 x 145 Watt an 8 Ohm · Doppel-Netzteil getrennt für rechten und linken Kanal · STD-Netzteil · Getrennte Netzteile zur Versorgung der Class-A-Treiberstufen und der Class-B-Leistungsverstärker · G-Chassis · Schaltbares, passives Klangregelnetzwerk zur Vermeidung von Verzerrungen · Source Direct-Schalter · Super Legato Linear-Technik · Muting-Schalter · 2 schaltbare Übergangsfrequenzen für die Klangstellung · Rec Out-Selector · Phono-Eingang für MM- und MC-Systeme · Für MC-Systeme können 2 Eingangsimpedanzen gewählt werden · Subsonic-Filter · Einschleifmöglichkeit für Equalizer oder Surround-Prozessor · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm (mit Holzwangen 47 cm)





TA-F 700 ES. ESPRIT

Bei diesem Vollverstärker wurden alle Möglichkeiten der Klangoptimierung ausgeschöpft:

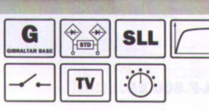
Sinusleistung: 2 x 155 Watt an 4 Ohm, 2 x 125 Watt an 8 Ohm · STD-Netzteil · Getrennte Netzteile zur Versorgung der Class-A-Treiberstufen und der Class-B-Leistungsverstärker · G-Chassis · Schaltbares, passives Klangregelnetzwerk zur Vermeidung von Verzerrungen · Source Direct-Schalter · Super Legato Linear-Technik · Muting-Schalter · 2 schaltbare Übergangsfrequenzen für die Klangstellung · Rec Out-Selector · Phono-Eingang für MM- und MC-System · Für MC-System können 2 Eingangsimpedanzen gewählt werden · Subsonic-Filter · Einschleifmöglichkeit für Equalizer oder Surround-Prozessor · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm · Testergebnis: Stereoplay 11/87 „Spitzenklasse I".





TA-F 500 ES. ESPRIT

Ein Sony Vollverstärker mit kompromißloser Technik: Sinusleistung: 2 x 135 Watt an 4 Ohm, 2 x 100 Watt an 8 Ohm · STD-Netzteil · Getrennte Netzteile für Class-A-Treiberstufen und Class-B-Leistungsverstärker · G-Chassis · Schaltbares, passives Klangregelnetzwerk · Source Direct-Schalter · Super Legato Linear-Technik · Rec Out-Selector · 2 Video-Eingänge (Bild) · 1 x Monitor-Out (Bild) für Fernseher · Phono-Eingang für MM- und MC-System · Subsonic-Filter · Einschleifmöglichkeit für Equalizer oder Surround-Prozessor · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm





TA-AV 480.

Sony's fernbedienbare Schaltstelle für TV-Video-HiFi-Anlagen: 2 x 75 Watt an 8 Ohm · Super Legato Linear-Technik · Muting-Schalter · Dolby® Surround-Prozessor für Kinoklang mit entsprechend aufgenommenen Videocassetten · Surround-Modus für Raumklang · 2 x 12,5 Watt für Surround-Boxen · 4 Audio-Eingänge: Phono, Tuner, CD, Tape/DAT · 4 komb. Video-/Audio-Eingänge, einer auf der Frontplatte · Kopfhörerausgang · Einschleifmöglichkeit für Equalizer · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Infrarot-



Fernbedienung für wichtige Funktionen vorbereiteter Audio-/Video-Komponenten · Rastermaß: 43 cm



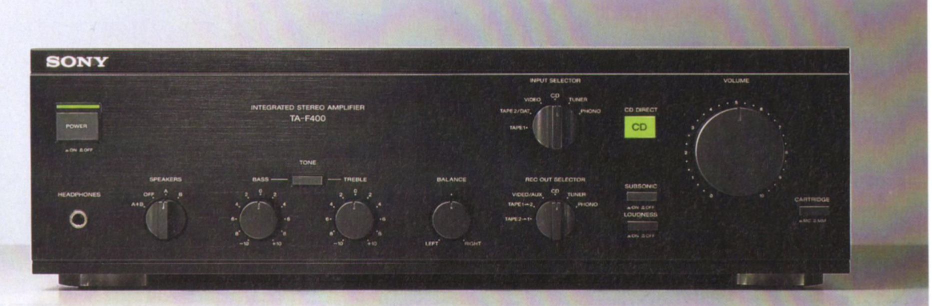
TA-F 450 D.

Der Sony Vollverstärker mit optischem Digital-Eingang: 18-Bit-8fach-Oversampling mit Digitalfilter · 18-Bit-Linear D/A-Converter · 2 x 110 Watt an 4 Ohm · STD-Netzteil · Getrennte Netzteile für Class-A-Treiberstufen und Class-B-Leistungsverstärker · Super Legato Linear-Technik · Rec Out-Selector · Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT, 1 opt. und 2 koax. Digital · Koax. Digital Ausgang · Digital Direct · Subsonic-Filter · Loudness · 2 Boxenpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm



lieferbar Okt. '88

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



TA-F 400.

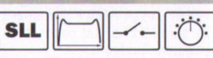
Ein Sony Vollverstärker, der mit seinem üppig dimensionierten Kraftpotential auch hohe Lautstärkepegel souverän meistert: Sinusleistung: 2 x 110 Watt an 4 Ohm · STD-Netzteil · Getrennte Netzteile zur Versorgung der Class-A-Treiberstufen und der Class-B-Leistungsverstärker · Super Legato Linear-Technik · Rec Out-Selector · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · CD-Direct · Subsonic-Filter · Loudness-Taste · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm





TA-F 300.

Wenn dieser Sony Vollverstärker aufdreht, geht's kräftig zur Sache: Sinusleistung 2 x 100 Watt an 4 Ohm · Super Legato Linear-Technik · Rec Out-Selector · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · CD-Direct · Loudness-Taste · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm





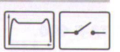
TA-F 200.

Mit diesem günstigen Vollverstärker heizt Sony HiFi-Einsteigern ordentlich ein: Sinusleistung: 2 x 50 Watt an 4 Ohm · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · CD-Direct · Tape-Monitor · Loudness-Taste · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm



TA-F 100.

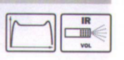
Der preiswerteste unter den neuen Sony Vollverstärkern und doch vollständig ausgestattet: Sinusleistung: 2 x 42 Watt an 4 Ohm · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · CD-Direct · Tape-Monitor · Loudness-Taste · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Rastermaß: 43 cm





TA-V 715 T.

Mit seiner Infrarot-Fernsteuerung kann man die vielen Möglichkeiten dieses Sony Vollverstärkers im Midi-Format besonders bequem nutzen: 2 x 60 Watt an 6 Ohm · 6 Audio Eingänge: Phono (MM), Tuner, CD, Video/Aux, DAT, Tape, Mikrofon · Einschleifmöglichkeit für Equalizer · DAT-Monitor · Surround-Funktion · Mikrofon-Mischfunktion · Equalizer Recording-Funktion · DOL (Dynamic Optimum Loudness) · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung zur Steuerung dafür vorbereiteter Audio-Komponenten · Rastermaß: 35,5 cm





TA-V 7700.

HiFi-Qualität auf kleinem Raum bietet dieser hochwertige Sony Midi-Vollverstärker: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit-Linear D/A-Converter · 2 x 80 Watt an 6 Ohm · Audio-Eingänge: Phono (MM), Tuner, 2 opt. Digital (CD und DAT), Tape 1, Tape 2, Video/CD · Einschleifmöglichkeit für Equalizer · Rec Out-Selector · Source Direct-Schalter · Bass Boost · Rastermaß: 35,5 cm



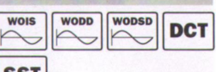
Radio aktiv. Sony's tüchtige Tuner.



ST-S 800 ES. ESPRIT

Ein Spitzengerät mit hochkarätigen Empfangs- und Klangeigenschaften ist dieser neue Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner:

Empfangsbereiche UKW/MW · Wave-Optimizer-Technology zur Klangoptimierung · Super Sound Tracing · Direkt-Komparator-Technik · Überdimensionierte Siebkondensatoren in Verbindung mit angepaßtem Transformator für hohe Klangtreue · 2 schaltbare Antenneneingänge · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Programmfunktion: In Verbindung mit externem Timer können bis zu 4 vorgewählte Sender abgerufen werden · Umschaltbare Anzeigeinstrumente für Feldstärke/Mehrwegeempfang · 10 Stationsspeicher · Bandbreitenumschaltung für UKW · Kalibrierton · Muting-Funktion · Rastermaß: 43 cm · Testergebnis: Stereo 4/88 „Angehende Spitzenklasse".



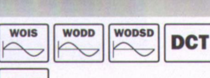




ST-S 700 ES. ESPRIT

Dieser neue Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner ist vollgepackt mit modernster Technologie zur Empfangsoptimierung und Klangverbesserung:

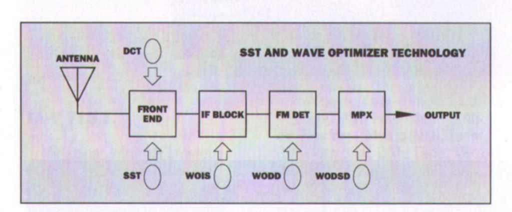
Empfangsbereiche UKW/MW/LW · Wave-Optimizer-Technology zur Klangoptimierung · Super Sound Tracing · Direkt-Komparator-Technik · Überdimensionierte Siebkondensatoren in Verbindung mit angepaßtem Transformator für hohe Klangtreue · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Programmfunktion: In Verbindung mit externem Timer können bis zu 4 vorgewählte Sender abgerufen werden · Feldstärkeanzeige · 10 Stationsspeicher · Bandbreitenumschaltung · Kalibrierton · Muting-Funktion · Rastermaß: 43 cm · Testergebnisse: Stereo 4/88 „Angehende Spitzenklasse"; Stereoplay 11/87 „Spitzenklasse I".

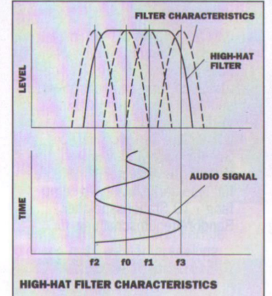


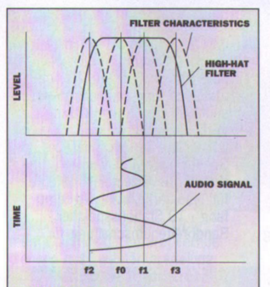
ST-S 500 ES. ESPRIT

Hervorragenden Klang und viele interessante Feature bietet dieser neue Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner:
Empfangsbereiche UKW/MW/LW · Wave-Optimized-Digital-Stereo-Decoder · Direkt-Komparator-Technik · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Sweep-Funktion für schnellen Überblick über alle zu empfangenden Sender · 10 Stationsspeicher · Kalibrierton · Muting-Funktion · Rastermaß: 43 cm











ST-S 300 L.

Hochwertige Technik bürgt bei diesem Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner zuverlässig für stabilen und trennscharfen Empfang:
Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 25 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Automatische Belegung der Senderspeicher · Programmfunktion: In Verbindung mit externem Timer können bis zu 4 vorgewählte Sender abgerufen werden · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Shuttle-Tuning über Drehknopf · Stereo/Mute-Schalter · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Rastermaß: 43 cm

ST-S 100 L.

Dieser Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner verhilft preisbewußten HiFi-Fans zu einem glänzenden Empfang:
Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 25 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Scan-Funktion für schnellen Überblick über die gespeicherten Sender · Stereo/Mute-Schalter · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Rastermaß: 43 cm



ST-V 715 L.

Ein leistungsstarker Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner im kompakten Midi-Format:
Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 12 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Rastermaß: 35,5 cm



ST-V 7700 L.

Klasse Empfangsleistung und viele Automatikfunktionen sind die Stärken dieses Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuners:
Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 12 Stationsspeicher pro Band · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Shuttle Tuning über Drehknopf · Stereo/Mute-Schalter · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Rastermaß: 35,5 cm

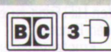
Record verdächtig.
Die Sony Tape-Decks '89.



TC-K 700 ES. ESPRIT

Dieses professionelle Sony Cassettendeck mit Midship-Drive-System plaziert Laufwerk und Transformator zwischen System-Control-Prozessor und Audio-schaltkreisen ausbalanciert in der Gerätemitte. Diese Anordnung verhindert Vibrationen, gegenseitige Beeinflussung elektronischer Bauteile und optimiert somit die Klangqualität:

Quartz-Locked-Direct-Drive-Dual-Capstan-System für optimalen Gleichlauf · 3 Motoren · Drei-Kopf-System · Laser-Amorphus-Tonköpfe mit LC-OFC für exzellente Klangwiedergabe · Dolby® B und C · Record-Level- und Bias-Calibration für maximale Aufnahme-Qualität · Bandspannautomatik für bandschonenden Betrieb · Digital-Linear-Counter mit Memory-Funktion · Große, multifunktionale Spitzen-Pegelanzeige · Timer-Schalter · Auto-Play nach dem Rückspulvorgang · Rastermaß: 43 cm · Testergebnisse: Stereoplay 11/87 „Spitzenklasse II"; Audio 12/87 „Oberklasse, 4 Ohren"; Stereo 5/88 „Spitzenklasse".



Sony Metal-ES.

Die professionellste unter den hochwertigen Sony Audiocassetten. Mit extrem hoher Aussteuerbarkeit im Tief- und im Hochtonbereich.



Sony UX-Pro.

Sony's Top-Cassette im Super-Chrombereich. Eine gute Empfehlung für professionelle Aufnahme- und Wiedergabequalität. Hohe Stabilität durch eine keramische Bandführung.





TC-K 600 ES. ESPRIT

Ein hochwertiges neues Sony Drei-Kopf-Cassettendeck mit vielen Funktionen für anspruchsvolle HiFi-Aufzeichnung:

2 Motoren-Laufwerk · Drei-Kopf-System · Laser-Amorphus-Tonköpfe mit LC-OFC für exzellente Klangwiedergabe · Dolby® HX-PRO, B und C · Record-Level- und Bias-Calibration für maximale Aufnahme-Qualität · Super-Bias · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · Music-Scan Titelanspiel-Funktion · Digital-Linear-Counter mit Memory-Funktion · Große, multifunktionale Spitzen-Pegelanzeige · Timer-Schalter · Auto-Play nach dem Rückspulvorgang · Rastermaß: 43 cm



lieferbar Okt. '88

Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.

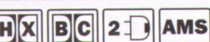
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



TC-RX 80 ES. ESPRIT

Eine interessante Kombination bietet dieses hochwertige Sony Cassettendeck mit anspruchsvoller Ausstattung und Auto-Reverse:

Auto-Reverse-Laufwerk · 2 Motoren · Twin-Lock Cassetten-Stabilisierung · Zwei-Kopf-System · Laser-Amorphus-Tonköpfe für exzellente Klangwiedergabe · Dolby® HX-PRO, B und C · Record-Level- und Bias-Calibration mit präziser Kontrollmöglichkeit über Spektrum Analyzer zur Optimierung der Klangqualität bei jeder Bandsorte · Digital-Linear-Counter mit Memory-Funktion · Große, multifunktionale Spitzen-Pegelanzeige · Timer-Schalter · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellen-überspring-Funktion · Music-Scan Titelanspiel-Funktion · Endlos-Wiedergabe-Funktion · Quick-Reverse · Fernbedienbar über Control S-Eingang · Rastermaß: 43 cm

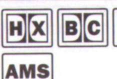




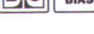
TC-K 500.

Die Ausstattung mit 2 Köpfen und 2 Motoren dokumentieren den hohen technischen Standard dieses Sony Cassettendecks:

Zwei-Kopf-System · Laser-Amorphus-Tonköpfe mit LC-OFC für exzellente Klangwiedergabe · Dolby® HX-PRO, B und C · Bias-Calibration für maximale Aufnahme-Qualität · Super-Bias · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellen-überspring-Funktion · Music-Scan Titelanspiel-Funktion · Digital-Linear-Counter mit Memory-Funktion · Große, multifunktionale Spitzen-Pegelanzeige · Timer-Schalter · Auto-Play nach dem Rückspulvorgang · Rastermaß: 43 cm







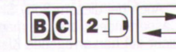
lieferbar Okt. '88



TC-R 303.

Zwar ein Sony Single-Cassettendeck, aber deswegen bei weitem nicht einseitig zu nennen:

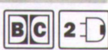
2 Motoren-Auto-Reverse-Laufwerk mit Elektronik-Tipptasten-Steuerung · Dolby® B und C · 2 Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten · Manuelle Aussteuerung · Auto-Play · Manuelle Bandsortenwahl · 2 Mikrofon-Eingänge · Rastermaß: 43 cm





TC-FX 400.

Dieses Sony Tape-Deck können Sie auf Wunsch auch bequem fernbedienen: SD Permalloy-Tonköpfe · Voll-Logik-Laufwerk mit Elektronik-Tipptasten-Steuerung · Dolby® B und C · 2 Mikrofon Eingänge · Cue/Review-Funktion · Synchron-Aufnahme · Manuelle Bandsortenwahl · Kopfhörerausgang · Spitzenpegelanzeige · Bandzählwerk · Fernbedienbar über Control S-Eingang · Rastermaß: 43 cm



Sony UX-ES.

Das Spitzenband von Sony in der Super-Chromklasse mit Infinity Shape Technik. Mit besonders guter Dynamik über den gesamten Frequenzbereich.



Sony UX-S.

Sony's Standard-Cassette im Super-Chrombereich. Mit allen Voraussetzungen für Musikaufnahmen in anspruchsvoller Qualität.







RM-88.

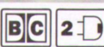
Fernbedienung für die Cassettendecks TC-RX 80 ES, TC-R 303, TC-FX 400, TC-WR 900, TC-WR 800 und TC-V 715 T. Sie besteht aus einem Handsender und einem über den Control S-Eingang an das Tape-Deck anschließbaren Empfänger. Fernbedienbare Funktionen:

Play (Seite A/Seite B bei Auto-Reverse-Decks) · Pause · Stop · Record · FF/Rew (Auto-Play) · Record Mute · Counter Reset · Counter Memory



TC-FX 100.

Auch bei diesem Sony Single-Cassettendeck braucht man nicht auf hervorragende Klangqualität zu verzichten: SD Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · Synchron-Aufnahme · Manuelle Bandsortenwahl · Record-Balance · Kopfhörerausgang · Spitzenpegelanzeige · Bandzählwerk · Rastermaß: 43 cm

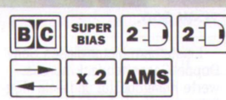


Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



TC-WR 900.

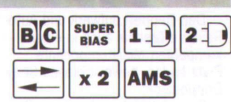
Das Spitzenmodell unter den Sony Doppel-Cassettendecks:
Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Aufnahme und Wiedergabe) · Quick-Reverse · 4 Motoren · Laser-Amorphus-Tonköpfe mit LC-OFC für hohe Aufnahme- und Wiedergabequalität · Aufnahme- und Wiedergabefunktion auf Deck A und Deck B · Dolby® B und C pro Laufwerk · Super-Bias für maximale Aufnahmequalität · High-Speed-Dubbing · Relay-Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play und Timer-Record-Funktion · Synchron-Aufnahme · Linear-Counter · Dubbing-Volumen · Auto-Pause · Regelbarer Kopfhörerausgang · Automatische Bandsortenwahl · Fernbedienbar über Control S-Eingang · Rastermaß: 43cm





TC-WR 800.

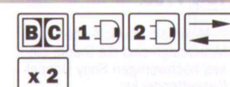
Ein Sony Doppel-Cassettendeck mit creativen Möglichkeiten und Musikwiedergabe ohne Ende:
Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Quick-Reverse · 2 Motoren · Laser-Amorphus-Tonkopf für höchste Aufnahmequalität · Dolby® B und C · Super-Bias für maximale Aufnahmequalität · High-Speed-Dubbing · Relay-Wiedergabemöglichkeiten · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellen-überspring-Funktion · Timer-Play und Timer-Record-Funktion · Synchron-Aufnahme · Linear-Counter · Auto-Pause · Automatische Bandsortenwahl (Deck A) · Fernbedienbar über Control S-Eingang · Rastermaß: 43cm





TC-WR 500.

Dieses Sony Doppel-Cassettendeck bietet Spaß für zwei mit sinnvollen automatischen Funktionen:
Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · 2 Motoren · SD Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · High-Speed-Dubbing · Manuelle Aussteuerung · Record-Balance · Manueller Bandsortenwahlschalter · Kopfhörerausgang · Rastermaß: 43cm





TC-W 300.

Einsteigern bietet dieses Sony Doppel-Cassettendeck hörenswerte Klangqualität und viele Möglichkeiten:

Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · 2 Motoren · SD Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · High-Speed-Dubbing · Manuelle Aussteuerung · Record-Balance · Manuelle Bandsortenwahl · Kopfhörerausgang · Bandzählwerk · Rastermaß: 43 cm

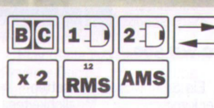


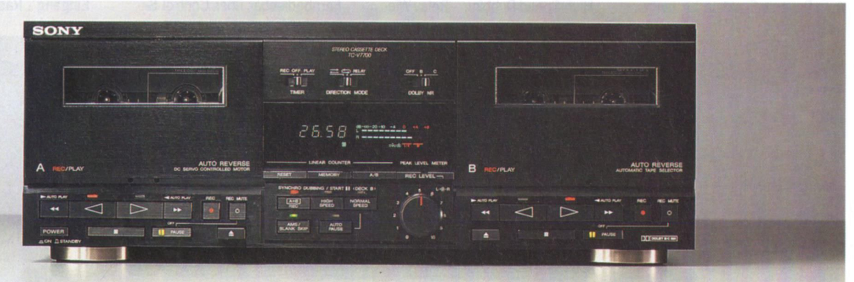


TC-V 715 T.

Daß Doppel-Laufwerk und Auto-Reverse-Technik auch in einer kompakten Midi-Komponente Platz finden, beweist dieses Sony Doppeldeck:

Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse für beide Laufwerke, Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · 2 Motoren · SD-Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · High-Speed-Dubbing · Synchro-Dubbing · 12fach RMS-Titelprogrammierung · Autoplay nach Vor- und Rücklauf · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play- und Timer-Record-Funktion · Linear-Counter · Auto-Pause · Fernbedienbar über Control S-Eingang · Rastermaß: 35,5 cm

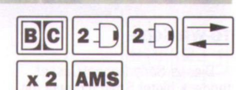




TC-V 7700.

Maximale Möglichkeiten im Midi-Design sind die Stärke dieses hochwertigen Sony Doppel-Cassettendecks:

Aufnahme und Wiedergabe auf Deck A und B · Auto-Reverse für beide Laufwerke (Aufnahme und Wiedergabe) · 2 Motoren · SD-Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · High-Speed-Dubbing · Synchro-Dubbing · Synchro-Aufnahmestart für beide Laufwerke · Relay Wiedergabe · Autoplay nach Vor- und Rücklauf · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play- und Timer-Record-Funktion · Linear-Counter · Auto-Pause · Rastermaß: 35,5 cm



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

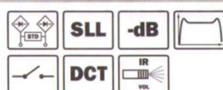
Zwei in einem. Die empfangsstarken Sony Receiver.



STR-GX 5 ES. ESPRIT

Alle wichtigen Tuner- und Verstärker-Funktionen dieses kraftvollen Sony Receivers lassen sich bequem fernsteuern:

Ausgangsleistung 2 x 80 Watt · STD-Netzteil · Getrennte Netzteile für Class-A-Treiberstufen und Class-B-Leistungsverstärker · Super-Legato-Linear-Technik · 5 Audio-Eingänge: Phono, CD, Video (Ton), Tape, DAT · Source Direct-Schalter · Loudness-Schaltung · Muting-Schalter · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Kopfhörer-Ausgang · PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang · 20 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Feldstärkeanzeige · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung und Steuerungsmöglichkeit dafür vorbereiteter HiFi-Komponenten · Rastermaß: 43 cm

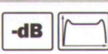




STR-AV 300 E.

Dieser Sony Receiver hat nicht nur Kraft zu bieten, sondern überzeugt auch durch seinen empfangsstarken Stereo-Tunerteil:

Ausgangsleistung 2 x 50 Watt an 8 Ohm · 5 Audio-Eingänge: Phono, CD, Tape 1, Tape 2, Video (Ton) · Loudness-Schaltung · Tape Monitor-Funktion · Muting-Schalter · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Kopfhörer-Ausgang · PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang · Numerische Sendereingabe · 10 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Feldstärkeanzeige · Rastermaß: 43 cm





STR-AV 200 E.

In zweifacher Hinsicht perfekt ist dieser hochwertige Sony Stereo-Receiver. Er bietet außer einem kraftvollen Verstärker einen trennscharfen, quarzgesteuerten PLL-Synthesizer-Tuner:

Ausgangsleistung 2 x 30 Watt an 8 Ohm · 4 Audio-Eingänge: Phono, CD, Video (Ton), Tape · Tape Monitor-Taste · Loudness-Schaltung · 2 Lautsprecherpaare schaltbar · Kopfhörer-Ausgang · PLL-Synthesizer-Tuner mit UKW/MW-Empfang · Numerische Sendereingabe · 10 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Feldstärkeanzeige · Rastermaß: 43 cm



Analoges vom Feinsten.
Die klassischen Sony Plattenspieler.

PS-X 555 ES. ESPRIT

Das absolute Topgerät unter den anspruchsvollen Sony Plattenspielern im 43er Rastermaß. Die technische Ausstattung spricht für sich:
Microprozessorgesteuerter Vollautomat · Quarzgesteuerter Direktantrieb mit BNL-Motor · Tangentialer Biotracer-Tonarm · Elektronische Einstellung der Auflagekraft · Elektronischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Für alle hochwertigen Systeme geeignet (System nicht im Lieferumfang enthalten) · Rastermaß: 43 cm



PS-LX 520.

Alle wesentlichen Funktionen dieses Plattenspielers im 43er Rastermaß werden von einem Microprozessor gesteuert. Das macht die Bedienung komfortabler und schont die wertvollen Schallplatten:
Microprozessorgesteuerter Vollautomat · Quarzgesteuerter Direktantrieb mit BNL-Motor · Tangentialer Tonarm · Elektronischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Anschluß zur Synchronisierung mit Sony Cassettendecks · System im Lieferumfang enthalten · Rastermaß: 43 cm



PS-LX 431.

Dieser Plattenspieler im 43er Rastermaß mit klassischem Antrieb macht alles vollautomatisch richtig:
Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Antiskating-Einstellung · Anschluß zur Synchronisierung mit Sony Cassettendecks · System im Lieferumfang enthalten · Rastermaß: 43 cm



PS-LX 231.

Für Schallplattenfreunde, die auch mal gerne selber Hand anlegen, ist dieses Gerät genau das richtige:
Halbautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · Plattenzentrierhilfe für LPs · System im Lieferumfang enthalten · Rastermaß: 43 cm



PS-LX 100.

Der günstige Sony Plattenspieler im 43er Raster für HiFi-Einsteiger:
Halbautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · System im Lieferumfang enthalten · Rastermaß: 43 cm.



PS-V 715.

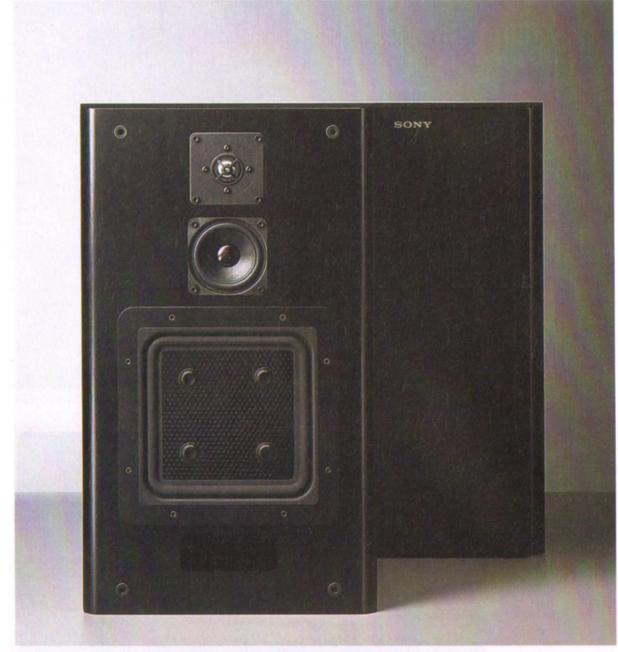
Der Sony Plattenspieler, der Besitzern von Midi-Komponenten genau ins Konzept paßt:
Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · System im Lieferumfang enthalten · Rastermaß: 35,5 cm



Der Klang macht die Musik. Lautsprecherboxen made by Sony.

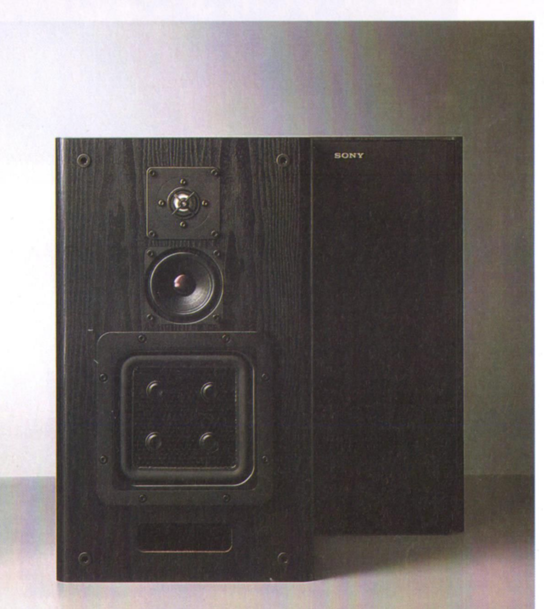
APM-66 ESG.

Durch den Einsatz von Sony's quadratischer APM-Aluminium-Wabenmembran reproduziert diese nach dem Baßreflexprinzip konstruierte Box einen besonders kraftvollen und impulstreuen Baß. Im Mittel- und Hochtonbereich sorgen ein Mitteltton-Konus und eine Aluminium-Kalotte für exzellentes Dynamikverhalten und hohe Auflösung:
Lautsprecher: 424 cm² APM-Tieftöner, 10 cm Konus-Mitteltöner und 2,5 cm Aluminium-Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 30 bis 25.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) · Abmessungen: 38 x 66 x 26,5 cm



APM-44 ESG.

Diese hochbelastbare Sony 3-Weg-Baßreflex-Box zeichnet sich durch kraftvolle Baßwiedergabe und einen besonders grossen Dynamikbereich aus. Die Bestückung mit einem Sony Tieftöner mit quadratischer Aluminium-Wabenmembran garantiert minimale Eigenschwingungen und höchste Impulstreue. Im Hochtonbereich sorgt eine Aluminiumkalotte für brillante Tonwiedergabe:
Lautsprecher: 290 cm² APM-Tieftöner, 10 cm Konus-Mitteltöner und 2,5 cm Aluminium-Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 35 bis 25.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 80 Watt (DIN) · Abmessungen: 33 x 57,5 x 31 cm



SS-E 610.

Wenn Sie hoch belastbare Lautsprecher mit neutralem Wiedergabeverhalten suchen, sollten Sie sich einmal diese geschlossene Sony 3-Weg-Box anhören:
Lautsprecher: 25 cm Konus-Tieftöner, 3,7 cm Kalotten-Mitteltöner und 2 cm Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 35 bis 22.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) · Abmessungen: 31,5 x 48 x 30 cm





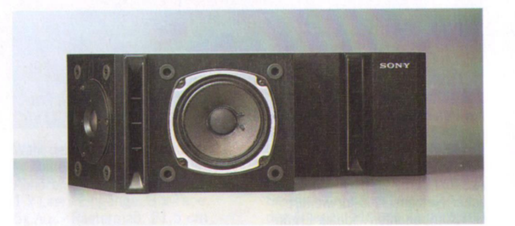
SS-E 410.

Eine kraftvolle und kompakte, geschlossene 3-Weg-Box. Mit großzügig dimensioniertem Tieftöner für verblüffend voluminöse Bässe. Und beeindruckender Transparenz im Mittel- und Hochtonbereich:
Lautsprecher: 19,5 cm Tieftöner, 2,5 cm Kalotten-Mitteltöner und 2 cm Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 40 bis 22.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 70 Watt (DIN) · Abmessungen: 26 x 43 x 21,8 cm



SS-505 AV.

Dank ihrer Baßreflex-Konstruktion besticht diese 2-Weg-Box trotz besonders kompakter Abmessungen durch eine bemerkenswert gute Tieftonwiedergabe und ein verblüffendes Klangvolumen. Besonders geeignet als Surround Lautsprecher in Verbindung mit SDP-505 ES:
Lautsprecher: 12 cm Konus-Tieftöner und 2,5 cm Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 50 bis 20.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN) · Abmessungen: 25,5 x 15 x 22,5 cm.



Äußerst anpassungsfähig. Sony's Graphic-Equalizer.



SEQ-333 ES. ESPRIT

Dieser Graphic-Equalizer für digitale und analoge Tonsignale eignet sich unter anderem ideal zur Kombination mit hochwertigen ESPRIT-Komponenten. Zur Anpassung des Klangs an individuelle Vorstellungen oder zur Korrektur akustischer Schwächen des Hörraumes:
10-Band Graphic-Equalizer · 10-Band Spectrum-Analyzer · Eingänge: Line in, Tape 1/2 · Ausgänge: Line out, Rec 1/2 · Regelbereich ±12 dB · Bypass-Schalter · Automatische oder manuelle Anpassung der Frequenzgänge an die Raumakustik · Automatische Korrektur des gesamten Frequenzgangs durch ein mitgeliefertes Meßmikrofon · Abrufen fest eingespeicherter Entzerrungskurven durch Tastendruck; auf verschiedene Musikrichtungen zugeschnitten · Informatives Display: Auskunft über Frequenzspektren aller Signalquellen, Mikrofonsignal, Entzerrungskurven · Infrarot-Fernbedienung · Rastermaß: 43 cm



SEQ-300.

Als vielseitige Ergänzung verschiedener 43 cm-HiFi-Komponenten bietet dieser Graphic-Equalizer erstaunliche Klangoptimierungs-Möglichkeiten:
2 x 7 Band Graphic-Equalizer · 7 Band Spektrum Analyzer · Regelbereich ±10 dB · Bypass-Schalter · Eingänge: Line in, Tape · Ausgänge: Line out, Rec out · Zusätzlicher Netzanschluß für weitere HiFi-Komponenten · Rastermaß 43 cm

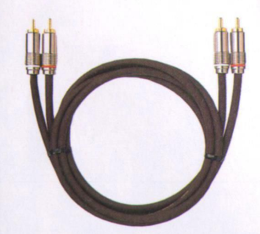


SEQ-V 7700.

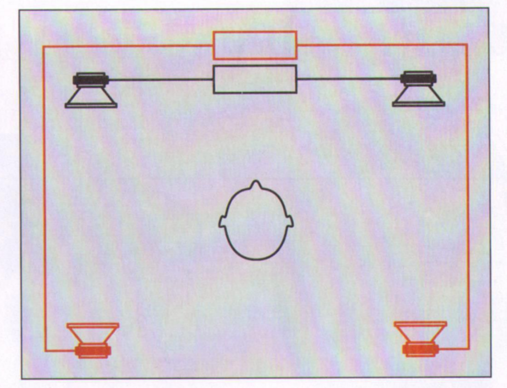
Besonders bei unterschiedlicher Boxen-Aufstellung kann dieser Graphic-Equalizer im Midi-Format Klangverbesserungen bringen:
2 x 7 Band Graphic-Equalizer · 2 x 7 Band Spectrum Analyzer mit Peak-Hold-Anzeige · Regelbereich ±10 dB · Bypass-Schalter · Eingänge: Line in, Tape 1/2 · Ausgänge: Line out, Rec out · Abschaltbares Display · Zusätzlicher Netzanschluß für weitere HiFi-Komponenten · Ideale Ergänzung der Sony HiFi-Anlagen Precise-V 7700 und Precise-V 715 · Rastermaß 35,5 cm

SDP-505 ES. ESPRIT

Der digitale Surround-Prozessor SDP-505 ES ermöglicht großräumige akustische Toneindrücke wie im Kinosaal. Eine seiner möglichen Betriebsarten heißt Dolby® Surround. Damit aufgenommene Videos vermitteln durch die akustische Bildunterstützung beeindruckend realistische Klangerlebnisse. Dazu werden zwei zusätzliche Boxen (z. B. SS-505 AV) benötigt. Eine weitere Betriebsart zur Steigerung des akustischen Raumeindrucks von Stereoinformationen heißt Presence Delay Mode. Ein Surround-Effekt mit leicht verzögerter Signalwiedergabe über die rückwärtigen Lautsprecher. Der SDP-505 ES kann in jede Sony- oder andere HiFi-Anlage integriert werden. Seine technischen Merkmale:
Verlustfreie Bearbeitung durch 16-Bit-Wandler (CD-Qualität) · Hauptbetriebsarten Dolby® Surround (TV-Film) und Presence Delay (CD und andere Stereoquellen), 3 weitere stehen zur Verfügung · Eingebauter Leistungsverstärker 2 x 16 Watt für rückwärtige Surround-Lautsprecher · Verzögerungszeiten: 0 bis 90 msec, bei Dolby® Surround 10 bis 30 msec, in Abstufungen von 0,1 msec · für jeden Kanal separat einstellbar · Mastervolumen-Einsteller · Center-Out, Steuerungsausgang für aktiven Subwoofer · Rastermaß: 43 cm







RK-C 310 ES und RK-C 320 ES.

Signale haben lange Strecken im Kabel zurückzulegen. Leitfähigkeit und andere elektrische Eigenschaften des Kabels entscheiden bei der Verkopplung von HiFi-Komponenten, wie gut ein Signal transportiert wird. RK-C 310 ES (1 m) und RK-C 320 ES (2 m) sind aus 99,9% reinem, großkristallinem Kupfer. Vergoldete Cinchstecker. LC-OFC-Technik zur Verkabelung der ES-Einzelkomponenten.

RK-S 3 ES und RK-S 5 ES.

Auch diese Lautsprecherkabel leiten mit 99,9% reinem, großkristallinem Kupfer (LC-OFC-Technik). RK-S 3 ES (3 m) und RK-S 5 ES (5 m).



SB-700.

Dieses Systemschaltpult ermöglicht Ihnen die Verbindung von 8 Audio-Geräten und freie Wahl der Einsatzmöglichkeiten:
Aufnehmen, Überspielen, Abhören · Ausgänge: 3 x Tape, 1 x Line · Eingänge: 3 x Tape, 5x Aux · Rastermaß: 21,5 cm



RM-P 700.

Jetzt brauchen Sie nur noch eine einzige Fernbedienung für die Steuerung aller Ihrer fernbedienbaren Audio- und Videogeräte. Die neue, programmierbare Sony Infrarot-Fernbedienung RM-P 700. Sie kann die Infrarot-Steuercodes auch anderer Gerätehersteller in Sekunden lesen, fest abspeichern und auf Knopfdruck aussenden. Mit dieser lernfähigen Kommando-Zentrale sind Sie auch für zukünftige Audio-Video-Anlagen bestens vorbereitet.



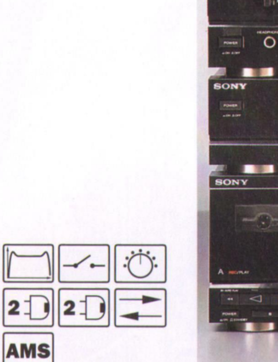
Sony's Gruppen des Jahres. HiFi-Komplettanlagen perfekt zusammengestellt.

Die perfekte Zusammenstellung einer technisch und optisch harmonierenden HiFi-Anlage ist nicht einfach. Vor allem, wenn vom Quarz-Synthesizer-Tuner bis zum Graphic-Equalizer alle interessanten Komponenten mit im Spiel sind. Deshalb möchte Ihnen Sony hier ein paar in jeder Beziehung hörenswerte Kombinationsvorschläge unterbreiten. Für zu Hause und unterwegs. Die Sony HiFi-Gruppen dieses Jahres heißen: Precise, Session, FH und MHC. Gute Unterhaltung.

Klingt nach sehr viel mehr. Sony Precise Kompakt-HiFi.

Precise-V 7700.

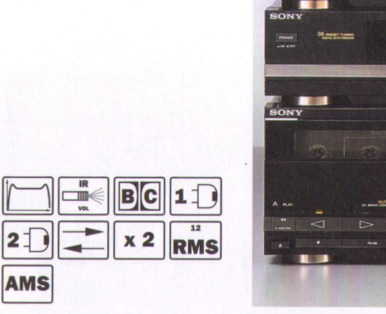
Jede einzelne der Sony Komponenten dieser All-Stars-Anlage im 35,5 cm-Raster verspricht hörenswerte Leistungen: Verstärker: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · 16-Bit-Linear D/A-Converter · 2 x 80 Watt an 6 Ohm · Audio-Eingänge: Phono (MM), Tuner, 2 opt. Digital (CD und DAT), Tape 1, Tape 2, Video/CD · Einschleifmöglichkeit für Equalizer · Rec Out-Selector · Source Direct-Schalter · Bass Boost · Tuner: Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 12 Stationsspeicher pro Band · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Shuttle Tuning über Drehknopf · Stereo/Mute-Schalter · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Doppel-Cassettendeck: Aufnahme und Wiedergabe auf Deck A und B · Auto-Reverse für beide Laufwerke (Aufnahme und Wiedergabe) · 2 Motoren · SD-Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · High-Speed-Dubbing · Synchro-Dubbing · Synchro-Aufnahmestart für beide Laufwerke · Relay Wiedergabe · Autoplay nach Vor- und Rücklauf · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play- und Timer-Record-Funktion · Linear-Counter · Auto-Pause · Plattenspieler: Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · System im Lieferumfang enthalten · Sonstiges: Als Ergänzung zur Klangoptimierung eignet sich ideal der Sony Equalizer SEQ-V 7700 · Rastermaß: 35,5 cm





Precise-V 715.

Nur 35,5 cm breit und doch eine ausgewachsene HiFi-Anlage aus Sony Einzelkomponenten für hohe Ansprüche: Verstärker: 2 x 60 Watt an 6 Ohm · Audio Eingänge: Phono (MM), Tuner, CD, Video/Aux, DAT, Tape, Mikrofon · Einschleifmöglichkeit für Equalizer · DAT-Monitor · Surround-Funktion · Mikrofon-Mischfunktion · Equalizer Recording-Funktion · DOL (Dynamic Optimum Loudness) · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung zur Steuerung dafür vorbereiteter Audio-Komponenten · Tuner: Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 12 Stationsspeicher · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Scan-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Doppel-Cassettendeck: Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse für beide Laufwerke, Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · 2 Motoren · SD-Permalloy-Tonköpfe · Dolby® B und C · High-Speed-Dubbing · Synchro-Dubbing · 12fach RMS-Titelprogrammierung · Autoplay nach Vor- und Rücklauf · AMS-Funktion · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play- und Timer-Record-Funktion · Linear-Counter · Auto-Pause · Fernbedienbar über Control S-Eingang · Plattenspieler: Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · System im Lieferumfang enthalten · Sonstiges: Als Ergänzung zur Klangoptimierung eignet sich ideal der Sony Equalizer SEQ-V 7700 · Rastermaß: 35,5 cm



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.

Precise-D 70 CD.

Volles Programm auf 35,5 cm Breite. Von dieser HiFi-Kompakt-Anlage müssen Sie sich einiges bieten lassen: 2 x 55 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD, Video/DAT, Mikrophon · Ausgänge: Video/DAT, Surround, Kopfhörer · DOL (Dynamic-Optimum Loudness) · Surround-Funktion · Mikrofon-Mischfunktion · 5-Band-Graphic-Equalizer · Spectrum Analyzer · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW · 3 x 12 programmierbare Stationen · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Doppel-Cassettendeck (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Auto Reverse-Funktion für beide Laufwerke · Dolby® B · Full Logic Laufwerk · Normal- und High-Speed-Dubbing · Synchro Dubbing · Equalizer Recording · Relay Play · Manuelle Aufnahmeaussteuerung · Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb · System im Lieferumfang enthalten · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · 3-Weg Lautsprecher-System · Mit CD-Player CDP-M25 · Auch erhältlich als Precise-D 70 ohne CD-Player



Precise-D 50 CD.

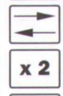
An dieser neuen nur 35,5 cm breiten Sony HiFi-Kompaktanlage ist nicht nur alles dran, sie hat auch ordentlich was drin: 2 x 50 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD, Mikrophon, Video/DAT · Ausgänge: Video/DAT, Surround, Kopfhörer · DOL (Dynamic-Optimum Loudness) · Surround-Funktion · WM-Position zur Bassanhebung bei Aufnahmen · Mikrofon-Mischfunktion · 5-Band-Graphic-Equalizer · Spectrum-Analyzer · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW · 3 x 12 programmierbare Stationen · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Doppel-Cassettendeck (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Auto Reverse-Funktion für beide Laufwerke · Dolby® B · Full Logic Laufwerk · Normal- und High-Speed-Dubbing · Manuelle Aufnahmeaussteuerung · Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb ·System im Lieferumfang enthalten · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · 3-Weg Lautsprecher-System · Mit CD-Player CDP-M25 · Auch erhältlich als Precise-D 50 ohne CD-Player

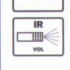














Precise-D 20 CD.

Auf nur 35,5 cm Breite stapelt sich bei dieser Sony HiFi-Kompaktanlage alles, was engagierten Musikfans wichtig ist:
2 x 20 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD · Kopfhörerausgang · 2 x 5-Band-Graphic-Equalizer · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW · 3 x 12 programmierbare Stationen · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Doppel-Cassettendeck · Aufnahme mit Deck B, Wiedergabe mit Deck A und B · Dolby® B · Normal- und High-Speed-Dubbing · Manueller Bandsorten-Wahlschalter · Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen (außer Tape-Deck) · System im Lieferumfang enthalten · 2-Weg Lautsprecher-System · Mit CD-Player CDP-M 25 · Auch erhältlich als Precise-D 20 ohne CD-Player

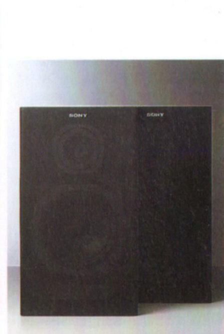




Precise-D 10 CD.

Nicht nur die Klangqualität, sondern auch der Preis dieser Sony Hifi-Kompaktanlage kann sich hören lassen:
2 x 20 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD · Kopfhörerausgang · 2 x 5 Band Graphic-Equalizer · 3-Band-Analog-Tuner für UKW/MW/LW · Doppel-Cassettendeck · Aufnahme mit Deck B, Wiedergabe mit Deck A und B · Dolby® B · Normal- und High-Speed-Dubbing · Manueller Bandsorten-Wahlschalter · Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb · System im Lieferumfang enthalten · 2-Weg Lautsprecher-System · Mit CD-Player CDP-M 25 · Auch erhältlich als Precise-D 10 ohne CD-Player





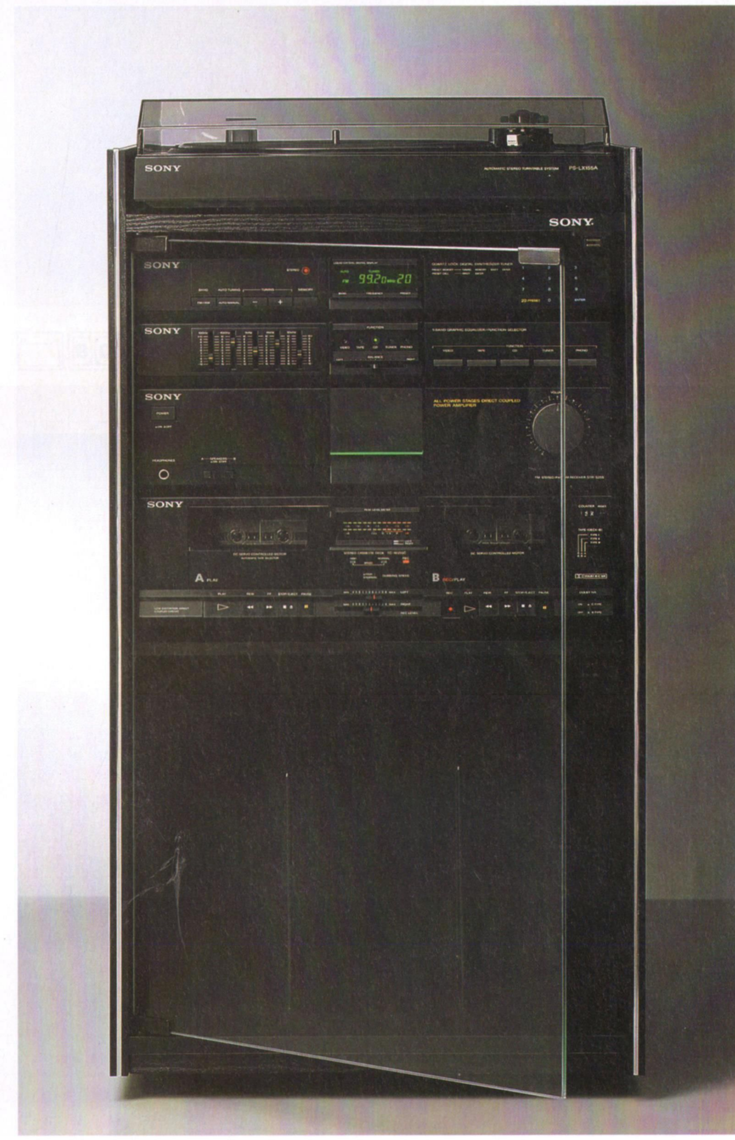
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Perfektes Zusammenspiel. Die Sony Session Komplett-Anlage.



Session 270.

Session, das ist das perfekte Zusammenspiel technisch und optisch harmonierender Musikkomponenten im maßgeschneiderten Rack mit Glasfront und Rollen:
HiFi-Kompaktanlage im Rack · 2 x 60 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD, Video (Ton) · Ausgänge: Kopfhörer, Lautsprecher A und B · 5-Band-Graphic-Equalizer · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW · Automatischer Sendersuchlauf für UKW · 20 programmierbare Stationen · Memory Scan, Anspielautomatik für Stationsspeicher · Doppel-Cassettendeck · Dolby® B und C · Aufnahme mit Deck B, Wiedergabe mit Deck A und B · Normal- und High-Speed-Dubbing · Automatische Bandsortenwahl Deck A · Manuelle Bandsortenwahl Deck B · Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb · Hochwertiges Rack mit Glasfront und 4 Rollen · Rastermaß: 43 cm



Sound zum Abheben.
Sony FH-Anlagen für Mobile.

FH-909 R.

Diese starke Kombination bietet für eine portable HiFi-Kompaktanlage hörenswerte Qualitäten:
2 x 45 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD, Mikrophon · Kopfhörerausgang · 7-Band-Graphic-Equalizer · 7-Band-Spectrum-Analyzer · Loudness-Schaltung für dynamische Klangwiedergabe bei niedriger Lautstärke · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · 20 programmierbare Stationen · Linear-Skating-Cassettendeck · Full-Logic-Laufwerk · Auto-Reverse · Dolby® B · Blank-Skip Leerstellenüberspring-Funktion · AMS-Funktion · Digitales Bandzählwerk · Auto-Play · Automatische Bandsortenwahl · 3-Weg Lautsprecher-System mit APM-Tieftöner · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · Rastermaß: 21,5 cm



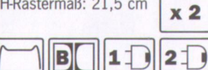
B 2 AMS IR VOL

16Bit/2fs D/F 16 RMS AMS



PS-Q 7 A.

Wer bei der FH-Serie einen Plattenspieler vermißt, findet hier genau das Passende in Format, Farbe und Design:
Vollautomat · Direktantrieb mit BNL-Motor und Magnetdisk-Servoregelung · Eingebaute Phono-Entzerrverstärker · Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregelung · Gewicht nur 2,5 kg · System im Lieferumfang enthalten · FH-Rastermaß: 21,5 cm



CDP-S 27.

Mit nur 21,5 cm Breite hat dieser kompakte CD-Player genau das richtige Format für die Sony FH-Anlagen:
16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · 16fach Programmierung · Shuffle-Play · AMS-Titelsprung vor- und rückwärts · Schneller Vor- und Rücklauf zum Mithören · Regelbarer Kopfhörerausgang · Infrarot-Fernbedienung RM-D 1 K als Son-derzubehör

FH-404.

Eine portable HiFi-Kompaktanlage, mit der Sie einiges im Griff haben:
2 x 25 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD, Mikrofon · Kopfhörerausgang · 5-Band-Graphic-Equalizer · Pegelanzeige · Loudness-Schaltung für dynamische Klangwiedergabe bei niedriger Lautstärke · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · 3 x 5 programmierbare Stationen · Doppel-Cassettendeck · Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Dolby® B · High-Speed-Dubbing · Relay-Play · Automatische Bandsortenwahl · 2-Weg Lautsprecher-System mit APM-Tieftöner · Rastermaß: 21,5 cm



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Die sehen aber gut aus.
Die MHC-Ensembles im Sony Design.

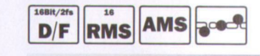
MHC-3000.

Das kleine und feine stationäre HiFi-Ensemble im Miniformat. Mit allen technischen Finessen und einem optionalen CD-Player im passenden Design:
2 x 45 Watt Sinus Ausgangsleistung · Eingänge: Phono, CD/Aux, Mikrofon · Kopfhörerausgang · 5 Band-Graphic-Equalizer · 5 Band-Spectrum-Analyzer · Loudness-Schaltung für dynamische Klangwiedergabe bei niedriger Lautstärke · Mikrofon-Mischfunktion · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner · UKW/MW/LW-Empfang · 20 Stationsspeicher · Memory-Scan zum schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Doppel-Cassettendeck · Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Full-Logic-Laufwerk · Dolby® B/C · High-Speed-Dubbing · AMS-Funktion · Blank-Scip Leerstellenüberspring-Funktion · Auto-Play · Relay-Play · 3-Weg-Boxen mit APM Bass-Lautsprecher · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · Rastermaß: 24,5 cm



B C 1 2 x 2 AMS IR VOL

Abgebildeter CD-Player als Sonderzubehör erhältlich.



CDP-S 107.

Dieser Sony CD-Player ist die passende Ergänzung zu den Sony MHC-Anlagen:
16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · 16fach Programmierung · Shuffle-Play · AMS-Titelsprung vor- und rückwärts · Schneller Vor- und Rücklauf zum Mithören · Regelbarer Kopfhörerausgang · Infrarot-Fernbedienung RM-D 1 K als Sonderzubehör





MHC-2000.

Edel vom Linear Skating Cassettendeck bis zu den eleganten APM-Lautsprechern kommt auch dieses fernsteuerbare HiFi-Ensemble im Miniformat daher:
2 x 30 Watt · Eingänge für Phono, CD/Aux, Mic · Kopfhörerausgang · 5 Band-Graphic-Equalizer · 5 Band-Spectrum-Analyzer · Loudness-Schaltung · Mikrofon-Mischfunktion · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner · UKW/MW/LW-Empfang · 20 Stationsspeicher · Auto Reverse-Linear Skating-Cassettendeck · Full-Logic-Laufwerk · Dolby® B · AMS · 2-Weg APM Lautsprecher · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · Rastermaß: 24,5 cm




SONY
Sonys zum Mitnehmen.
Man geht nicht mehr ohne. Besonders, nachdem Sony einigen seiner musikalischen Begleiter das Mega-Bass-System mit auf den Weg gegeben hat. Das gibt den neuen Walkman®-Modellen rundherum einen noch volleren Sound. Genau wie den neuen Sony Radio-Cassetten-Recordern mit Megabass-System. Man muß es gehört haben, um es zu glauben. Aber auch die übrigen Sony Neuheiten zum Mitnehmen sind nicht ohne. Wie man jetzt überall hört.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Sony's High Tech-Walkman®. Da werden die Profis mobil.



WM-DD I.

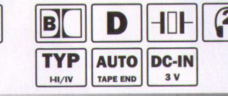
Wie die Bezeichnung D schon sagt, ist dieser perfekte Unterhaltungskünstler mit dem technisch hochwertigen Disc-Drive-Antrieb ausgerüstet. Deshalb bringen weder Joggen noch Tanzen den Gleichlauf dieses Walkman® aus dem Tritt:
Dolby® B · Bandsortenwahlschalter für Typ I und II/IV · Indikator für Batteriezustand · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarben: Schwarz, Rot oder Silber






WM-DD III.

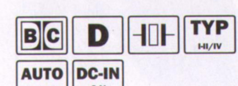
Die besondere Stärke dieses Walkman® ist der quarzstabilisierte Disc-Drive-Antrieb. Er sorgt dafür, daß man den WM-DD III drehen und wenden kann, wie man will, ohne ihn aus dem tadellosen Gleichlauf zu bringen. Aber er hat noch mehr Stärken:
Dolby® B · Bandsortenwahlschalter für Typ I und II/IV · Automatische Endabschaltung · Zwei Kopfhörer-Ausgänge · Indikator für aktuellen Batteriezustand · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz, Rot oder Silber





WM-DC 2.

Ein wirklich exklusiver Walkman®, der auf kleinstem Raum professionelle Wiedergabe-Qualität bietet. Und noch einiges mehr:
Hochwertiger Amorphus-Tonkopf · Dolby® B und C · Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb · Line-Ausgang zum Anschluß an eine HiFi-Anlage · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz



SRS-55.

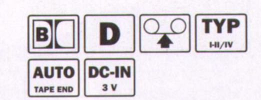
Diese kompakten Aktivboxen mit eingebautem Verstärker machen aus Ihrem Walkman® oder Discman® eine kleine, feine Stereoanlage:
Aktiv und passiv einsetzbar · Eingebauter Verstärker 2 x 3 Watt · Belastbarkeit nominal 2 x 3 Watt, maximal 2 x 6 Watt (direkt) · APM-Flächenmembran-Lautsprecher 5 x 5 cm · Getrennte Power On/Off-Schalter · Separate Lautstärkeregler · Spannungsversorgung über Batterie oder externen DC-in 6V · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H x T): 6,8 x 16,9 x 12,1 cm · Gehäusefarbe: Schwarz

DC-IN 6 V



WM-D 3.

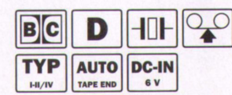
Das ist der kompakteste aus der Familie der Professional-Walkman® mit Disc-Drive-Antrieb sowie Aufnahme- und Wiedergabe-Qualitäten, die den Standard stationärer HiFi-Tape-Decks erreichen:
Dolby® B · Hochwertiger Amorphus-Tonkopf · LED-Anzeige für manuelle Aufnahme-Aussteuerung · Mikrofon-Eingang · Bandsortenwahlschalter für Typ I und II/IV · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz





WM-D 6 C.

Der Champion der Profi Walkman®-Serie. Dank seiner hochkarätigen technischen Ausstattung erreicht er problemlos die Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität stationärer HiFi-Tape-Decks:
Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb · Hochwertiger Amorphus-Tonkopf · Dolby® B und C · Variable Anpassung der Wiedergabegeschwindigkeit (±4%) · Automatische oder manuelle Aussteuerung · LED-Aussteuerungs-Anzeige · Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten · Spannungsversorgung über Batterien, externes Netzteil oder Akku BP-23 (Sonderzubehör) · Externer DC-in 6V · Gehäusefarbe: Schwarz



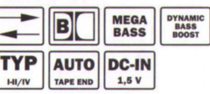
Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.

Sony mit vollerem Klang. Noch mehr Spaß durch das neue Mega-Bass-System.



WM-501.

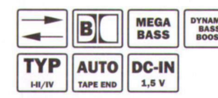
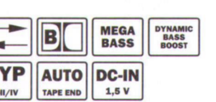
Ein echter Walkman® der Superlative. Mit allem, was Sony an Spitzentechnolgie zu bieten hat. Und das ist einiges:
Amorphus-Tonkopf, wie in Sony's Top-Tape-Decks · Hochwertigste Mechanik · Neues dreistufig schaltbares Mega-Bass-System · D.B.B. Dynamic Bass Boost zur vollen Basswiedergabe bei allen Lautstärken · Dolby® B Rauschminderung für klaren Klang · Auto-Reverse für optimalen Bedienungskomfort · Speziell für diesen Walkman® entwickelter Kopfhörer · Wiederaufladbarer NC-Akku für bis zu vier Stunden Musik-Wiedergabe · Externer DC-in 1,5V · Mitgeliefertes Zubehör: Akku, Ladegerät, Batterieadapter und Tragetasche · Gehäusefarbe: Schwarz

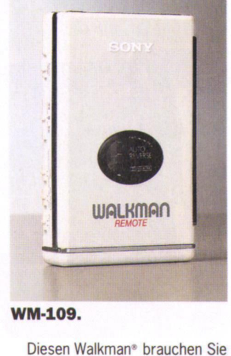





WM-504.

Der attraktive Zwillingsbruder des WM-501 ist das ideale Objekt für Durchblicker. Seine durchsichtige Front zeigt ganz klar, was läuft. Und was man sieht, das kann sich hören lassen:
Amorphus-Tonkopf, wie in Sony's Top-Tape-Decks · Hochwertige Mechanik · Neues dreistufig schaltbares Mega-Bass-System · D.B.B. Dynamic Bass Boost zur vollen Basswiedergabe bei allen Lautstärken · Auto-Reverse für optimalen Bedienungskomfort · Dolby® B · Speziell für diesen Walkman® entwickelter Kopfhörer · Wiederaufladbarer NC-Akku für bis zu vier Stunden Musik-Wiedergabe · Externer DC-in 1,5V · Mitgeliefertes Zubehör: Akku, Ladegerät, Batterieadapter und Tragetasche · Gehäusefarbe: Anthrazit



WM-109.

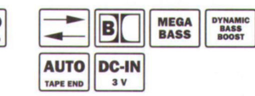
Diesen Walkman® brauchen Sie dank Fernbedienung nicht einmal aus der Tasche zu nehmen, um die Wiedergabe zu starten, die Bandlaufrichtung zu bestimmen oder die Lautstärke zu verändern. Trotzdem sollten Sie sein elegantes Äußeres nicht der Umwelt vorenthalten:
Auto-Reverse-Funktion · Dolby® B · Kabel-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Spannungsversorgung über Batterie, externes Netzteil oder Akku · Externer DC-in 1,5V · Mitgeliefertes Zubehör: Akku, Ladegerät, Batterieadapter, Tragetasche · Gehäusefarbe: Weiß oder Schwarz

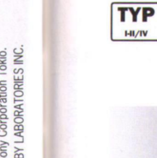




WM-B 39.

Wenn es einen Preis für Walkman® gäbe, hätte der neue Universal Walkman® WM-B39 ihn sicher verdient. Weil er soviel Bedienungsfreundlichkeit und Klangqualität zu einem so unglaublich günstigen Preis bietet:
Auto-Reverse · Dolby® B Rauschminderung für klaren Klang · Neues 2-Band variables Mega-Bass-System · D.B.B. Dynamic Bass Boost zur vollen Basswiedergabe bei allen Lautstärken · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Sonderzubehör: Akkuset BPC-700 K · Gehäusefarben: Schwarz oder Blau





BC-7 SP.

Solar-Ladestation für den 1,5V-Flachakku NC-5 WM. Zum Beispiel für WM-501, WM-504, WM-102, WM-109 und WM-F103.



SRS-22.

Sowohl aktiv als auch passiv sorgen diese Aktivboxen mit eingebautem Verstärker für hörenswerten Stereosound:
Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt · Belastbarkeit nominal 2 x 0,4 Watt, maximal 2 x 0,8 Watt (direkt) · Konus-Breitbandlautsprecher Ø 5 cm · Getrennte Power On/Off-Schalter · Stromversorgung über 2 Mignon-Batterien pro Box · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H x T): 11,2 x 7,2 x 2,7 cm · Gehäusefarbe: Schwarz

Walkman® für alle.
Sony bringt Stereo-Sound unters Volk.



WM-B 18.

Dieser gut gestylte Walkman® für Vielhörer ist nicht nur auf Batterien angewiesen. Er läuft auch mit Strom aus der Steckdose · durch seinen mitgelieferten, wiederaufladbaren Akku. Und auch sonst ist er nicht ohne:

Metallbandtauglich · Bandsortenwahlschalter · Automatische Bandendabschaltung · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Mitgeliefertes Zubehör: Akku und Ladegerät · Gehäusefarbe: Schwarz



WM-B 14.

Wo es bei anderen rauscht, verwöhnt Sie dieser schicke Unterhalter mit kristallklarem Dolby®-Klang und sattem Metallband-Sound. Er hat's eben:

Dolby® B · Metallbandtauglich · Bandsortenwahlschalter · Automatische Bandendabschaltung · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarben: Schwarz oder Rot



WM-B 10.

Der preisgünstigste Walkman®, den es derzeit gibt. Und das heißt für Sie viel Spaß für wenig Geld. Denn unsere Techniker haben ihm allerhand mit auf den Weg gegeben:

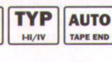
Metallbandtauglich · Bandsortenwahlschalter · Automatische Bandendabschaltung · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Zwei attraktive Designvarianten (Abbildung: links WM-B 10/03, rechts WM-B 10/01)



WM-35.

Wenn Sie einen musikalischen Alleinunterhalter suchen, der mit Ihnen durch dick und dünn geht, haben Sie mit dem WM-35 den richtigen gefunden. Denn er ist so konstruiert, daß ihm Spritzwasser oder Staub wenig ausmachen:

Spritzwassergeschütztes Gehäuse · Bandsorten-Wahlschalter · Automatische Bandendabschaltung · Gehäusefarbe: Gelb

BPC-700 K.

Akku-Set bestehend aus Lade-/Netzgerät und Akku BP-700. Passend für folgende Walkman®: WM-B 10, WM-B 14, WM-B 18, WM-B 39, WM-BF 22, WM-BF 25, WM-BF 43




AC-D 2 M.

Netzteil für alle Geräte mit externem DC-in 3V.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

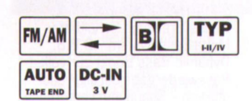
Musik liegt in der Luft.
Großer Empfang durch Sony's Walkman® mit Radio.



WM-BF 43.

Leichte Unterhaltung im wahrsten Sinne des Wortes verspricht dieser neue Walkman® mit hilfreichen Funktionen. Auf Knopfdruck schaltet er vom Radioprogramm auf Ihre Lieblingscassette um. Und mit Auto-Reverse versorgt er Sie mit Sound am laufenden Band. Seine technischen Details:

Tunerteil für UKW/MW · Stereo-/Mono-Schalter · Auto-Reverse · Dolby® B · Bandsortenwahlschalter · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz



WM-BF 25.

Ein unterhaltsamer Begleiter, der sowohl ein perfektes Radioprogramm als auch Cassettenwiedergabe in anspruchsvoller Qualität liefert. Denn dafür ist er bestens ausgestattet:

Tunerteil für UKW/MW · Stereo-/Mono-Schalter · Dolby® B · Automatische Bandendabschaltung · Bandsortenwahlschalter · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz



WM-BF 22.

Radio oder Walkman®, das ist auch bei diesem kompakten Sony keine Frage, denn er ist beides. Deshalb können Sie jederzeit zwischen UKW in Stereo oder Mono, Mittelwelle oder der eigenen Hitparade wählen. Was Sie sonst noch erwarten dürfen:

Tunerteil für UKW/MW · Stereo-/Mono-Schalter · Metallbandtauglich · Automatische Bandendabschaltung · Bandsortenwahlschalter · Gürtelclip · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Zwei Designvarianten (Abbildung: links WM-BF 22/03, rechts WM-BF 22/09)



SRS-5.

Preiswerten Stereosound für alle zaubern diese kleinen Passivlautsprecher aus jedem Walkman®:

Belastbarkeit: maximal 2 x 0,4 Watt · Konus-Breitbandlautsprecher Ø 5,7 cm · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H x T): 7,5 x 7,5 x 5,1 cm · Gehäusefarben: Schwarz, Weiß oder Rot

WM-F 35.

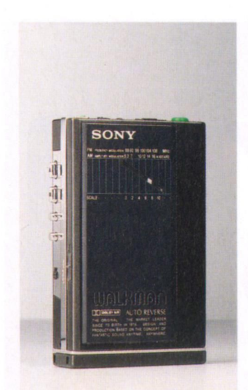
Auch dieser spritzwasser- und staubgeschützte Freizeitsportler bietet neben dem Hörgenuß via Cassette ein leistungsfähiges UKW/MW-Empfangsteil, das Sie immer und überall über die neuesten Top-Hits auf dem laufenden hält. Und einiges mehr:

Integrierte Kopfhörerkabel-Antenne für UKW sowie eingebaute Ferritstab-Antenne für Mittelwellen-Empfang · Bandsorten-Wahlschalter · Gehäusefarben: Gelb oder Grau



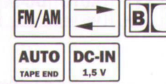


Bestens ausgestattet.
Sony's Luxus Walkman® mit Radio.



WM-F 103.

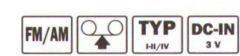
Dieser Super Walkman® bietet nicht nur Unterhaltung von Cassette oder Programm vom integrierten Radioteil in hervorragender Qualität. Er kommt auch komplett mit seiner eigenen Energieversorgung daher:
Tunerteil für UKW/MW · Stereo/Mono-Schalter · Auto-Reverse · Dolby® B · Bandsortenwahlschalter · Automatische Bandendabschaltung · Hold-Schalter zum Sperren der Bedienelemente · Spannungsversorgung über Batterien, Akku oder externes Netzteil · Externer DC-in 1,5V · Mitgeliefertes Zubehör: Flachakku, Ladestation, Batterieadapter, Schutztasche · Gehäusefarbe: Schwarz





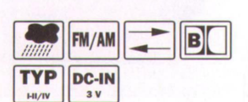
WM-F 36.

Dieser Walkman® mit eingebautem UKW/MW-Radioteil ist dank Mikrofoneingang gleichzeitig auch ein kompaktes Aufnahmegerät für eigene Reportagen oder Live-Mitschnitte. Seine Ausstattung bietet die besten Voraussetzungen dafür:
Tunerteil für UKW/MW · Stereo/Mono-Schalter · Bandsortenwahlschalter · Pause-Funktion · Wiedergabe-Geschwindigkeit zur optimalen Tonhöhenanpassung in 3 Stufen regelbar · Eingang für externes Mikrofon · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Dunkelgrau



WM-F 63.

Dieser kompakte, spritzwassergeschützte Sports Walkman® versorgt Beach-Boys und -Girls wahlweise mit Surf-Musik von Cassette oder über sein UKW/MW-Radioteil. Seine Extras:
Dolby® B · Auto-Reverse · Bandsortenwahlschalter · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Gelb

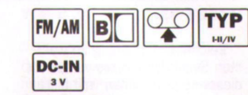






WM-F 66.

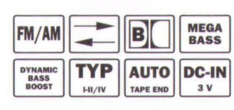
Ein Multitalent mit viel mehr Möglichkeiten, als sein kompaktes Äußeres vermuten läßt. Genauso perfekt in der Wiedergabe von Cassetten- und Rundfunkprogramm wie in der Aufnahme laufender Sendungen oder über ein externes Mikrofon. Und das ist noch nicht alles:
Tunerteil für UKW/MW · Stereo-/Mono-Schalter · ISS zur Störunterdrückung bei Aufnahmen vom MW-Bereich · Dolby® B · Bandsortenwahlschalter · Eingebauter, zuschaltbarer Lautsprecher · Mikrofon im Lieferumfang enthalten · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz





WM-BF 64.

Das Mega-Bass-System macht aus diesem Walkman® mit eingebautem Radioteil Ihre ganz private mobile Stereoanlage mit verblüffend sattem Sound. Inclusive ein paar anderer feiner Sachen:
Tunerteil für UKW/MW · Stereo/Mono-Umschalter · 3 programmierbare Stationsspeicher · Auto-Reverse · Dolby® B · Bandsortenwahlschalter · Automatische Bandendabschaltung · Neues dreistufig schaltbares Mega-Bass-System · D.B.B. Dynamic Bass Boost zur vollen Basswiedergabe bei allen Lautstärken · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz





SRS-8.

Auch im Reisegepäck finden diese kleinen Passivlautsprecher immer noch Platz:
Belastbarkeit: maximal 2 x 0,8 Watt · Konus-Breitbandlautsprecher Ø 7 cm · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstekker · Abmessungen (B x H x T): 8,6 x 12,2 x 8,5 cm · Gehäusefarbe: Schwarz

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Live is live.
Mit dem Sony Watchman überall dabei.

FD-10 E.

Eine wahre Augenweide ist dieser nur 410 Gramm leichte, mit einer echten 5 cm Bildröhre ausgerüstete, Schwarz/Weiß-Fernseher aus der Watchman-Familie. Dank CCIR-Empfangsteil setzt dieser Showmaster Sie fast überall in Europa ins Bild:
Umschaltmöglichkeit für VHF/UHF · Eingebauter Lautsprecher · Stromsparende Wiedergabemöglichkeit für Ton ohne Bild · Teleskopantenne · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 6V · Gehäusefarben: Schwarz, Weiß oder Grau

DC-IN 6 V





AC-D 468.

Netzteil für Geräte mit externem DC-in 6V, 9V oder 12V.

FD-42 E.

Mit 10 cm hat dieser Schwarz/Weiß-Watchman eine doppelt so große Bildröhre wie sein kleinerer Kollege. Trotzdem ist er sehr mobil. Und liefert dank CCIR-Empfangsteil fast überall in Europa brillante Bilder:
Umschaltmöglichkeit für VHF/UHF · Eingebauter Lautsprecher · Durch AV-Buchse (Kombination von Klinken- und Cinchbuchse) auch als Videomonitor zu benutzen (Sonderzubehör: Kabel VMC-610 S) · Teleskopantenne · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder das mitgelieferte externe Netzteil · Externer DC-in 6V · Gehäusefarbe: Anthrazit

DC-IN 6 V





DCC-127 A.

Autobatteriekabel zum Anschluß an den Zigarettenanzünder für den Betrieb von Geräten mit externem DC-in 3V, 4,5V oder 6V.

Überall hervorragend notiert. Sony's elektronische Notizbücher.



TCS-430.

Einerseits ist dieses Compact-Cassetten-Diktiergerät mit eingebautem Stereomikrofon ein elektronisches Notizbuch. Andererseits ein vollwertiges Cassettendeck für Aufnahme und Wiedergabe Ihrer Lieblingsmusik in Stereoqualität. Weitere interessante Extras sind:

Cue/Review-Funktion · Bandsortenwahlschalter · Variable Regelung der Wiedergabegeschwindigkeit (+15%/-10%) · Anschlußmöglichkeiten für externes Mikrofon/Überspielkabel mit Spannungsversorgung für Elektret-Kondensator-Mikrofone · Wiedergabe wahlweise über eingebauten Monitor-Lautsprecher oder Stereo-Kopfhörer · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Mitgeliefertes Zubehör: Tragetasche · Gehäusefarbe: Schwarz





TCM-25.

Mit Compact-Cassetten arbeitet dieses hochwertige Diktiergerät im Sony Design. Das bedeutet längere Laufzeit, höhere Tonqualität und problemlose Kompatibilität mit jedem Tape-Deck oder Walkman®. Darüber hinaus bietet dieser Privatsekretär:

Eingebautes Flat-Mikrofon · Timer-Stand-By-Funktion für Aufnahmen mit externem Timer · Bandzählwerk · Integrierter abrollbarer Ohrhörer · Steuerungseingang · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Mitgeliefertes Zubehör: Tragetasche · Gehäusefarbe: Schwarz





TCM-15 V.

Dieses Compact-Cassetten-Diktiergerät hört aufs Wort. Dank Voice-Operated Recording startet es die Aufnahme über das eingebaute Mikrofon automatisch, wenn jemand was zu sagen hat. Und stoppt bei Gesprächspausen. Seine weiteren Vorzüge:

Einstellbare Ansprechempfindlichkeit · Quick-Review-Funktion · Bandzählwerk · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz

VOR DC-IN 3 V



TCM-13.

Damit entgeht Ihnen nichts, auch wenn Sie nur eine Hand frei haben. Das Sony Compact-Cassetten-Diktiergerät mit Eintasten-Aufnahmebedienung und eingebautem Mikrofon hält Sprachnotizen überall fest. Seine weitere Beschreibung:

Pausenschalter · Bandzählwerk · Cue/Review-Funktion für schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton · Eingebauter Lautsprecher · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz



SRS-30 A.

Allen, die beim Musikhören nicht gern solo bleiben, garantieren diese Sony Aktivboxen mit eingebautem Verstärker in kürzester Zeit mitrockende Konzertbesucher:

Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt · APM-Flächenmembran-Lautsprecher 5 x 5 cm · Getrennte Power On/Off-Schalter · Separate Lautstärkeregler · Spannungsversorgung über je 2 Baby-Zellen (1,5V) · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H x T): 7,5 x 10 x 7,3cm · Gehäusefarbe: Schwarz



DCC-70.

Autobatteriekabel zum Anschluß an den Zigarettenanzünder für den Betrieb von Geräten mit externem DC-in 1,5V oder 3V.



DCC-120.

Autobatteriekabel zum Anschluß an den Zigarettenanzünder für den Betrieb von Geräten mit externem DC-in 6V, 9V, 10,5V oder 12V.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

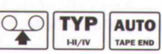
Für Reportagen und Chefetagen. Sony's Profi-Recorder.



TC-D 5 M.

Mit diesem kompakten, mobilen Cassettendeck läßt sich überall in HiFi-Stereo-Qualität aufnehmen und wiedergeben. Die technische Ausstattung entspricht in vielen Punkten praktisch professionellem Niveau:

Sendust & Ferrit-Tonkopf · Servogesteuerter Capstan-Antrieb · Dolby® B Rauschunterdrückung · 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter · Schaltbare Spitzenpegel-Begrenzer · Spitzenwert-Anzeige über Leuchtdioden · Eingebauter Monitor-Lautsprecher · Automatische Bandendabschaltung · Anschlußmöglichkeiten für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und externes Netzteil · Externer DC-in 6V · Gehäusefarbe: Schwarz · Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5







Sony Mignon-Zelle.

Die zuverlässige Sony Power für Walkman® & Co:
1,5V Nickel-Cadmium-Zelle · Hohe Leistungsreserven · Auslaufsicher





M-88 V.

Ein besonders kompaktes Microcassetten-Diktiergerät, das aufs Wort hört. „Voice-Operated-Recording" startet das Gerät, sobald gesprochen wird, und stoppt bei Gesprächspausen:

Ansprechempfindlichkeit in Stufen schaltbar · Bandzählwerk · Kombinierter Cue/Review-Schalter · Integriertes Mikrofon · Eingebauter Lautsprecher · Fernbedienbar über mitgelieferte Kabelfernbedienung · Kombinationsbuchse für Mikrofon, Fernbedienung, Ohrhörer · Zubehör: Fernbedienung mit eingebautem Mikrofon, Ohrhörer mit eingebautem Mikrofon · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Schwarz

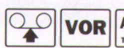




M-750 V.

Das „V" steht für eine technische Spezialität: „Voice-Operated-Recording". Das Gerät startet mit der Aufnahme, sobald gesprochen wird, und stoppt bei Gesprächspausen. Die Ansprechempfindlichkeit ist in Stufen schaltbar. Ansonsten ist es üppig ausgestattet:

Zwei Bandgeschwindigkeiten · Bandzählwerk · Automatische Bandendabschaltung · Edit-Funktion · Integriertes Mikrofon · Eingebauter Lautsprecher · Anschlußmöglichkeit für Mikrofon · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Anthrazit







M-740.

Das elektronische Notizbuch merkt sich alles - auch wenn Sie nur eine Hand frei haben. Denn dieser Mikrocassetten-Recorder bietet die praktische Einhandbedienung. Und mehr:

Zwei verschiedene Bandgeschwindigkeiten · Edit-Funktion für unmittelbare Aufnahmen aus der Wiedergabe-Funktion · Automatische Bandendabschaltung · Integriertes Mikrofon · Eingebauter Lautsprecher · Externer DC-in 3V · Gehäusefarbe: Anthrazit



Sony's Roadshow. Die laufenden Radiorecorder-Hits.

CFD-64.

Wer auch unterwegs nicht auf höchste Klangqualität und neueste Technologie verzichten will, findet in diesem Radiorecorder mit eingebautem CD-Player den idealen Begleiter. Denn der hat einiges drin:
UKW/MW-Radioteil · Stereoanzeige · Klangregler · Cassettenteil für Aufnahme und Wiedergabe · Einhandbedienung für Aufnahme · AMS-Funktion · CD-Player mit 16-Bit Digital/Analog-Wandler · Shuffle Play · Repeat-Funktion (1/All) · Eingänge: Mikrofon-Mischfunktion, Line-In · Kopfhörerausgang · Max. 9 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz



16Bit/2fs D/F · AMS · FM/AM

CFS-W 501 L.

Greifen Sie zu. Dieser mobile Sony Stereo-Radiorecorder ist eine vollständige Stereoanlage zum Mitnehmen:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · 7 gespreizte KW-Bänder · Synthesizer-Tuner · Local/DX-Schalter · 20 programmierbare Stationsspeicher · Cassettendeck mit Doppel-Laufwerk · Cue/Review-Funktion (Deck A) · AMS-Funktion (Deck B) · Relay-Play zum automatischen Abspielen von Deck A und B · Normal- und High-Speed-Dubbing · Bandsortenwahlschalter · Rec-Mute · Direkte Aufnahmemöglichkeiten über eingebautes Mikrofon · 5-Band-Equalizer zur individuellen Klanganpassung · Digital-Uhr · Timer-Funktion · Sleep-Funktion · Eingänge: Mikrofon-Mischfunktion, Line-In · Stereo-Kopfhörerausgang · Max. 11 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz



1 · 2 · x 2 · AMS · FM/AM

Sony Mono-Zelle.

Die kraftvolle Sony Power für Radiorecorder:
1,5V Nickel-Cadmium-Zelle · Hohe Leistungsreserven · Auslaufsicher

FM/AM

CFS-210 Mk II.

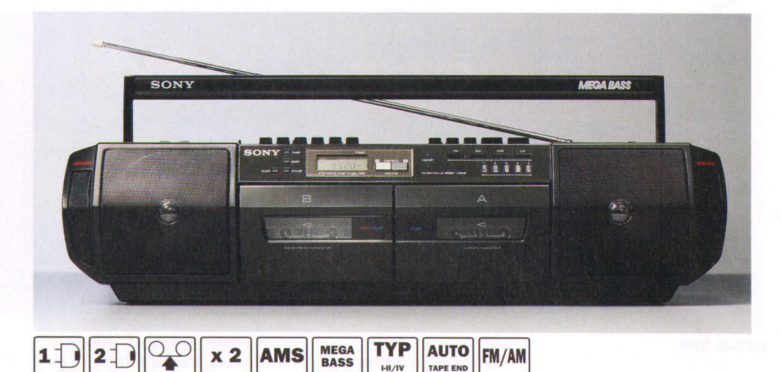
Dieser Stereo-Radiorecorder im ansprechenden Design demonstriert unüberhörbar, was alles an Ausstattung zu einem Sony Basismodell gehört:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Cassettendeck · Cue/Review-Funktion für schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton · Eingebautes Mikrofon · Max. 12 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz, Rot oder Weiß



Rundherum ganz schön kräftig. Sony's Radiorecorder mit Mega-Bass.

CFS-DW 50 L.

Drinnen oder draußen. Dieser hochwertige Stereo-Radiorecorder mit integriertem Mega-Bass-System mobilisiert überall kraftvollen Sound:
Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW · 7 gespreizte KW-Bänder · Stereo-/Mono-Schalter und Anzeige · 20 programmierbare Stationsspeicher · Automatischer Sendersuchlauf · Scan-Funktion zum kurzen Anspielen jeder Station · Manuelle Abstimmung · DX/Local-Schalter · 2-stufiger ISS-Schalter · Cassettenteil mit Doppellaufwerk · Normal- und High-Speed-Dubbing · Automatische Bandendabschaltung · Bandsortenwahlschalter · Rec-Mute-Taste · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Cue/Review (Deck B) · AMS-Funktion (Deck A) · 24-Stunden Digital-Display · Timer-Funktion zum Wecken und Aufnehmen · Sleep-Funktion · Mega-Bass-System · Variabler Bass-Boost · 3-Band-Equalizer · Eingebautes Mikrofon · Max. 20 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Eingänge: Line-In, Mikrofon-Mischfunktion · Stereo-Kopfhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz



1 · 2 · x 2 · AMS · MEGA BASS · TYP I-II/IV · AUTO TAPE END · FM/AM

CFS-DW 30 L.

Ein besonders beeindruckendes Klangerlebnis bietet dieser hochwertige Stereo-Radiorecorder mit seinem integrierten Mega-Bass-System für kraftvolle Baßwiedergabe:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Stereo/Mono-Schalter und Anzeige · Fine-Tuning-Regler · Zweistufiger ISS-Schalter · Cassettenteil mit Doppellaufwerk · Normal- und High-Speed-Dubbing · Automatische Bandendabschaltung · Bandsortenwahlschalter · Rec-Mute-Taste · Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Cue/Review (Deck B) · AMS-Funktion (Deck A) · Spezielles Mega-Bass-System · Variabler Bass-Boost · 3-Band-Equalizer · Eingebautes Mikrofon · Max. 20 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Eingänge: Line-In, Mikrofon-Mischfunktion · Stereo-Kopfhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz

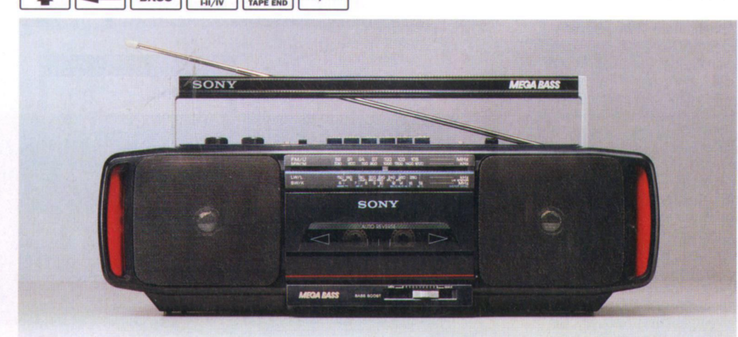


1 · 2 · x 2 · MEGA BASS · TYP I-II/IV · AUTO TAPE END · FM/AM

CFS-D 20 L.

Eine Gelegenheit, die man am Henkel packen sollte. Eine tolle Kombination aus einem empfangsstarken 4-Wellen-Empfänger und einem leistungsstarken Cassettendeck. Mit Mega-Bass und allem Drum und Dran:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Stereo/Mono-Schalter · Fine-Tuning-Regler · Cassettenteil mit Auto-Reverse · Automatische Bandendabschaltung · Eintastenbedienung bei Aufnahme · Mega-Bass-System mit variablem Bass-Boost · Eingebautes Mikrofon · Max. 20 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Stereo-Kopfhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz

MEGA BASS · TYP I-II/IV · AUTO TAPE END · FM/AM



Zum Abnehmen.
Sony's Radiorecorder mit Boxen



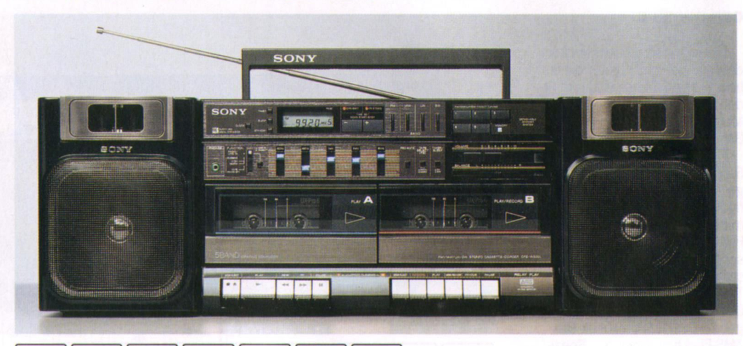
CFS-D 550.

Ein mobiler Unterhaltungskünstler, der mit integriertem Mega-Bass-System und variablem Bass-Boost jede Fete in Schwung bringt. Aber auch sonst hat er jede Menge zu bieten:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Stereo-/Mono-Schalter mit Stereo-Anzeige · Fine-Tuning-Regler · Cassettenteil mit Eintastenbedienung · Automatische Bandendabschaltung · Mega-Bass-System · Variabler Bass-Boost · 3-Band-Equalizer · Balance-Regler · Batteriekontrollanzeige · Line-In zum Anschluß von z. B. CD · Abnehmbare 2-Weg-Boxen · Max. 20 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz



CFS-W 500 L.

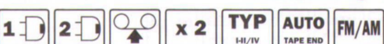
Kaum zu glauben, was dieser Sony Stereo-Radiorecorder alles mobil macht:
Radioteil für UKW/MW/LW/KW · 7 gespreizte KW-Bänder · Stereo-/Mono-Schalter · DX/Local-Schalter · Automatischer Sendersuchlauf · 20 programmierbare Stationsspeicher · Cassettendeck mit Doppellaufwerk · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Relay-Play zum automatischen Abspielen von Deck A und B · Normal- und High-Speed-Dubbing · Cue/Review · AMS-Funktion · Rec-Mute · Bandsortenwahlschalter · Eintastenbedienung bei Aufnahme · 5-Band-Equalizer zur individuellen Klanganpassung · Balance-Regler · Eingebaute Uhr mit 24 Stunden Digital-Display · Timer-Weckfunktion · 60 Minuten Sleep-Funktion · Abnehmbare 2-Weg-Lautsprecherboxen · Eingänge: Mikrofon-Mischfunktion, Line-In · Ausgänge: Stereo-Kopfhörer, Lautsprecher · Max. 32 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz



1 · 2 · x 2 · AMS · TYP I-II/IV · FM/AM

CFS-W 350 L.

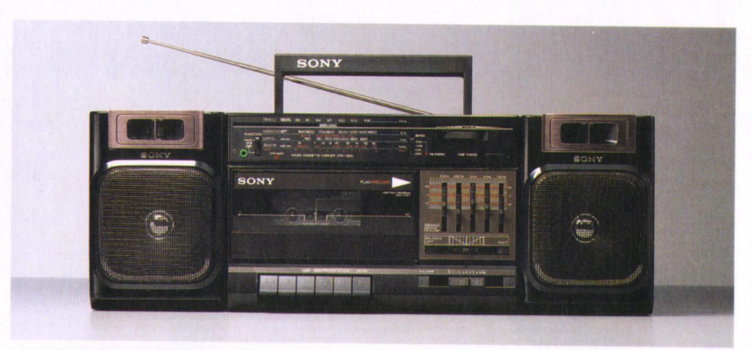
Abnehmbare 2-Weg-Boxen sorgen bei diesem Sony Stereo-Radiorecorder für guten Sound:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Fine-Tuning · Cassettenteil mit Doppellaufwerk · Cue/Review · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Normal- und High-Speed-Dubbing · Automatische Bandendabschaltung · 3-Band-Equalizer · Balance-Regler · Eingänge: Externes Mikrofon, Line-In · Ausgänge: Stereo-Kopfhörer, Lautsprecher · Abnehmbare 2-Weg-Boxen · Max. 8 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz





CFS-1000 L Mk II.

Dieser mobile Sony Stereo-Radiorecorder mit abnehmbaren 2-Weg-Boxen hat das Zeug für ein privates Open-Air-Festival:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Stereo-/Mono-Schalter · Fine-Tuning · Cassettendeck mit Eintastenbedienung für Aufnahme · Cue/Review · Automatische Bandendabschaltung · 5-Band-Equalizer mit Balance-Regler · Eingebautes Mikrofon für spontane Aufnahmen · Eingang für externes Mikrofon · Stereo-Kopfhörerausgang · Max. 12 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz





CFS-EW 60 L.

Der Sony Stereo-Radiorecorder zum Ausgehen. Sein Äußeres kann sich sehen lassen, die Technik ebenso:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Cassettenteil mit Doppellaufwerk · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse (Deck A) · Automatische Bandendabschaltung · 3-Band-Equalizer · Eingebautes Mikrofon · Eingänge: Mikrofon-Mischfunktion, Line-In · 2 Stereo-Kopfhörerausgänge · Max. 11 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Weiß



1 · 2 · AUTO TAPE END · FM/AM

AMS · AUTO TAPE END · FM/AM · DC-IN 3 V

CFS-930 L.

Bestens vorbereitet für die feuchtfröhliche Sommer-Strandparty präsentiert sich der spritzwassergeschützte Sony Stereo-Radiorecorder im Sports-Design:
UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Stereo-Cassettendeck mit Eintastenbedienung für Aufnahme · Auto-Reverse · AMS-Funktion · Rec-Mute-Funktion · Klangregler · Eingebautes Mikrofon · Stereo-Kopfhörerausgang · Variabler Tragegriff · Max. 10 Watt (PMPO) Verstärkerleistung · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Gelb



SONY



Sony heißt Kommunikation.

Sony sorgt mit innovativen Ideen dafür, daß die mobilen Leute von heute immer und überall auf dem laufenden bleiben. Durch Weltempfänger, mit denen man sich auf allen Kontinenten umhören kann oder die einen auf Reisen mit zu Hause in Verbindung halten. Kompakte Radios, die alles mitmachen und Uhrenradios, die Sie schon morgens in Schwung bringen. Caraudio-Komponenten, die Autofahrer mit wichtigen Verkehrsinformationen und Unterhaltung in CD-Qualität sicher und entspannt ans Ziel bringen. Und durch perfektes Audio-Zubehör für noch mehr HiFi-Spaß und kreative Möglichkeiten.



Der Sony Worldman.
Neues für Männer von Welt.

ICF-SW 1 E.

Dieser Worldman ist der kleinste Weltempfänger seiner Klasse. Typisch Sony. Denn wie schon andere Sony Erfindungen repräsentiert er ein Optimum an Technik in einem Minimum an Raum:
16-Band-PLL-Synthesizer-Tuner · Empfangsbereiche: UKW/LW/MW/KW · 14 gespreizte KW-Bänder · 10 programmierbare Stationsspeicher · UKW-Stereo über mitgelieferten Stereo-Ohrhörer · Beleuchtbares LCD-Display mit Radio- oder Timer-Funktionsanzeige · LED-Tuning-Indikator · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Local/DX-Schalter · Klangschalter · Integrierte Teleskopantenne · Einschaltautomatik · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Sleep-Timer · Hold-Taste · Rec Out · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Ohrhörer, leistungsfähige KW-Antenne, Tragetasche · Gehäusefarbe: Anthrazit



Abbildung in Originalgröße



FM/AM AM DOPPEL SUPER DC-IN 3 V

ICF-SW 1 S.

Der Sony Worldman mit allen Vorteilen des ICF-SW 1 E und einem zusätzlichen, umfangreichen Zubehör-Set für den professionellen Wellenbummler:
Technische Ausstattung wie ICF-SW 1 E · Mitgeliefertes Zubehör: kompakter Hartkunststoff-Koffer für sicheren Transport, Universal-Netzteil mit automatischer Spannungsumschaltung 110/220V, Steckeradapter für weltweiten Einsatz, Aktivantenne zur Verbesserung der Empfangseigenschaften im KW-Bereich, Antennenadapter mit schaltbarem Abschwächer und Wellenbereichsschalter, Saughalter zur senkrechten Befestigung der Aktivantenne (für optimalen KW-Empfang), informatives Frequenz-Handbuch, Stereo-Ohrhörer, Tragetasche und vieles mehr · Gehäusefarbe: Anthrazit



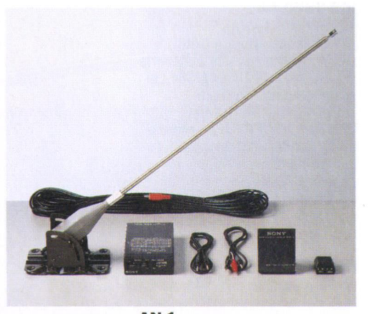
Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.

ICF-PRO 70.

Ein Weltempfänger für professionelle Frequenzenbummler, der die durchgehende Abstimmung aller Frequenzen bei automatischer Umschaltung der Wellenbereiche erlaubt. Auf 4 Speicherseiten können insgesamt 40 UKW/LW/MW/KW-Festsender gespeichert, abgerufen, überprüft und gegen Löschen gesichert werden:
PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW · SSB · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Numerische Direkteingabe der Empfangsfrequenz · Manuelle oder automatische Abstimmung · Verschiedene Suchlauf-Betriebsarten, die Frequenzen in definierten Bereichen und programmierbarer Abfolge abrufen · Power-Backup für Senderspeicher und Uhr · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 6V · Zubehör: Frequenzhandbuch, leistungsstarke, abnehmbare Teleskopantenne · Gehäusefarbe: Anthrazit







DC-IN 9 V

AN-1.

Eine hochwertige, kompakte Aktiv-Antenne für KW-, MW- und LW-Empfang mit hohem Verstärkungsfaktor und geringem Eigenrauschen. Schaltbarer Abschwächer (0/20 dB). Eine sinnvolle Ergänzung für Weltempfänger, auch wenn kein externer Antenneneingang vorhanden ist:
Spannungsversorgung über sechs 1,5V Mignon-Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 9V · Mitgeliefertes Zubehör: 4 Antennenkoppler



ICF-2001 D.

Mit diesem mikroprozessorgesteuerten PLL-Synthesizer-Tuner der Spitzenklasse steht Ihnen die weite Welt offen. Und zwar auf ganz bequeme Weise:
PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW · 13 gespreizte KW-Bänder · Manuelle oder automatische Senderabstimmung · Numerische Direkteingabe der Empfangsfrequenz · 32 programmierbare Stationsspeicher · AM-Doppel-Super-Technik · Synchrondetektor, der Verzerrungen und Interferenzen praktisch ausschließt · Externer Antennenanschluß · Eingebaute Digitaluhr mit 4fach-Timer · Sleep-Timer-Funktion für vorprogrammierte Abschaltzeit · Power-Backup für Senderspeicher und Uhr · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 4,5V · Gehäusefarbe: Anthrazit



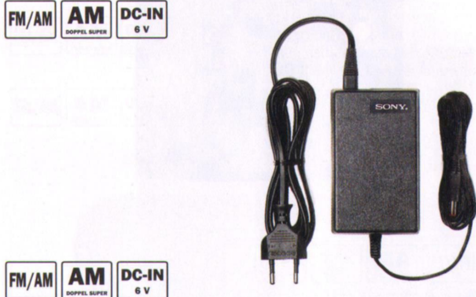
Mit Sony preiswert reisen. Auf bis zu 15 Wellen um die Welt.

ICF-7600 DS.

Weltoffenen Hörern bietet dieser mikroprozessorgesteuerte PLL-Synthesizer-Tuner große Leistung in kompakter Form:
PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW · 12 gespreizte KW-Bänder · AM-Doppel-Super · Direkte numerische Frequenzeingabe · Manuelle Senderabstimmung oder automatischer Sendersuchlauf · 10 programmierbare Stationsspeicher · Manuelle Feinabstimmung für SSB · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 6V · Zubehör: Leistungsfähige KW-Antenne · Gehäusefarbe: Schwarz



FM/AM | AM DOPPEL SUPER | DC-IN 6 V



AC-456 C.

Netzteil für Geräte mit externem DC-in 4,5V und 6V.

FM/AM | AM DOPPEL SUPER | DC-IN 6 V

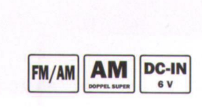
ICF-7600 DA.

Welche Welle darf's denn sein - Kurzwelle, Langwelle, Mittelwelle oder Ultrakurzwelle? Die Senderabstimmung via Drehknopf sowie die analoge und digitale Frequenzanzeige über LCD-Display machen diesen Weltempfänger besonders bedienerfreundlich. Die hervorragende technische Ausstattung erklärt seine Empfangsqualitäten:
PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW · 12 gespreizte KW-Bänder · 15 programmierbare Stationsspeicher · Elektronische Senderabstimmung · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 6V · Zubehör: Leistungsfähige KW-Antenne · Gehäusefarbe: Schwarz



ICF-7601.

Mit diesem trennscharfen Sony können Sie hervorragend Verbindungen zu aller Welt knüpfen:
UKW/MW/KW · 10 gespreizte KW-Bänder von 2,2 bis 21,95 MHz · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Tuning-Indikator · Klangschalter · Holdfunktion zum Sperren der Bedienelemente · Eingebaute Teleskop- und Ferritstab-Antennen · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 6V · Gehäusefarbe: Schwarz

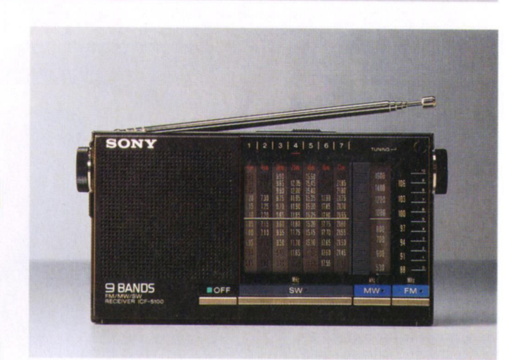




ICF-5100.

Trotz seiner erstaunlichen Maße von nur 144 x 78 x 24 mm könnte dieser kompakte 9 Band-Weltempfänger manch größeren in die Tasche stecken:
UKW/MW/KW · 7 gespreizte KW-Bänder · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Tuning-Indikator · Klangregel-Schalter · Hold-Schalter zur Sperrung der Bedienelemente · Eingebaute Teleskop- und Ferritstabantennen · Anschlußmöglichkeit für Ohrhörer · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Mitgeliefertes Zubehör: Ohrhörer und Tasche · Gehäusefarbe: Schwarz





WA-8800.

Was braucht der Mann von Welt auf Reisen mehr als diesen vielseitigen Sony 10-Band-Weltempfänger mit eingebautem Stereo-Radiorecorder und Digital-Uhr? Aber eines nach dem anderen:
UKW/MW/KW-Radioteil · 8 gespreizte KW-Bänder · Stereo-/Mono-Schalter · Tuning-Indikator · Stereo-Radiorecorder mit Auto-Reverse · Aufnahmemöglichkeit von Radio oder externem Mikrofon · Digitales Bandzählwerk · Klangregel-Schalter · Hold-Schalter zur Sperrung der Bedienelemente · Eingebaute Digital-Uhr mit Timer-Funktion · Wecken mit Musik oder Wecksignal · Sleep-Funktion · Stereowiedergabe über integrierte Lautsprecher oder Kopfhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 3V · Mitgeliefertes Zubehör: Schutztasche und Stereo-Mikrofon · Gehäusefarbe: Schwarz

FM/AM | DC-IN 3 V



Sony's kleine Synthesizer-Tuner. Die Großen elegant in die Tasche gesteckt.

ICF-M 300 S.

Auf den ersten Blick ist dieses kompakte Sony Gerät ein besonders gut gestaltetes Taschenradio, genauer betrachtet aber ist es viel mehr:

Trennscharfer PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW · Automatischer Sendersuchlauf · Großflächiges LCD-Display · 14 programmierbare Stationsspeicher · Integrierte Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Weckfunktion mit Musik oder Weckton · Sleep-Funktion · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 4,5V · Gehäusefarbe: Schwarz





ICF-M 1 W.

Der leistungsstarke Tuner im Westentaschenformat (seine Maße: 5,7 x 9,6 x 1,7 cm). Zum Beispiel für Geschäftsleute, die nicht viel Platz in ihrem Aktenkoffer haben:

PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW · 14 programmierbare Stationsspeicher · Local/DX-Schalter · LCD-Frequenzanzeige · Wahlweises Hören über eingebauten Lautsprecher oder Ohrhörer · Batteriesparschaltung mit automatischer Abschaltung nach 90 Minuten · Mitgeliefertes Zubehör: Ohrhörer mit integrierter Kabelantenne · Gehäusefarbe: Schwarz



SRF-M 40 W.

So klein und schon ein Synthesizer-Tuner von hoher Trennschärfe und außergewöhnlichem Bedienungskomfort:

PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW · Stereo/Mono-Schalter · Automatischer Sendersuchlauf · 14 programmierbare Stationsspeicher · Local/DX-Schalter · Frequenzanzeige über LCD-Display · Gürtelclip · Mitgeliefertes Zubehör: Klappbarer Stereo-Kopfhörer mit integrierter Kabelantenne · Gehäusefarbe: Schwarz



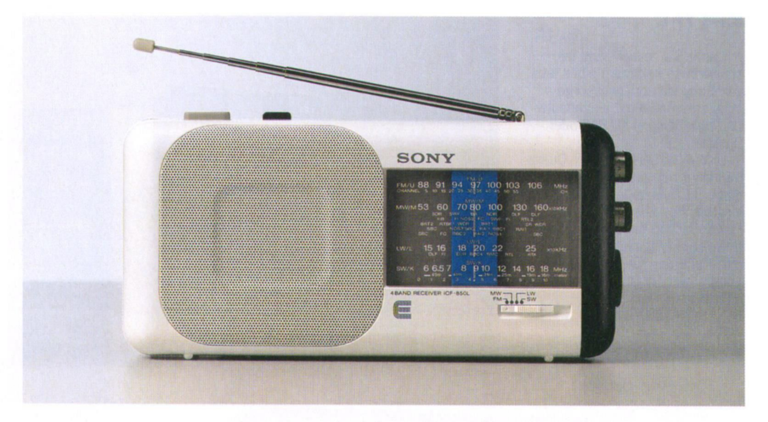


Sony's Taschenradios. Maximal in Form.

ICF-850 L.

Ein Sony im Taschenformat. Aber sein Design ist eigentlich zu schön, um in einer Tasche zu verschwinden:

UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Übersichtliches Display · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantennen · Ausklappbare Stütze · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Weiß/Schwarz oder Grau/Schwarz

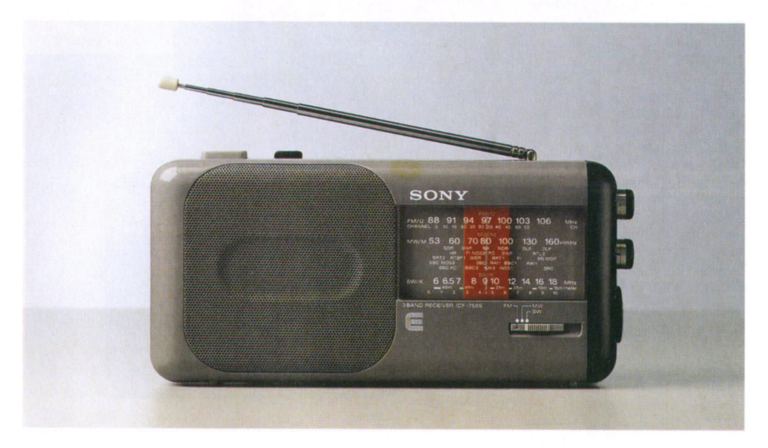




ICF-750 S.

Sieht gut aus und hört sich gut an · dieses designorientierte Sony Taschenradio:

UKW/MW/KW-Radioteil · Übersichtliches Display · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantennen · Ausklappbare Stütze · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Weiß/Schwarz oder Grau/Schwarz





ICF-450 S.

Sieht chic aus, paßt in jede Tasche und sorgt überall für gute Laune:

UKW/MW/KW-Radioteil · Übersichtliches Display · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantennen · Klangschalter · Ausklappbarer Tragegriff, als Stütze zu verwenden · Ohrhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil · Externer DC-in 4,5V · Gehäusefarben: Schwarz oder Rot/Schwarz





Das fängt ja gut an.
Sonys zum Wecken und zu anderen Zwecken.

ICF-S 77 L.

Damit Sie zeitlich nicht ins schwimmen kommen, gibt's jetzt von Sony ein spritzwassergeschütztes Radio mit eingebauter Uhr zum Beispiel für Bad oder Dusche:
UKW/MW/LW-Radioteil · Quarz-Digitaluhr mit gut ablesbarer blauer LCD-Anzeige · Vierfach einstellbarer Abschalt-Timer · Power-Backup für Uhr · Integrierte Stütze · Mitgeliefertes Zubehör: Halterung für Wandbefestigung sowie Trageschlaufe · Gehäusefarbe: Weiß





ICF-S 74.

Ob Regen oder Brandung - dieses spritzwassergeschützte Sony Taschenradio mit Batteriebetrieb übernimmt z. B. am Strand und auf Reisen die musikalische Begleitung:
UKW/KW-Radioteil · Eingebaute Teleskop- und Ferritstabantennen · Schaltbare Displaybeleuchtung · Ohrhörerausgang · Abmessungen 12,1 x 8,8 x 3,3 cm · Gehäusefarbe: Schwarz





ICF-1.

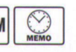
Das kleine, preiswerte UKW-Taschenradio für jede Gelegenheit. Damit sind Sie immer auf der richtigen Welle. Sie haben die Wahl zwischen zwei attraktiven Designvarianten. Trageschlaufe mit integrierter Kabelantenne · Gehäusefarben: Weiß oder Rot (Abbildung: links ICF-1/12, rechts ICF-1/2)

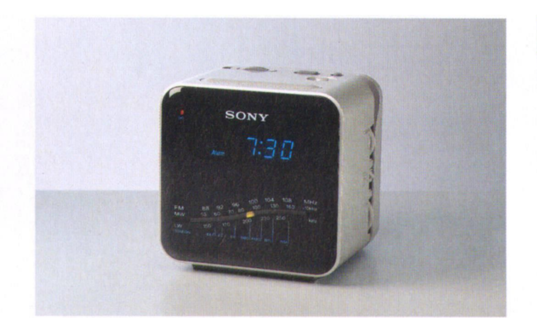




ICF-C 101 W.

Freunde klarer Formen sollten einen Blick auf dieses gut gestylte Digicube Uhrenradio werfen:
UKW/MW-Radioteil · Abschaltbares LED-Display mit 2 Helligkeitsstufen · Wecken mit Weckton oder Radio · Weckwiederholung im 9 Minuten-Intervall · Sleep-Funktion · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarben: Weiß oder Silber



ICF-C 200 W.



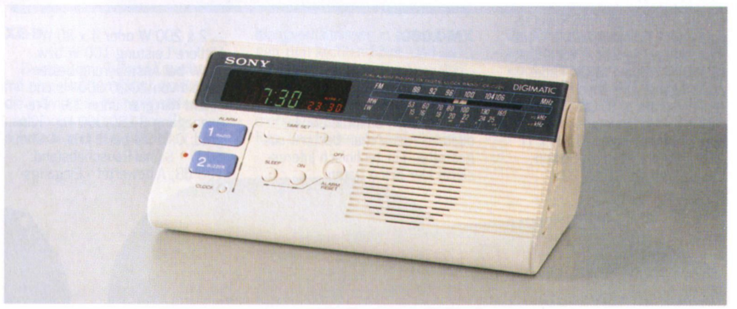
Dieses Sony Uhrenradio mit dem Dual-Alarm-System ist das richtige für alle Paare, die zu verschiedenen Zeiten aus den Federn müssen:
UKW/MW-Radioteil · Zwei voneinander unabhängige Weckzeiten · Wecken mit Weckton oder Radio · 24 Stunden-LED-Display · Sleep-Funktion · Weckwiederholung im 9 Minuten-Intervall · Power-Backup für Uhr · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Schwarz






ICF-C 221 L.

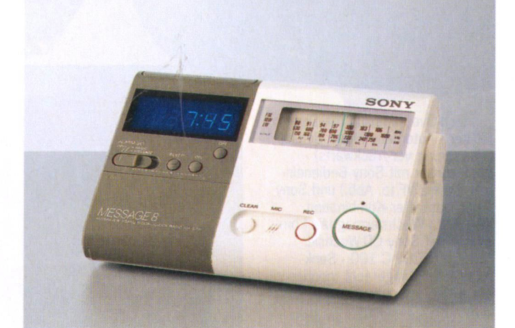
Das ideale Uhrenradio für zwei. Denn dieses Sony Gerät mit Multifunktionstimer bietet die Möglichkeit, zwei voneinander unabhängige Weckzeiten einzustellen:
UKW/MW/LW-Radioteil · Zweifaches 24 Stunden-Display für aktuelle Uhrzeit und gewünschte Weckzeiten · Weckwiederholung im 6 Minuten-Intervall · Sleep-Funktion · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeiten erhalten) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Weiß



ICF-C 88 L.



Wecken Sie sich doch einmal selber oder hinterlassen Sie eine persönlich gesprochene Nachricht. Dieses Sony Uhrenradio macht's möglich. Mit einem Chip, der sich jeden bis zu 8 Sekunden langen, ins eingebaute Mikrofon gesprochenen Text merkt:
UKW/MW/LW-Radioteil · LED-Digital-Display · Wecken mit Wecktext, Weckton oder Radio · Repeat-Alarm-Funktion · Text abhören oder löschen per Tastendruck · Sleep-Funktion · Power-Backup für Uhr-, Weckzeit und Text · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: Weiß





Qualität zum Abfahren.
Sony caraudio*.

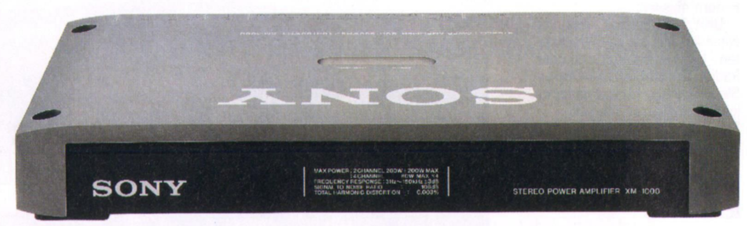


XR-7302.



Ein mobiler Unterhalter, der nicht nur Informationen und Musik von Radio und Cassette bietet, sondern auch im Zusammenspiel mit dem Sony 10 CD-Wechsler bestmögliche Klangqualität ins Auto bringt. Und das sind seine technischen Daten:
Multi-Bedienfunktion; Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance werden über nur eine Multifunktionswippe eingestellt · 24 Stationsspeicher (12 UKW, 6 VF, 6 MW) · Suchlauf mit vier Empfindlichkeitsstufen · Verkehrsfunk mit BK · Voll-Logik Auto Reverse-Laufwerk · Dolby® B und C · Automatic Music Sensor · Vor-/Rücklauf-Logik · Dual Pre Out-Fader · Aux-Eingang zum Anschluß externer Geräte z. B. CD-Spieler CDX-11 · Alphanumerisches Display · Abmessungen (B x H x T): 178 x 50 x 150 mm · Bedienmöglichkeit für CDX-A 20

***Hinweis:** Auf diesen beiden Seiten finden Sie lediglich einen kleinen Auszug aus dem Sony caraudio-Gesamtprogramm.



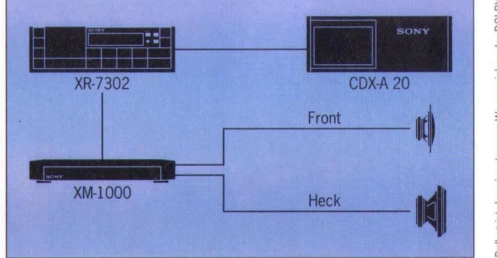
XM-1000.

Dieser kompakte Sony Leistungsverstärker mit extremen Reserven ist besonders für die Reproduktion anspruchsvoller digitaler Aufnahmen bestens ausgestattet. Für technisch Interessierte hier seine Daten:
2 x 200 W oder 4 x 80 W · Mittlere Leistung 100 W bzw. 45 W bei Ansteuerung beider Kanäle von 20-20.000 Hz und einem Klirrgrad unter 1% · Frequenzgang 3-150.000 Hz · Klirrgrad: 0,003% bei 1 kHz, 4 Ohm, 60 W · Signal-Rauschabstand: 108 dB, A-bewertet · Eingangspegel: einstellbar von 100 bis 2.000 mV · Eingangsbuchsen (RCA) · Abmessungen (B x H x T): 400 x 52 x 220 mm · OFC-Oxygen Free Copper für die gesamte Intern-Verdrahtung



CDX-A 20.

Die Musikbox für Ihre persönlichen CD-Top-Ten. Für mobile Unterhaltung in höchstmöglicher Sound-Qualität. Sicher und platzsparend im Kofferraum untergebracht, hält dieser Sony Car-CD-Wechsler in seinem auswechselbaren Magazin bis zu 10 CDs bereit, die Sie per Tastendruck bequem vom Armaturenbrett aus abrufen können. Seine Daten:
2fach-Oversampling mit Digitalfilter · Automatic Music Sensor (Titelsprung vor-/rückwärts) · Ansteuerbar mit Sony Bedieneinheit RM-X 2 VF (o. Abb.) und Sony Radio-Cassetten-Kombination XR-7302 · Wechslermagazin kompatibel mit Sony CD-Wechsler CDP-C 10/CDP-C 100 · Senkrecht oder waagerecht montierbar · Abmessungen (B x H x T): 301 x 98 x 200 mm





Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.



XR-7152.

Diese Sony Radio-Cassetten-Kombination bietet praktisch alles, was sich anspruchsvolle Autofahrer heute unterwegs an klangvoller Unterhaltung, perfekter Information und komfortablen Bedienfunktionen wünschen. Zum Beispiel:
Multi-Bedienfunktion; Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance werden über nur eine Multifunktionswippe eingestellt · 24 Stationsspeicher (18 UKW, 6 MW) · Suchlauf mit 2 Empfindlichkeitsstufen · Verkehrsfunk mit BK-Anzeige (A-F) · Memory-Scan · Auto-Memory · 2 Motoren-Laufwerk · Voll-Logik Auto Reverse-Laufwerk · Dolby® B und C/Metal-Taste · Automatic Music Sensor · Blank Skip/Intro Scan · Key-Off Release · Multi-Bedienfunktion · Aux-Eingang zum Anschluß externer Geräte z. B. CD-Spieler CDX-11 · Pre Out/In-System · 2 x 25 W Ausgangsleistung · Abmessungen (B x H x T): 178 x 50 x 150 mm





XE-8.

Dieser Sony 7 Band-Equalizer mit eingebautem Fader macht die individuelle Klangeinstellung nach Ihrem persönlichen Geschmack und den speziellen Klangverhältnissen in Ihrem Wagen zum leichten Spiel. Und so klingt seine technische Beschreibung:
7 Equalizer-Memories, 3 Memories voreingestellt für Rock, Pop- und Hintergrundmusik · EQ On-/Off-Schalter (Front an; Heck an; Front und Heck an) · Subwoofer-Ausgang · Abmessungen (B x H x T): 178 x 25 x 150 mm · Nacht-Design

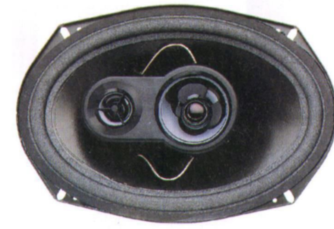




Image Line.

Das sind Einbaulautsprecher im Sony Design. Passend für praktisch jeden Wagen. Und leistungsmäßig optimal auf die Sony caraudio-Komponenten abgestimmt:
Einbaulautsprecher für hohe Leistung · Kalotten-Hochtöner · Breiter Abstrahlwinkel im Hochtonbereich · Besonders für die Wiedergabe von CDs zu empfehlen

Ausführliche Informationen zum caraudio-Programm finden Sie in unserem caraudio-Gesamtkatalog. Bezugsquellenangabe auf Seite 133.

Sony's geschlossene Kopfhörer. Für ungestörten Klanggenuß.

MDR-V 7.

Ein meisterhafter Kopfhörer für Klangpuristen, der die originalgetreue Wiedergabe von Musik mit zukunftsweisender Technologie weiter perfektioniert:

Neuartige Titanium-Membran · CCAW-Wandler · OFC-Kabel · Typ: geschlossen, dynamisch · Übertragungsbereich: 5-30.000 Hz · Kabel: einseitig, 3 Meter · Gewicht: 230 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW OFC



MDR-V 5.

Ein anspruchsvoller Kopfhörer für höchstmögliche Qualität in der analogen Wiedergabe digitaler Musiksignale:

CCAW-Wandler · OFC-Kabel · Typ: geschlossen, dynamisch · Übertragungsbereich: 10-26.000 Hz · Kabel: einseitig, 3 Meter · Gewicht: 165 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW OFC



MDR-V 3.

Vollendeten Klanggenuß können Sie mit diesem Sony HiFi-Kopfhörer der Spitzenklasse genießen:

CCAW-Wandler · OFC-Kabel · Typ: geschlossen, dynamisch · Übertragungsbereich: 12-24.000 Hz · Kabel: beidseitig, 3 Meter · Gewicht: 150 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW OFC



MDR-CD 6.

Ein Sony Kopfhörer, der exzellente Präzision und Dynamik mit höchsten Tragekomfort durch besonders leichte Bauweise miteinander vereinigt:

CCAW-Wandler · Typ: geschlossen, dynamisch · Übertragungsbereich: 2-24.000 Hz · Kabel: einseitig, 3 Meter · Gewicht: 80 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW



Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Die Erklärung der Piktogramme finden Sie auf Seite 132.

Sony's halboffene Kopfhörer. Für grenzenlosen Sound.

MDR-M 88.

Ein Sony HiFi-Kopfhörer, der Ihnen selbst anspruchsvollste Digital-Aufnahmen in vollendeter Klangqualität zu Ohren bringt. Auch seine Werte lassen aufhorchen:

CCAW-Wandler · OFC-Kabel · Typ: halboffen, dynamisch · Übertragungsbereich: 10-25.000 Hz · Kabel: einseitig, 3 Meter · Gewicht: 75 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW OFC



MDR-M 66.

Dieser hochentwickelte, leichte Sony Kopfhörer eignet sich besonders gut als Ergänzung zu portablen Digitalgeräten wie Discman® oder Portable-DAT:

CCAW-Wandler · OFC-Kabel · Typ: halboffen, dynamisch · Übertragungsbereich: 15-25.000 Hz · Kabel: einseitig, 3 Meter · Gewicht: 75 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW OFC



MDR-S 303.

Ein Sony Kopfhörer, bei dessen kraftvollen Klängen auch verwöhnte Ohren auf ihre Kosten kommen. Seine Daten sprechen für sich:

CCAW-Wandler · Typ: halboffen, dynamisch · Übertragungsbereich: 15-22.000 Hz · Kabel: einseitig, 3 Meter · Gewicht: 55 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

CCAW



MDR-S 101.

Dieser Sony Kopfhörer mit perfektioniertem Tragekomfort ist ein exzellenter Unterhalter für zu Hause:

CCAW-Wandler · Typ: halboffen, dynamisch · Übertragungsbereich: 20-20.000 Hz. · Kabel: beidseitig, 2 Meter · Gewicht: 55 Gramm (o. Kabel) · Kombi-Klinkenstecker

CCAW



Sony's offene Kopfhörer. Für leichte Unterhaltung.

MDR-62.

Der Sony Spitzenreiter unter den offenen HiFi-Kopfhörern. Der Walkman®-Klassiker mit Turbo-Kanal (S.A.T.C.) für impulsstarke Bässe und brillante Höhen:
S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 16-24.000 Hz · Kabel: einseitig, 2,5 Meter · Gewicht: 36 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

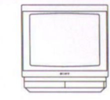
S.A.T.C. | OFC



MDR-32/32 V.

Besonders als TV-Kopfhörer eignet sich der MDR-32 V durch sein extra langes Kabel und Lautstärke-Regler mit Stereo/Mono-Umschalter. Zur Wiedergabe tiefer Töne wurde auch bei diesem Sony HiFi-Kopfhörer ein Turbo-Kanal (S.A.T.C.) für satte Bässe integriert. Er ist auch als MDR-32 ohne Lautstärkeregler mit normal langem Kabel zu haben:
S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 18-22.000 Hz · Kabel: einseitig, 3,5 Meter (MDR-32: 2 Meter) · Gewicht: 28 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

S.A.T.C. | OFC









MDR-22.

Ein hochentwickelter, superleichter Sony Kopfhörer mit brillantem S.A.T.C.-Sound. Eine ideale und dabei besonders günstige Ergänzung zu Ihrem Walkman®:
S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 18-22.000 Hz · Kabel: einseitig, 2 Meter · Gewicht: 25 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker

S.A.T.C. | OFC

MDR-12.

Kräftig und voll im Klang präsentiert sich dieser kleine, leichte Begleiter für alle, die gerne mit Walkman® unterwegs sind, aber noch wenig Geld in der Tasche haben:
Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 18-20.000 Hz · Kabel: einseitig, 1,5 Meter · Gewicht: 25 Gramm (o. Kabel) · Kombi-Klinkenstecker

MDR-005.

Trägt sich so angenehm leicht und hört sich dabei so gut an, daß man diesen sympathischen Sony Kopfhörer gar nicht mehr abnehmen möchte:
Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 20-20.000 Hz · Kabel: einseitig, 1,5 Meter · Gewicht: 28 Gramm (o. Kabel) · Kombi-Klinkenstecker





Kombi-Klinkenstecker.

Der von Sony patentierte Adapterstecker, mit dem sich eine Anschlußmöglichkeit an nahezu jede Musikquelle bietet. Beinahe alle Sony Kopfhörer sind damit ausgestattet.

MDR-A 60 L.

Bestechend gut in Form präsentiert sich dieser Sony HiFi-Kopfhörer im Colani Design. Bei Bedarf läßt er sich auf Mini-Format zusammenklappen:
OFC-Kabel · Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 10-24.000 Hz · Kabel: beidseitig, 1,2 Meter · Gewicht: 14 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Winkel-Kombi-Klinkenstecker

OFC



MDR-A 20 L.

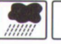
Dem mobilen Einsatz dieses mit Turbo-Kanal für starke Bässe ausgestatteten Sony Kopfhörers sind keine Grenzen gesetzt. Zusammengeklappt läßt er sich ganz einfach überallhin mitnehmen:
SATC-Sound · Typ: offen, dynamisch · Übertragungsbereich: 16-22.000 Hz · Kabel: beidseitig, 1 Meter · Gewicht: 14 Gramm (o. Kabel) · Kombi-Klinkenstecker

S.A.T.C.



MDR-A 15 L.

Als zuverlässiger Partner des Sports-Walkman® geht dieser spritzwassergeschützte Sony Kopfhörer durch dick und dünn:
OFC-Kabel · Typ: offen, dynamisch, wasserabweisend · Übertragungsbereich: 18-22.000 Hz · Kabel: beidseitig, 1 Meter · Gewicht: 14 Gramm (o. Kabel)

 OFC



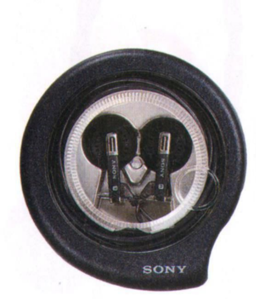
Sony's Ohrhörer.
Klang, der ins Ohr geht.

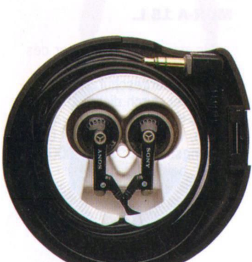
MDR-E 484.

Top-Ohrhörer für Digital-Sound à la CD oder DAT. Mit bestechendem Klangreichtum und ungewöhnlichem Komfort. S.A.T.C.-System für reiche, analytische Baßwiedergabe (Mega-Bass-tauglich). Die diamantstaubbeschichtete Membran garantiert brillante Auflösung auch feinster Klangdetails. Die praktische Compactbox rollt Ohrhörer und Kabel automatisch auf:
S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 10-30.000 Hz · Kabel: 1,3 Meter · Gewicht: 5,6 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker · Aufrollbox · Farben: Weiß oder Schwarz · Abbildung in Originalgröße

S.A.T.C. | OFC





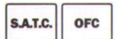






MDR-E 464.

Ein HiFi-Ohrhörer, der perfekten Klang und modernstes Design kombiniert. Twin Turbo-Technik und Mega-Bass-tauglich:
S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 10-24.000 Hz · Kabel: 1,2 Meter · Gewicht: 5,5 Gramm (o. Kabel) · Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker · Aufrollbox · Farben: Blau, Schwarz oder Weiß


S.A.T.C. | OFC



MDR-E 444.

Mit diesen Sony Ohrhörern können Sie Ihr blaues, rotes, pinkes oder schwarzes Wunder erleben. Die neu entwickelte Twin-Turbo-Technik gibt ihnen besondere Basskraft und sorgt für exzellenten Frequenzgang:
S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 16-22.000 Hz · Kabel: 1 Meter · Gewicht: 5 Gramm (o. Kabel) · Winkel-Mini-Klinkenstecker · Aufrollbox · Farben: Schwarz, Rot, Pink oder Blau

S.A.T.C. | OFC

MDR-E 414.

Mit den Tricks der großen reproduziert dieser winzige, Mega-Bass-taugliche Sony Ohrhörer einen riesigen Klang:
Neu entwickeltes Wandlersystem mit 13,5 mm Durchmesser · S.A.T.C.-Sound · OFC-Kabel · Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 20-20.000 Hz · Kabel: 1 Meter · Gewicht: 4,8 Gramm (o. Kabel) · Winkel-Mini-Klinkenstecker

S.A.T.C. | OFC

MDR-E 225.

Sony's mit allen Wassern gewaschener Begleiter für den Sports-Walkman®. Ein Sicherheitsband verhindert den Verlust dieses spritzwasserfesten Ohrhörers, falls es mal allzu abenteuerlich zugeht:
S.A.T.C.-Sound · Typ: dynamisch, wasserabweisend · Übertragungsbereich: 18-22.000 Hz · Kabel: 1,2 Meter · Gewicht: 5 Gramm (o. Kabel) · Winkel-Mini-Klinkenstecker · Aufrollbox


S.A.T.C.

Sony's dynamische Mikrofone.
Wenn Sie etwas zu sagen haben.

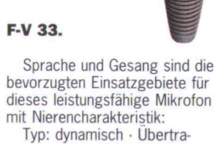
F-PV 250.

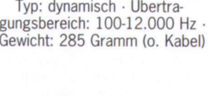
Ein hervorragend für Gesangsaufnahmen geeignetes Richtmikrofon mit Nierencharakteristik. Sein robustes, spritzgegossenes Zink-Gehäuse hält auch im „Live-Alltag" durch:
Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 50-18.000 Hz · Gewicht: 280 Gramm (o. Kabel)

F-P 280.

Für professionellen Einsatz bei Musikaufnahmen bringt dieses Richtmikrofon mit Nierencharakteristik ein robustes, spritzgegossenes Zink-Gehäuse, einen zuverlässigen Canon-Anschluß und einen zusätzlichen Windschutz mit:
Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 50-18.000 Hz · Gewicht: 270 Gramm (o. Kabel)







F-99 LT.

Stereo-Aufnahmen in klarer und transparenter Qualität sind mit diesem Einpunkt-Stereo-Mikrofon kein Problem. Der mitgelieferte Adapter sowie ein Tischständer erweitern noch seine vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten:
Typ: dynamisches Einpunkt-Stereo-Mikrofon · Übertragungsbereich: 80-12.000 Hz · Gewicht: 180 Gramm (o. Kabel) · Mitgeliefertes Zubehör: Tischstativ, Adapter, Kombi-Klinkenstecker

F-V 55.

Das ideale Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik und Canon-Stecker für viele Anwendungsbereiche. Die optimierte Griffgeräuschdämpfung und der Schockschutz am Mikrofonkopf garantieren störungsfreie Aufnahmen, auch wenn's heiß hergeht:
Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 80-15.000 Hz · Gewicht: 285 Gramm (o. Kabel)

F-V 33.

Sprache und Gesang sind die bevorzugten Einsatzgebiete für dieses leistungsfähige Mikrofon mit Nierencharakteristik:
Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 80-12.000 Hz · Gewicht: 270 Gramm (incl. Kabel)

F-V 05 T.

Ein handliches Einsteiger-Mikrofon mit Nierencharakteristik für Tonaufzeichnungen jeder Art oder die reine Sprachverstärkung:
Typ: dynamisch · Übertragungsbereich: 100-12.000 Hz · Gewicht: 285 Gramm (o. Kabel)

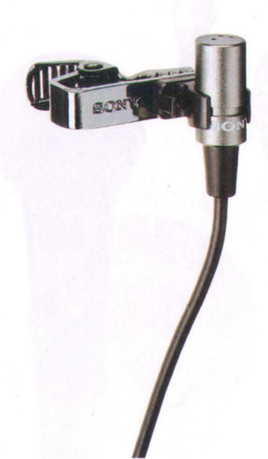
Sony's Elektret-Kondensator-Mikrofone. Die Kleinen für den feinen Ton.

ECM-909.

Dieses kompakte Stereo-Mikrofon nimmt es mit allen Situationen auf. Sein reichhaltiges Zubehör und die umschaltbare Stereobasis garantieren höchstmögliche Flexibilität. Und seine Klangneutralität sorgt für brillante Aufnahmen:

Typ: Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon · Übertragungsbereich: 100-15.000 Hz · Gewicht: 90 Gramm (o. Kabel, incl. Batterie) · Zubehör: Batterie, 2 Adapter, Verbindungskabel, Windschutz · Abbildung in Originalgröße











ECM-155.

Sehen Sie genau hin. Hier haben Sie eines der kleinsten Knopfloch-Mikrofone der Welt vor sich, das mühelos den Vergleich mit vielen großen aufnimmt:

Typ: Elektret-Kondensator-Mono-Mikrofon · Übertragungsbereich: 50-15.000 Hz · Gewicht: ca. 8 Gramm (o. Kabel) · Zubehör: Alkali-Magnesium-Batterie, Halterklemme, Windschutz

ECM-121.

Jede Menge Technik auf kleinstem Raum unterzubringen, war schon immer eine der Spezialitäten von Sony. Wie zum Beispiel dieses von der Größe bescheidene, aber im Klang anspruchsvolle Stereo-Mikrofon wieder einmal beweist:

Typ: Elektret-Kondensator-Einpunkt-Stereo-Mikrofon · Übertragungsbereich: 100-15.000 Hz · Gewicht: 16 Gramm (o. Kabel)

ECM-144.

Ein typisches Sony Produkt ist dieses Knopfloch-Mikrofon im High-Tech-Design. Mit formalen wie technischen Qualitäten überzeugt es Augen und Ohren gleichermaßen:

Typ: Elektret-Kondensator-Mono-Mikrofon mit Kugelcharakteristik · Übertragungsbereich: 50-15.000 Hz · Gewicht: 15,5 Gramm (o. Kabel, Batteriebehälter 22 Gramm) · Zubehör: Alkali-Magnesium-Batterie, Halterklemme, Windschutz

ECM-101 SM.

Ideal für alle Aufnahmegeräte ohne eingebautes Mikrofon wie z.B. den Walkman®. Einfach aufstecken und schon kommt die Aufnahme in unverfälschter Qualität aufs Band:

Typ: Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon mit Nierencharakteristik · Übertragungsbereich: 100-15.000 Hz · Gewicht: 15 Gramm · Zubehör: Batterie, Softbox

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Noch mehr interessante Seiten. Frei Haus vom Sony Katalog-Service.

Allen, die von Sony nicht genug bekommen können, bietet sich hier weiterer Lesestoff. Automobilisten werden sicherlich auf den Sony caraudio-Katalog abfahren. Bei aktiven Videografen gehört der Sony Video-Zubehör-Katalog zur Grundausrüstung. Fernsehfreunde mit dem Blick für das Besondere sollten mal in den Sony EV-DT 1-Prospekt schauen. HiFi-Fans finden im Sony Kopfhörer-Prospekt Hörenswertes. Und die Sony Broschüre zum Thema Audio-/Video-Cassetten bietet jedem technisch Interessierten Wissenswertes am laufenden Band. Wer das eine oder andere lesen möchte, braucht nur zu schreiben.
An: Sony Katalog Service, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.



Technische Daten

		Offen	Halboffen	Geschlossen	Wassergeschützt	Stereo	Mono	Impedanz (Ohm bei 1 kHz)	Empfindlichkeit (dB/mW)	Übertragungsbereich (Hz)	Kabel (m)	Gewicht (g) o. Kabel	Kombi-Klinkenstecker	Outdoor/Sport	Indoor	Business	For Digital (CD/DAT)
	Kopfhörer																
High End	MDR-CD 6			•		•		45	110	2-24.000	3	80	•		•		•
High End	MDR-V 7			•		•		63	106	5-30.000	3	230	•		•		•
High End	MDR-M 88		•			•		45	106	10-25.000	3	75	•		•		•
High End	MDR-M 66		•			•		45	104	15-25.000	3	75	•		•		•
High End	MDR-E 484					•		18	108	10-30.000	1,3	5,6	•	•	•		•
HiFi	MDR-V 5			•		•		45	104	10-26.000	3	165	•		•		•
HiFi	MDR-V 3			•		•		45	102	12-24.000	3	150	•		•		•
HiFi	MDR-S 303		•			•		45	104	15-22.000	3	55	•		•		•
HiFi	MDR-S 101		•			•		32	98	20-20.000	2	55	•		•		•
HiFi	MDR-M 33		•			•		45	104	15-24.000	3	60	•	•	•		•
HiFi	MDR-62	•				•		45	104	16-24.000	2,5	36	•	•			•
HiFi	MDR-32	•				•		25	100	18-22.000	2	28	•	•			
HiFi	MDR-A 60 L	•				•		18	108	10-24.000	1,2	14	•	•			•
HiFi	MDR-E 464					•		18	108	10-24.000	1,2	5,5	•	•			•
HiFi	MDR-E 444					•		16	118	16-22.000	1	5		•			•
TV	MDR-32 V	•				•	•	25	100	18-22.000	3,5	40	•		•		
Stereo	MDR-22	•				•		32	100	18-22.000	2	25	•	•			
Stereo	MDR-12	•				•		32	98	18-22.000	1,5	25	•	•			
Stereo	MDR-005	•				•		32	96	20-20.000	1,5	28	•	•			
Stereo	MDR-A 20 L	•				•		18	106	16-22.000	1	14		•		•	
Stereo	MDR-A 15 L	•			•	•		16	104	18-22.000	1	14		•			
Stereo	MDR-E 225				•	•		16	104	18-22.000	1,2	5		•			
Stereo	MDR-E 414					•		16	104	20-20.000	1	5		•		•	
	Mikrofone																
	F-P 280						•			50-18.000		270			•		
	F-PV 250						•			50-18.000		280			•		
	F-99 LT					•				80-12.000		180	•				
	F-V 55						•			80-15.000		285	•				
	F-V 33						•			80-12.000		170	•				
	F-V 05 T						•			100-12.000		90	•				
	ECM-909					•				100-15.000		90*					
	ECM-101 SM					•				100-15.000		15				•	
	ECM-155						•			50-15.000		ca. 8				•	
	ECM-144						•			50-15.000		15,5				•	
	ECM-121					•				100-15.000		16				•	

* inklusive Batterie

Sony's Alkaline Master-Batterien. Die einzigen, wo Sony draufsteht.

Jetzt gibt's die passende Power für alle batteriebetriebenen Sony Geräte. Die neuen Sony Alkaline Master-Batterien mit zuverlässiger Langzeit-Kraft für optimale Leistung und Funktion bis zum guten Schluß. Denn Sony Alkaline Master-Batterien haben nicht nur reichliche Energie-Reserven für motorgetriebene Geräte wie Walkman® & Co. Sie bieten auch die größtmögliche Sicherheit gegen Korrosion oder Auslaufen zum Schutz Ihrer wertvollen Geräte. Das neue Sony Power-Programm ist für jeden Einsatz bestens in Form. Wie die preiswertesten Sonys heißen und was sie bringen, sehen Sie hier:



Sony
Alkaline Master
Mono:
Spannung: 1,5 V
Gewicht: 136,7 g



Sony
Alkaline Master
Baby:
Spannung: 1,5 V
Gewicht: 67,5 g



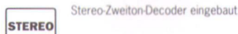
Sony
Alkaline Master
Mignon:
Spannung: 1,5 V
Gewicht: 22,6 g



Sony
Alkaline Master
Micro:
Spannung: 1,5 V
Gewicht: 11,1 g



Sony
Alkaline Master
E-Block:
Spannung: 9 V
Gewicht: 45 g



Stereo-Zweiton-Decoder eingebaut.



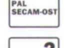
EURO-AV Buchse (21 pol. Scart) zum einfachen und unkomplizierten Anschluß externer Geräte wie Videorecorder, Homecomputer oder Zusatzdecoder (z.B. D 2 MAC-Decoder).



Hochauflösende Bildröhre für detailgenaue Bilder eingebaut. Selbst eine Textdarstellung mit 2000 Zeichen bleibt lesbar und scharf.



Empfangsbereit für Fernsehprogramme der Standards PAL und SECAM-Ost.



Im „On-Screen-Display" Verfahren informiert der Bildschirm auf Wunsch über alle wesentlichen Geräteeinstellungen.

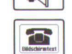

Infrarot-Fernbedienung serienmäßig.

L R — Cinch Stereo-Ausgang zum Anschluß an Ihre HiFi-Anlage.


Externer Satelliten-Decoder über Euro-AV anschließbar.


Kopf- oder Ohrhörerbuchse eingebaut.

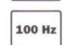

Anschluß externer Lautsprecher möglich.


Externer BTX-Decoder über Euro-AV anschließbar.



Kabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich serienmäßig.


Sonderkanaltuner serienmäßig.



Bildwechselfrequenz von 100 Hz für flimmerfreie Fernsehbilder.

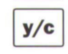


Digitales Rauschunterdrückungssystem für noch klarere, detailgenaue Bilder.

FSS 60 — Digitales Frequenz-Sythesizer-Abstimmsystem zur einfachen Programmierung. Kanal-Direkteingabe für 60 Programme.



Frei programmierbares, vierstelliges Label zur Senderkennung. Ermöglicht eine jederzeit aufrufbare Identifikation.



Separate Einspeisung von Schwarz/Weiß- (y) und Farbsignalen (c) von einer dafür vorbereiteten Signalqelle möglich; für noch klarere Bilder.



Video-Eingang für NTSC-Signale. Z. B. von NTSC-Videorecorder oder NTSC-CD-Video.



Digitales Standbild. Ermöglicht jedes Bild aus dem laufenden Programm beliebig lange „einzufrieren" und jederzeit in das Programm zurückzukehren.



Serienmäßiger Videotext-Decoder mit Zeichensatzgenerator (z.B. 6-sprachig). Automatische Umschaltung durch Sender.



Oversampling mit Digitalfilter (z.B. 18-Bit-8fach).

18Bit D/A — Linearer 18-Bit Hochgeschwindigkeits-Digital/Analog-Wandler.



4-Staggered D/A-Converter. Technik zur Erzeugung eines 16-Bit-8fach-Oversampling mit 4 Digital/Analog-Wandlern.



Doppelter Digital/Analog-Wandler für zeitgleiche D/A-Wandlung beider Tonkanäle.

3-Strahl-Laser-Technologie, die optimale Laser-Spurführung und Datenauslese gewährleistet.


Linear-Motor-Tracking. Nahezu Verschleißfreier und besonders präziser Antrieb der Laseroptik ohne mechanische Übertragungselemente für kürzeste Zugriffszeiten und hohe Langzeitkonstanz.



Leistungsfähige Technik zur Fehleraustastung bei zerkratzten CDs.



Neue computeroptimierte Basiseinheit aus Aluminium-Guß. Dient als resonanzdämpfende Basis für den Laser-Abtaster.




Akustisch optimiertes Frontlader-System. Eine Gummidichtung deckt den Luftspalt zwischen Gehäuse und Schublade akustisch ab. Schützt die Laser-Abtasteinheit vor externen akustischen Einflüssen.



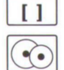
Praktische, benutzerfreundliche Programmiereinrichtung, bestehend aus: Programm Bank, Disc-Memo, Custom Index.

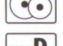


Praktische Programmierhilfe zum Überspielen von CD auf Cassette.

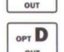


Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, spezielle Titel auszuklammern.

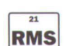

CD-Singles können ohne Adapterring abgespielt werden.



Koaxialer Digital-Ausgang zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit Digital-Eingang.



Optischer Digital-Ausgang zur verlustfreien digitalen Datenübertragung mit Glasfaserkabel zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digital-Eingang.



Möglichkeit zur Programmierung der Abspielreihenfolge (z.B. von bis zu 21 Titeln).



Automatic Music Search zur schnellen Anwahl folgender oder zurückliegender Titel.



Automatic Track Memory. Automatische Rückkehr zum letzten Abspielpunkt nach einem schock- oder vibrationsbedingten Spurensprung.



Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für opt. Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch.



STD-Netzteil. Getrennte Netzteile und somit optimale Spannungsversorgung für Class-A Spannungsverstärker und Class-B Leistungsverstärker.



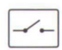
Super-Legato-Linear. Garantiert geringste Übernahmeverzerrungen im Leistungsverstärker besonders im niedrigen Lautstärkebereich und gewährleistet hohe Leistungen auch bei geringen Lautsprecherimpedanzen.


Subsonic-Filter zur Unterdrückung von tieffrequenten Störungen wie Trittschall.


Loudness-Taste zur Anpassung des Klangbildes an die menschliche Hörcharakteristik im niedrigen Lautstärkebereich.



Muting-Schalter zur kurzzeitigen oder pauschalen Absenkung des Lautstärkepegels oder als Leistungsbegrenzung zum Schutz der Lautsprecher. Zusätzlich kann der Einstellbereich der Lautstärke verbessert werden.


Direkt-Schalter zur unbeeinflußten Wiedergabe, besonders von digitalen Tonquellen, durch Umgehung aller Filterstufen, Betriebsartenwahlschalter, Klang- und Balancesteller. Kürzeste Signalwege und optimale Wiedergabequalität.


Record-Out-Selektor ermöglicht Überspielungen und Aufnahmen im Hintergrund, d.h. bei gleichzeitigem Hören anderer Signalquellen.



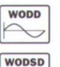
TV- bzw. Videoanschluß (Bildsignal).

SST — Verbesserte Abstimmung der Sendersignale, minimierte Gleichlauffehler, keine Nutzbandbegrenzung, verringerte Verzerrungen, gesteigerte Klangqualität.



Optimierte PLL-Technik, keine Interferenz- und Schwebungs-Signale im Audio-Band, klangoptimierend.

WOIS — Signaloptimiertes ZF-System für hohe Selektivität, reduzierte Verzerrungen und verbesserte Klangqualität.



Signaloptimierter FM-Detector für linearen Frequenzgang, gesteigerter Signal-Rauschabstand und Klangoptimierung.

WODSD — Signaloptimierter Stereo-Decoder mit idealem Phasen- und Amplitudenverhalten für gesteigerte Klangqualität.



Suchlaufgeschwindigkeit bei DAT zur Titelsuche mit dem Vielfachen der Normalgeschwindigkeit (z.B. 200-fach).



Dolby® HX-PRO. Diese Technik verbessert die Höhenlinearität, d.h. linearisierter Frequenzgang im Hochtonbereich bei niedrigeren Verzerrungen und besserem Rauschabstand. Mit Dolby® HX-PRO bespielte Bänder können auch auf normalen Cassettengeräten ohne HX-PRO mit verbesserter Qualität abgespielt werden.



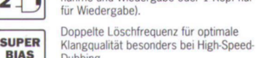
Dolby® C. Rauschminderungs-System zur Verbesserung des Signal-Rauschabstandes um ca. 16 dB.



Dolby® B. Rauschminderungs-System zur Verbesserung des Signal-Rauschabstandes um ca. 8 dB.

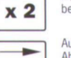


Anzahl der Köpfe (z.B. 2 Köpfe für Aufnahme und Wiedergabe oder 1 Kopf nur für Wiedergabe).

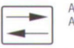


Doppelte Löschfrequenz für optimale Klangqualität besonders bei High-Speed-Dubbing.


Aufnahmemöglichkeit bei portablen Cassettengeräten.



High-Speed-Dubbing zum Kopieren einer bespielten Cassette in der halben Zeit.


Auto-Reverse, automatische Umkehr der Abspielrichtung am Bandende.



Disc-Drive-Antrieb.

Quarzstabilisierter Antrieb.



Bandsortenwahlschalter.



Automatische Bandendabschaltung.

MEGA BASS — Kraftvolle Basswiedergabe auch mit kleinen Geräten.



Dynamic Bass Boost für automatische Anpassung der Basswiedergabe an die jeweilige Abhörlautstärke und somit das Hörvermögen des menschlichen Ohres.



2 Kopfhörerausgänge.



Voice-Operated-Recording. Automatischer Aufnahmestart bei Sprachbeginn.

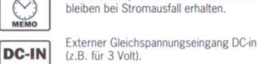


Rundfunkempfangsteil eingebaut.



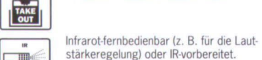
Leistungsfähiges AM-Empfangsteil mit 2 Zwischenfrequenzen. Verbesserung der Spiegelreflexunterdrückung und Trennschärfe.

Spritzwassergeschützt.



Power-Backup für Uhr. Uhr- und Weckzeit bleiben bei Stromausfall erhalten.

DC-IN 3 V — Externer Gleichspannungseingang DC-in (z.B. für 3 Volt).



Herausnehmbares caraudio-Gerät.

IR VORBEREITET — Infrarot-fernbedienbar (z. B. für die Lautstärkeregelung) oder IR-vorbereitet.

OFC — OFC-Kabel aus sauerstoffarmem Kupfer.

S.A.T.C. — S.A.T.C.-Sound. Turbo-Kanal für impulsstarke Bässe und brillante Höhen.

CCAW — CCAW-Wandler. Aluminiumbeschichtete Wandlerspule. Höhere Belastbarkeit durch verbesserte Wärmeableitung.

Stand 8/88. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges.m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony (Schweiz) AG, Rütistr. 12, CH-8952 Schlieren